

НО «Целевой фонд будущих поколений Республики Саха (Якутия)»  
АНО ГРД «Лаборатория детства»



А. В. Харитонов

# **РИСУЕМ ВСЕ!**

**ДЕТСКИЙ САД.  
ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА**

**Учебно-методическое пособие  
в соответствии с ФГОС дошкольного образования  
по художественно-эстетическому развитию детей  
по проекту РИСУЕМ ВСЕ!**

Якутск  
2023

УДК 373.2.016:74(571.56)  
ББК 74.100.5(2Рос.Яку)

Издано и разработано при финансировании  
НО «Целевой фонд будущих поколений Республики Саха (Якутия)»  
и АО «АЛРОСА» (ПАО) в рамках программы «Лаборатория детства»

Методическое пособие в виде единого учебника издано для реализации проекта «Рисуем все!», инициированного Первым Президентом Республики Саха (Якутия) М.Е. Николаевым, и предназначается для педагогов, воспитателей детских садов, учителей рисования общеобразовательных школ как помощь в пошаговом проведении занятий рисования, лепки и аппликации в детских садах

**Автор-составитель: Харитонов А. В.,**  
заслуженный работник культуры РС(Я), член Творческого Союза художников России  
и международной федерации художников

**Под общей научно-методической редакцией Максимовой Л. И.,** к.п.н.,  
доцента кафедры «Дошкольное образование» Педагогического института  
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова»,  
отличника профессионального образования Республики Саха (Якутия),  
**Семенова Ю. И.,** н.с. Академии наук Республики Саха (Якутия),  
директора АНО ГРД «Лаборатория детства»

**Участники разработки-соавторы:**

*Андреев А. Е., Дьяконов И. И., Голокова К. Г., Михайлов А. В., Нестерова Н. О.,  
Харитонova Д. Р.* — преподаватели МБУ ДО «Покровская ДХШ» РС(Я)  
Дизайн и компьютерная верстка: *Харитонов Н. А.*

**Рецензенты:**

**Никифорова Т.И.,** к.п.н., доцент  
**Ильина М. К.,** педагог дополнительного образования высшей категории  
МБДОУ ЦРР Детский сад № 1 «Сардаана» МР «Хангаласский улус»  
**Басагысова Л. Е.,** старший воспитатель МБДОУ Детский сад № 4 «Ромашка»  
МР «Хангаласский улус», Почетный работник воспитания и просвещения РФ,  
обладатель знака «Методист Якутии»

**Харитонов, Александр Васильевич.**

X20 Рисуем все!: I этап развития детского творчества. Детский сад. Подготовительная группа: учебно-методическое пособие в соответствии с ФГОС дошкольного образования по художественно-эстетическому развитию детей по проекту РИСУЕМ ВСЕ! / А. В. Харитонов; под общей редакцией Ю. И. Семенова; Целевой фонд будущих поколений Республики Саха (Якутия), АНО ГРД «Лаборатория детства», Покровская детская художественная школа. — Якутск: Типография СМИК, 2023. — 112 с.  
Агентство СІР НБР Саха

УДК 373.2.016:74(571.56)  
ББК 74.100.5(2Рос.Яку)

Учебно-методический комплект представляет авторскую разработку цикла занятий на основе календарно-тематического планирования изобразительной деятельности детей дошкольного возраста по направлению «Художественно-эстетическое развитие» ФГОС и ФОП ДО в рамках реализации проекта «Рисуем все!». Раскрывает основные задачи, программное содержание, пошаговое руководство образовательным процессом по обучению дошкольников техникам различных видов изобразительной деятельности. Предназначен для раскрытия и развития художественной одаренности детей и их обучения. Учебно-методический комплект адресован воспитателям, учителям изобразительного искусства, студентам педагогических специальностей среднего и высшего образования, тьюторам и родителям. Учебно-методический комплект подходит для методического сопровождения детского изобразительного творчества художественно-одаренных детей в дошкольных образовательных организациях, а также в практике дополнительного и семейного образования.



### *Уважаемые педагоги!*

Развитие образования человека и его таланта всегда были нашими непреходящими ценностями. Даже в самые сложные годы мы отдавали приоритет образованию как движущей силе нашего народа. Это позволило нам за короткое время стать лидерами образования, в 1990-е годы в Якутии мы первыми в России открыли гимназии и лицеи, авторские школы, распахнули двери 15 высших учебных заведений. В это время именно вы, педагоги, поддержали инициативу реализации новых проектов «Музыка для всех» и «Рисуем все!», которые уже признаны в России новой созидательной силой раннего гармоничного развития детей, раскрытия их творческого потенциала.

Наукой доказано, что музыкальное образование и изобразительное искусство являются абсолютно необходимыми условиями гармоничного и полноценного развития человека. 80% информации о формах, цветах, окружающем пространстве человек получает с помощью зрения, а основная часть мыслей, мечтаний и фантазий человека формируется с помощью образов.

Обучение рисованию с раннего возраста раскрывает творческую и интеллектуальную одаренность, развивает познавательные способности, в том числе к логическому, абстрактному и пространственному мышлению. Занятие рисованием развивает способность воспринимать вещи во всей их яркости и полноте.

Целью проекта «Рисуем все!» является повышение роли изобразительного искусства в воспитании подрастающего поколения, творческой и креативной

Личности, что позволит повысить качество образования в целом. Потому изобразительное искусство должно стать одной из передовой и привлекательной областью образования, получение художественного образования — осознанным и внутренне мотивированным процессом.

Уважаемые педагоги, перед вами уникальный учебный комплекс, созданный преподавателями Покровской детской художественной школы Хангаласского улуса. Творческая деятельность данной школы признана не только в родном улусе и республике, но и в России и за рубежом. Руководитель авторской группы данного учебного комплекса Харитонов Александр Васильевич, является соавтором концепции проекта «Рисуем все!» и благодаря его подвижнической работе началась реализация проекта «Рисуем все!» в нашей республике.

Благодаря флагману социально-экономического развития Республики Саха (Якутия) — компании мирового масштаба «АЛРОСА» и Целевого фонда будущих поколений Республики Саха (Якутия) был издан ряд учебно-методических комплексов по проектам «Музыка для всех», «Шахматы — детям» и «Рисуем все!», и я искренне выражаю и свою благодарность.

Дорогие друзья, педагоги, никогда не забывайте, что в ваших руках будущее нашей республики, будущее каждого ребенка, приложите весь свой ум и талант для созидательного развития каждого ребенка.



*Первый Президент  
Республики Саха (Якутия)  
М. Е. Николаев*





## ОТ АВТОРА

Учебно-методическое пособие, которое вы держите в руках, — это продукт совместной работы коллектива преподавателей Покровской детской художественной школы, а именно: Алексея Евгеньевича Андреева, Ильи Иннокентьевича Дьяконова, Нюргустаны Олеговны Нестеровой, Марины Григорьевны Голоковой, Аркадия Владимировича Михайлова и заместителя директора школы Дарии Руслановны Харитоновой. Трое из них являются членами Творческого Союза художников России и международной федерации художников, трое — Отличники системы образования Республики Саха (Якутия).

Данное учебно-методическое пособие выполнено по проекту «Рисуем все!», инициированному Первым Президентом Республики Саха (Якутия) Михаилом Ефимовичем Николаевым, который начал функционировать в 2015 г.

Главным приоритетом проекта является регулирование художественного образования во всех образовательных учреждениях, углубленное использование в воспитательном

и образовательном процессе предмета «изобразительное искусство». В 2016 г. под эгидой проекта «Рисуем все!» Покровская детская художественная школа Хангаласского улуса выпустила пробный проект «Учебно-методическое пособие» с введением национальных компонентов для I ступени развития детского творчества для детей второй младшей группы детского сада. Пособие было разработано в соответствии с ФГОС дошкольного образования по художественно-эстетическому развитию. Учебно-методическое пособие получило большой успех. В связи с этим Лабораторией детства была предложена разработка полного комплекта учебно-методического пособия по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Процесс создания учебных пособий начался в 2021 году и был апробирован в рамках проекта «Лаборатория детства» до 2023 года.

Надеемся, что наш труд полезен педагогам республики в деле художественно-эстетического развития детей и раскрытия их таланта.



# НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ

## **учебно-методического комплекта по обучению дошкольников техникам различных видов изобразительной деятельности**

Ключевым тезисом ФГОС ДО является гарантирование качественного дошкольного образования в различных её формах и видах [56]. При этом качество характеризуется созданием благоприятных условий для развития ребёнка, открывающих широкие возможности для его активной самореализации в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и склонностями. Изобразительная деятельность детей в указанном контексте выступает одним из самых доступных средств эстетического освоения мира, начиная с самого раннего возраста (Т.Г. Казакова [27], Т.С. Комарова [34], И.А. Лыкова [43], Н.Я. Шибанова [71] и др.). В процессе изобразительной деятельности ребёнок приобретает качества, которые важны в любом творческом труде: в области искусства, науки и техники.

Главную потребность в самовыражении детей удовлетворяет изобразительная деятельность, которая состоит из трёх взаимосвязанных компонентов: восприятия, исполнительства и творчества. Именно в этой деятельности дошкольники проявляют высокую заинтересованность и созидательную активность. Эти факторы положительно влияют на общее психическое развитие ребёнка и, вместе с тем, эстетическая составляющая этой деятельности является средством гармоничного развития ребёнка (Л.И. Божович [10], Н.Е. Веракса [24], Н.А. Ветлугина [11], Л.С. Выготский [14], А.В. Запорожец [25], Д.К. Кинарская

[32], Т.С. Комарова [33], Я.З. Неверович [47], Н.П. Сакулина [60], Б.М. Тёплов [65], Е.А. Флерица [67] и др.). Ценность изобразительного творчества в воспитании и развитии разных сторон личности ребёнка отмечают и зарубежные исследователи, такие как Д. Крофт, Э. Крамер, В. Лоунфельд, К. Риччи, К. Роуланд и др. [3].

Роль национального и регионального компонента образовательных программ в формировании эстетических и творческих начал личности обучающегося обоснованы в фундаментальных трудах ученых РС (Я): М.А. Абрамовой [1], У.А. Винокуровой [12], Ф.В. Габышевой [15], А.А. Григорьевой [17], Д.А. Данилова [21], П.П. Кондратьева [36], Н.Д. Неустроева [47], А.П. Оконешниковой [49] и др.

Региональным аспектам развития творческой активности детей в процессе изобразительной деятельности посвящены работы У.А. Карамзиной [28] – художественно-творческая деятельность на начальной ступени непрерывного образования; Т.А. Макаровой – условия развития творческой активности детей [44]; О.Н. Степановой – этнокультурная компетентность в изобразительной деятельности, особенности интеллектуально-творческого потенциала [64] и др.

Для того чтобы ребёнок в процессе реализации своего замысла получал истинное удовлетворение от процесса и результата собственной деятельности, необходимо с раннего возраста уделять самое серьезное

внимание обучению техникам разных видов изобразительной деятельности, начиная от постановки руки и заканчивая формированием изобразительно-выразительных и технических умений работы с различными художественными материалами.

Отечественные психологи (Л.С. Выготский [13], В.В. Давыдов [20], А.Я. Дудецкий [23], А.В. Запорожец [25], Н.Н. Поддьяков [52] и др.) доказали, что развитие творческих возможностей детей происходит не спонтанно, а в результате освоения способов деятельности в процессе специально организованного обучения.

Как показывают исследования Т.Г. Казаковой [27], Т.А. Куликовой [40], Л.В. Компанцевой [35], К.М. Лепилова [41], Н.П. Сакулиной [60], Е.А. Флериной [68] и др., творчество дошкольников тесно связано с обучением, усвоением детьми способов и приёмов выполнения работы, с усвоением умений работать в разной технике изображения.

Применение разнообразного материала и художественных приёмов позволяет детям с различными образовательными потребностями креативно реализовать свой творческий потенциал [26]. Кроме того, в работах С.В. Кахнович [30], И.А. Лыковой [43], Л.Г. Савенковой [58], Л.А. Парамоновой [49], Р.М. Чумичевой [70] и др. отмечается, что такого рода практика на эмоционально-чувственной основе активизирует познавательный интерес детей ко всем видам искусства и явлениям социальной действительности. А также способствует использованию знаково-символического контекста художественной деятельности в качестве средства для визуальной коммуникации. Таким образом, средства изобразительной деятельности призваны выполнять художественную, эстетическую, компенсационную, познавательную, знаковую, коммуникативную функции.

В тенденциях развития современного образования одной из центральных задач выступает формирование предпосылок развития функциональной грамотности у детей дошкольного возраста, одним из составных компонентов которого является креативное мышление и способности, без которых невозможно создание творческого образа, отлича-

ющегося оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. В связи с этим становится актуальной проблема формирования основ изобразительной грамотности современного дошкольника.

В результате многолетнего опыта участия в работе экспертных комиссий на конкурсах детских работ разных уровней ведущие специалисты в области художественно-эстетического образования вынуждены констатировать, что в последнее время у многих детей наблюдается недостаточный уровень сформированного художественного восприятия, элементарных графических навыков и владения выразительными средствами изобразительной деятельности. Это отражается на качестве продуктов детской деятельности, так как недостаток необходимых изобразительных умений и навыков приводит к обыденности и невыразительности детских работ. Не владея определенными способами изображения, дети преднамеренно исключают из своего рисунка те образы, нарисовать которые затрудняются, и зачастую выражают нежелание или отказ в претворении собственного замысла в результате осознания своей неумелости, неуспешности.

На сегодня рынок учебно-методической продукции характеризуется значительным выбором альтернативных учебно-методических материалов в виде гибких развивающих моделей, педагогических технологий и учебных комплексов, которые представляют собой разнообразие подходов к реализации содержательного компонента образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», как показал анализ имеющихся пособий, наряду с очевидными успехами в поиске эффективных педагогических условий, их авторами недостаточно уделяется внимание обучению азам изобразительной грамотности. Тогда как оно должно являться основой для обретения ребёнком свободы самовыражения, условием для формирования собственного языка изобразительного искусства, составляющим интегративное качество дошкольника – «овладевший умениями и навыками, необходимыми для осуществления различных видов детской деятельности» (по Ю.А. Афонькиной [4]).

Само определение понятия «изобразительная грамотность» дано в исследовании С.В. Кахнович, посвященном изучению потенциальных возможностей детей в процессе занятий изобразительным искусством «как умелость руки и приёмы работы с различными материалами, сформированность у воспитанников зрительной системы, перцептивных зрительных действий, умения различать и классифицировать наблюдаемое, произвольно вызывать в представлении нужные зрительные образы, оперировать ими и комбинировать их в воображении, а также владение основными средствами выразительности (цветом, линией, чувством ритма) и знаниями о перспективе, композиции, светотени и первоначальными знаниями об основах теории и истории изобразительного искусства» [30].

Из совокупности этого определения отдельные компоненты подробно рассмотрены в трудах отечественных ученых: Г.Г. Григорьевой – игровые приёмы в изобразительной деятельности [17]; Т.Н. Дороновой – мелкая моторика, правильное удержание карандаша в руке [22]; Т.Г. Казаковой – техника аппликации [27]; Т.С. Комаровой – техника рисования, ручная умелость, чувство ритма [34]; Н.В. Квач — образное мышление и линейно-графические навыки в освоении грамоты [31]; О.А. Соломенниковой – чувство ритма в декоративно-прикладном рисовании [63]; Н.Б. Халезова – техника лепки [69] и др.

В выпущенных в разные годы методических разработках системные элементы технологии развития этих компонентов изобразительной грамотности нередко ограничиваются использованием лишь одного вида изобразительного искусства. Тогда как важность формирования основ изобразительной грамотности в период дошкольного детства в условиях складывающейся социальной ситуации развития заключается в том, что это позволяет детям усвоить правила изобразительного языка в сочетании с достаточно прочными умениями и навыками для активного применения в различных видах и направлениях детской деятельности.

В связи с этим назрела необходимость решения данной проблемы на научно-мето-

дическом уровне, которая определяется потребностью детей и педагогов в разработке системы поэтапного формирования первоначальной изобразительной грамотности на основе составления алгоритмов обучения техникам различных видов изобразительной деятельности.

При этом авторы опирались на концептуальные положения о развитии ручной умелости Э. Мейман [45], Т.С. Комаровой [34], Н.П. Сакулиной [60] и др.; теорию поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина [16]; закономерности развития творческих способностей Б.Г. Ананьева [2], Т.Н. Дороновой [22], Т.С. Комаровой [1], В.С. Мухиной [1], С.Л. Рубинштейна [1], Н.П. Сакулиной [1], Б.М. Тёплова [34], Р.М. Чумичевой [70] и др.; классические идеи о значении использования разнообразия изобразительных техник и материалов в разных видах изобразительной деятельности дошкольников Т.С. Комаровой [33], И.А. Лыковой [43], Е.А. Флериной [68] и др.; о единстве педагогической теории и общественной практики (Ю.К. Бабанский [5], Е.В. Бережнова [7], И.Я. Лернер [42], М.Н. Скаткин [61], В.А. Сластенин [62] и др.).

Данный учебно-методический комплекс (далее УМК) спроектирован с учетом требований ФГОС дошкольного образования в соответствии с целями и задачами основных направлений республиканской Концепции «Рисуем все!» [37], предусматривает специфику региональных условий, образовательных потребностей и запросов субъектов образовательного процесса ДОО. Он разработан авторским коллективом педагогов детской художественной школы на основе накопленного многолетнего опыта совместной работы. Примечательно то, что ресурс снабжен цветным информационным, иллюстративным дидактическим материалом в виде рисунков и фотографий, что позволяет наглядно отследить все этапы создания художественного образа и усвоить последовательность изобразительных действий, необходимых для овладения изобразительно-выразительными и техническими умениями. С целью предупреждения возможных ошибок, трудностей в

реализации задач обучения методические рекомендации к занятиям снабжены краткими практическими советами для воспитателей.

Главная цель УМК – вооружить педагогов методическим инструментарием для формирования элементарных основ изобразительной грамотности у детей дошкольного возраста в процессе обучения техникам разных видов изобразительной деятельности.

УМК раскрывает сущность педагогической системы в области «Художественно-эстетическое развитие» (изобразительная деятельность), отличается своеобразием структуры и подачи учебно-методического материала, составлен с учетом реализации идеи интеграции образовательных областей ФГОС ДО:

**«Художественно-эстетическое развитие».** Формирование знаний и умений первоначальной изобразительной грамотности. Дети учатся экспериментировать с цветом, формой, материалами, создавать композицию; осваивают различные художественные техники, используя разнообразные материалы и средства выразительности.

**«Социально-коммуникативное развитие».** Обеспечение условий для формирования у ребёнка положительного самочувствия – уверенности в своих творческих возможностях. Организуется образовательная работа в группах, подгруппах для развития навыков общения, эмпатии, взаимопомощи в процессе создания коллективных работ.

**«Познавательное развитие».** Создание условий для развития любознательности,

познавательной активности, интеллектуальных способностей детей; формирование знаний и представлений о видах художественного искусства, о явлениях и объектах окружающей действительности.

**«Развитие речи».** Формирование у детей основ речевой и языковой культуры; совершенствование разных сторон речи ребёнка; активизация речевого сопровождения действий и движений руки в ходе изобразительной деятельности.

**«Физическое развитие».** Развитие зрительно-моторной координации. Дети учатся согласовывать движения и их элементы в результате совместной и одновременной деятельности зрительного и двигательного анализаторов, контролировать свою осанку и снимать напряжение.

Материалы УМК направлены на создание благоприятных условий развития детей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта образовательной деятельности.

Структура УМК предусматривает не только включение основных видов изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация), которые представлены авторами в виде взаимосвязанных разделов: рисунок, живопись, композиция, лепка, аппликация, но и преемственность этапов развития детского творчества на протяжении всего дошкольного детства (см. табл. 1).

Таблица 1

**Примерное распределение занятий по видам изобразительной деятельности в разных возрастных группах**

Занятия	Младшая группа 3-4 года			
	сентябрь-октябрь	ноябрь-декабрь	январь-март	апрель-май
Рисунок	1-4	5-8	9-14	15-18
Живопись	1-4	5-8	9-14	15-18
Композиция	1-4	5-8	9-14	15-18
Аппликация	1-4	5-8	9-14	15-18
Лепка	1-4	5-8	9-14	15-18
Всего	20	20	30	20

	Средняя группа 4-5 лет			
Рисунок	1-4	5-8	9-14	15-18
Живопись	1-4	5-8	9-14	15-18
Композиция	1-4	5-8	9-14	15-18
Аппликация	1-4	5-8	9-14	15-18
Лепка	1-4	5-8	9-14	15-18
Всего	20	20	30	20
	Старшая группа 5-6 лет			
Рисунок	1-5	6-10	11-19	20-25
Живопись	1-4	5-8	9-14	15-22
Композиция	1-6	7-11	12-17	18-23
Аппликация	1-4	5-8	9-14	15-18
Лепка	1-4	5-8	9-14	15-18
Всего	23	22	33	28
	Подготовительная группа 6-7 лет			
Рисунок	1-5	6-10	11-17	18-21
Живопись	1-4	5-9	10-15	16-20
Композиция	1-4	5-8	9-14	15-17
Аппликация	1-4	5-7	8-13	14-17
Лепка	1-4	5-8	9-13	14-17
Всего	21	21	30	20

Содержание данного ресурса является вариативным компонентом, локальной педагогической системой обучения изобразительной деятельности, как часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Организационно-методический инструментарий (процессуальная часть дидактической системы) авторской концепции построена на принципах и подходах, определённых Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение (амплификации) детского развития;
- индивидуализация дошкольного образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Вместе с тем в ходе моделирования педагогической системы с целью реализации целенаправленного обучения и поступательного развития авторы придерживаются такой организации образовательной работы, которая носит объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практико-ориентированный характер, гарантирующий качество достижения планируемых результатов в предметной области. На основе общения и активного взаимодействия педагог органи-

## учебно-методическое пособие

зует развитие ребёнка как процесс личностного становления, самореализации субъекта продуктивной деятельности, проявления творческой индивидуальности в условиях специально организованного образовательного процесса.

Планирование непрерывной образовательной деятельности предусматривает комплексный подход к построению целостной педагогической системы по реализации задач различных видов изобразительной деятельности. Организующим ядром в ней является обучение специальным методам и приёмам, посредством которых создается продукт детской художественной деятельности на основе овладения действиями с материалами и инструментами, способами их использования для целей изображения и художественного выражения.

Процесс обучения техникам разных видов изобразительной деятельности, как и педагогическое руководство, строится с помощью главного дидактического средства – ориентировочной основы действия (ООД) в виде системы ориентиров, показа и указаний, сведений обо всех компонентах действия (предмет, продукт, средства, состав и порядок выполнения операций).

Авторами предложена процессуально-описательная педагогическая технология, состоящая из описания (алгоритма) процесса, совокупности целей, содержания, методов и средств разных видов изобразительной деятельности. В её основании лежит методика обучения Н.П. Сакулиной, В.А. Езикеевой и Т.С. Комаровой [60]. Однако предлагаемая авторами система модифицирована, дополнена, спроектирована в оригинальной авторской концепции.

Система обучающих занятий, основанная на ориентировочной основе изобразительной деятельности, – это визуально-кинестетическая модель образовательного процесса. Она позволяет удерживать в поле зрения образец, предполагаемый результат и его компоненты, а также сам процесс достижения результата со всеми его вариациями. Данная система способствует содействию формирования у детей целостного восприятия реального мира. Постепенное накопление детьми

художественного опыта в изучаемых техниках происходит в процессе применения педагогом «опорных элементов».

Цикл занятий по обучению различным видам изобразительной деятельности направлен на овладение техническими навыками и умениями, использование специфических средств выразительности, таких как линия, форма различной величины, материал, пропорции, фон и т.д. Это позволяет ребёнку реализовать свои художественные способности в творческом решении изобразительных задач при создании продуктов по замыслу и коллективных работах.

В свою очередь, как определено теорией и практикой дошкольного образования, залог успешного развития сенсомоторных и изобразительных движений лежит в опорных свойствах: во-первых, за счет развитой острой зрительной чувствительности: чувство цвета, линии, пропорций; во-вторых – специальной умелости руки, высокого развития психомоторной функции.

Одним из ключевых навыков являются графические умения. Они составляют центральную часть системы работы в процессе обучения технике рисунка. Работая над развитием графических умений ребёнка, необходимо руководствоваться принципом «от простого к сложному», поэтапно отрабатывая каждый вид графической деятельности. При этом первостепенной задачей является научить подчинять движения с карандашом, кистью зрительному восприятию для достижения качества этих движений (плавность, легкость, скорость, ритмичность, свобода, ориентация и пр.). В соответствии с закономерностями выработки навыков и умений в результате повторения движений и восприятия изображения, организации под руководством педагога ориентировочно-исследовательской деятельности формируются обобщенные способы изображения.

Дети прочно усваивают, что изображение предметов одинаковой формы требует одних и тех же движений. Научившись направлять взором свои действия при создании продукта, ребёнок успешнее справляется с учебной задачей. Овладев обобщенными способами изображения, ребёнок самостоятельно, не

ожидая показа, может передавать в рисунке, лепке, аппликации разнообразные впечатления от окружающего мира.

Образец ориентации фигур и их деталей относительно изобразительной плоскости способствует развитию пространственных представлений. Процесс перехода от простых пространственных представлений к более сложным осуществляется постепенным введением предметов разной величины, размера и форм. Четкие в определенной степени пространственные представления (в доступных возрасту пределах) возникают у детей, благодаря применению контуров и очертаний с помощью опорных точек и вспомогательных линий. Дальнейшее развитие ориентировки на листе связано с работой над геометрическими фигурами, формами и предметами окружающего мира.

Технология рисования первого этапа в данной системе предполагает обучение детей умению работать с изобразительными материалами (графитные и цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварель), в нетрадиционных техниках (рисование ладонью и пальчиками, печатание листьями, ватными палочками, «пуантилизм», «кляксография», «набрызг» и др.). На данном этапе это способствует формированию у детей умения воспринимать и представлять образ в предметном и сюжетном рисовании; овладению техникой и графикой рисунка в декоративном рисовании; эстетическому восприятию явлений реального мира в сюжетном рисовании; пробуждает креативность в рисовании по замыслу, то есть ведет к развитию художественно-творческих способностей. Педагог, обучая нетрадиционным техникам, учит выделять выразительные средства каждой из них, находить способы применения в рисунке, при этом сочетая с традиционными техниками, обращает внимание ребёнка на изобразительные и выразительные приёмы (пятно, цвет, композиция, различные по характеру линии, ритм и т.д.).

Знакомство с техникой композиции предполагает постепенное усвоение важных композиционных закономерностей на основе формирования навыков освоения элементов композиции, помогающих выразить харак-

терные признаки формы, детали, цвета; компоновку, ритм, силуэт; особенности фактуры, поверхностей предметов и т.д.

Разные техники, раскрывающие композиционные правила, позволяют избежать ограниченности изобразительных возможностей детей. Так, в ходе обучения формируются следующие практические умения, необходимые для организации плоскости листа: расположение точки как выразительного средства, линии в различных направлениях, преобразование пятна в образ, изображение разных фигур и форм в единой смысловой связи.

В процессе обучения техникам живописи дети знакомятся с принципами построения предметов и передачи их характерных состояний выразительными средствами (цвет, мазок, линия, пятно, световой контраст, композиция, перспектива). Детей обучают сначала видеть и передавать цветовые отношения в их простейшем локальном состоянии на плоских формах; затем передавать простые цветовые отношения с учетом тёплых и холодных цветов; далее – на более сложных формах с более сложными цветовыми отношениями. Особое внимание уделяется цвету: его подбору, смешиванию, получению новых цветов для создания живописных образов.

Программное содержание обучения техникам лепки связано с формированием умений и навыков по овладению различными способами пластичного творчества: конструктивным, скульптурным, комбинированным, кольцевым, рельефным. Занятия по овладению формообразующими движениями в лепке, направленные на развитие сенсомоторных способностей, знакомят с такими приёмами создания и декорирования лепного образа, как сминание, отщипывание, прижимание, раскатывание, соединение, скатывание, вытягивание, расплющивание, сглаживание, примазывание. Для достижения выразительного образа в плоскостных и рельефных пластических изображениях в систему обучения способам лепки включена техника пластилинографии.

Реализация целей и задач обучения техническим навыкам и умениям в аппликации включает овладение манипуляцией различными материалами и инструментами, а так-

## учебно-методическое пособие

же последовательное освоение детьми таких приёмов, как сгибание, сложение, наклеивание, приклеивание, присоединение, срезание, разрезание, вырезание.

Целенаправленное руководство формированием технических умений и навыков в аппликации представлено авторами чётким алгоритмом планирования действий на каждом этапе создания аппликационного образа. Систематическое обучение разнообразным способам и приёмам аппликации приводит дошкольников к сознательному подходу к выбору средств, материалов и композиции для реализации своих творческих замыслов. Аппликация как художественная техника позволяет обострить композиционный поиск в целях большей выразительности, так как перед наклеиванием элементы изображения можно передвигать до тех пор, пока не будет найдено наилучшее расположение.

Темы занятий продуманы, исходя из возрастных возможностей детей согласно минимуму требований к объёму, содержанию, планируемому результату на конкретном этапе творческого развития [67]. Тематика имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя, т.е. предусматривает расширение и усложнение программных задач в соответствии с возрастными особенностями и возможностями ребёнка-дошкольника.

Таким образом, последовательность заданий и разделов выстраивается по принципу возрастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение упражнений, что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые умения и навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать их из разных разделов на основе примерного календарно-тематического плана. Такой принцип компоновки заданий способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности и учета конкретных педагогических условий.

Вопросы воспитания гражданственности и патриотизма – базовых социально-значимых ценностей – раскрываются благодаря включению цикла тем, отражающих праздничные события родной страны, культурное поле народа саха, государственные символы и элементы декоративно-прикладного искусства во все реализуемые разделы.

Предложенный материал носит рекомендательный характер. Система развивающей работы при проектировании в формате индивидуального образовательного маршрута на основе лично-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходе к обучению может стать основой для организации индивидуальных занятий с детьми с различными образовательными потребностями.

Конструкцию занятий легко использовать творчески: дополнять образовательные ситуации за счет межпредметной интеграции представленных разделов или определенных направлений развития и воспитания детей (образовательных областей), привлечения к совместной творческой деятельности родителей, проведения мастер-классов и консультации специалистов.

Материал может изменяться, дополняться в связи со спецификой социокультурной ситуации развития ребёнка и психолого-педагогическими условиями реализации парциальной либо адаптированной образовательной программы, обеспечивая удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

В массовой практике художественно-изобразительной деятельности каждый, даже не имея специального художественного образования, при желании вместе с ребёнком освоить азы изобразительной грамотности может справиться с этой задачей благодаря разработанным авторами пособия образовательным алгоритмам обучения техникам различных видов изобразительной деятельности, руководствуясь принципом «мы учимся сами, уча других».



## Занятие 1.

**Тема:** «Рисуем лист смородины».

**Материалы:** Мягкий карандаш, наглядный материал.

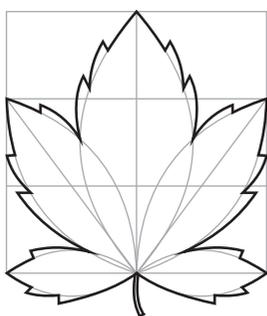
**Формат бумаги:** А4 (расположение горизонтальное).

**Время занятий:** 30 минут.

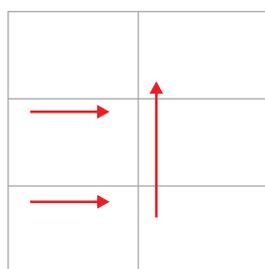
**Теоретическая часть:** Объявить детям, что сегодня они будут рисовать лист смородины, показать на доске или на бумаге весь процесс задания. Напомнить детям о том, что они не должны слишком сильно нажимать на карандаш и не сильно сжимать его в пальцах.

**Практическая часть:**

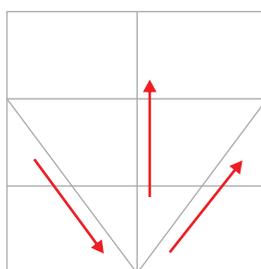
*Упражнение №1*



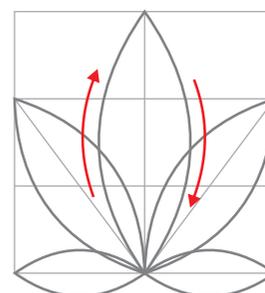
*Образец*



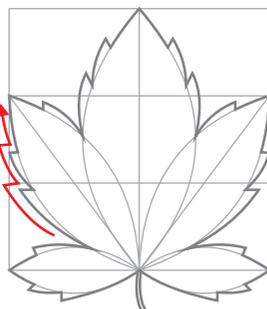
*Рис. 1*



*Рис. 2*



*Рис. 3*



*Рис. 4*



*Упражнение №2*

1. Квадрат делим на две части по вертикали и на три части по горизонтали (рис. 1);
2. Затем в нижней части квадрата проводим диагональные линии, как на примере (рис. 2);
3. Далее с помощью дуг вырисовываем форму нашего листка. На этом этапе будьте предельно внимательны, обеспечьте, чтобы все стороны были симметричны, проводим не спеша и аккуратно (рис. 3);
4. В завершении прорисовываем зубчики, также контролируя симметрию листка, и заканчиваем веточкой снизу (рис. 4).

Первая четверть (сентябрь-октябрь)

## Занятие 2.

**Тема:** «Рисуем узор линиями».

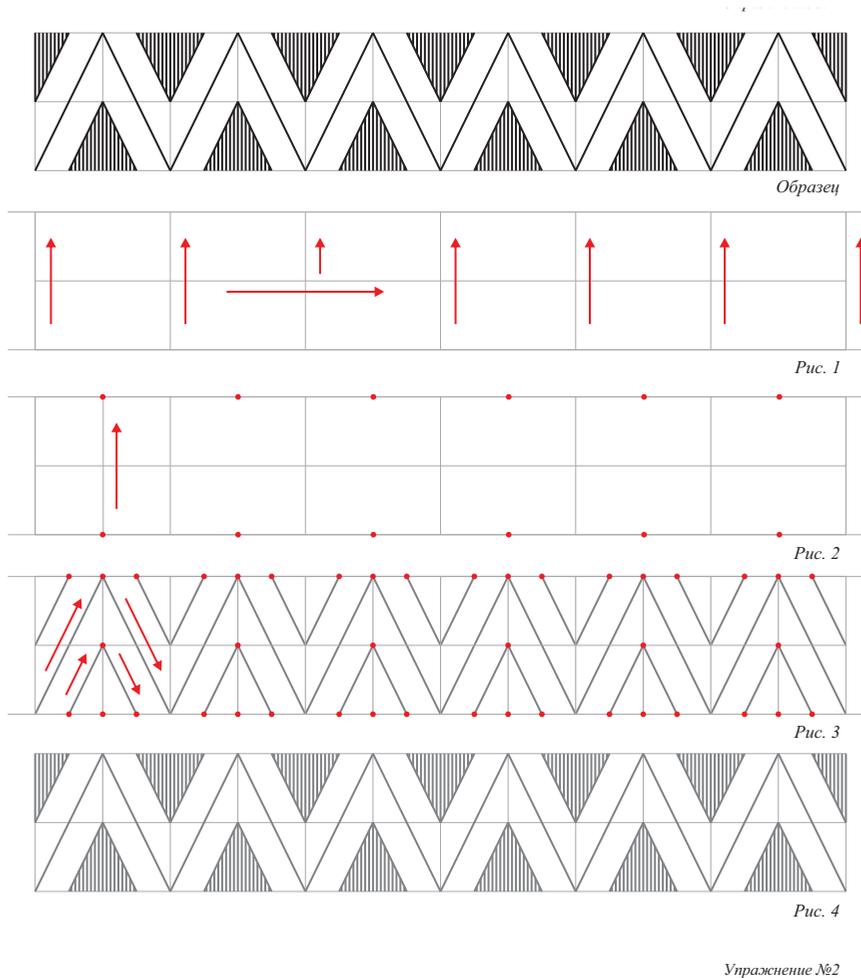
**Материалы:** Мягкий карандаш, наглядный материал.

**Формат бумаги:** А4 (расположение горизонтальное).

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Напомнить детям о том, что на прошлом занятии они рисовали лист смородины, а сегодня будут делать узор с помощью линий. Затем показать на доске или на бумаге всю последовательность выполнения данного упражнения.

**Практическая часть:**



1. На готовой полосе ставим вертикальные линии, придерживаясь равного расстояния, и делим по центру на две части по горизонтали (рис. 1);
2. Далее находим центр этих отрезков и проводим вертикальные линии, как показано на примере (рис.2);
3. Затем на вспомогательных линиях с помощью точек можем ставить наметки и соединить их наклонными линиями, как показано на примере (рис. 3);
4. Для завершения узора в полученном рисунке с помощью вертикальных линий закрываем маленькие треугольники (рис. 4).

## Занятие 3.

**Тема:** «Рисуем узор линиями».

**Материалы:** Мягкий карандаш, наглядный материал.

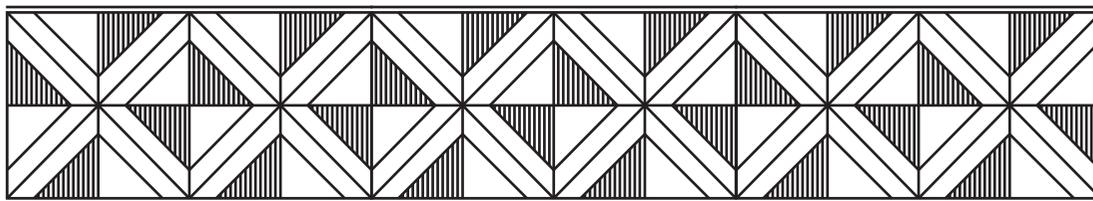
**Формат бумаги:** А4 (расположение горизонтальное).

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Продолжаем предыдущую тему и усложняем рисунок. Показать на доске или на бумаге всю последовательность выполнения данного упражнения.

**Практическая часть:**

Упражнение №1



Образец

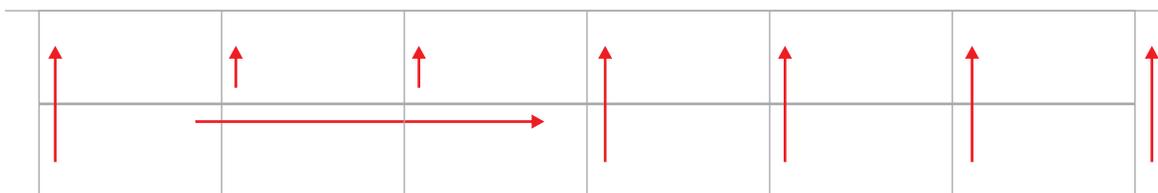


Рис. 1

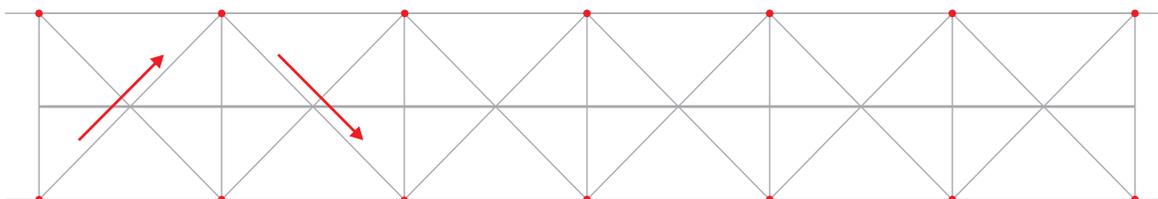


Рис. 2

1. На готовой полосе ставим вертикальные линии, придерживаясь равного расстояния, и делим по центру на две части по горизонтали (рис. 1);

2. Далее с помощью диагональных линий соединяем углы наших отрезков, чтобы у нас появились ромбики (рис.2);

3. Затем проводим вертикальные линии по центру, где пересекаются диагонали (рис. 3);

4. После чего на вспомогательных линиях с помощью точек можем ставить наметки и соединить их наклонными линиями, как показано на примере (рис. 4);

5. Для завершения узора в полученном рисунке с помощью вертикальных линий закрываем маленькие треугольники согласно примеру, чередуя поочередно (рис.5).

Первая четверть (сентябрь-октябрь)

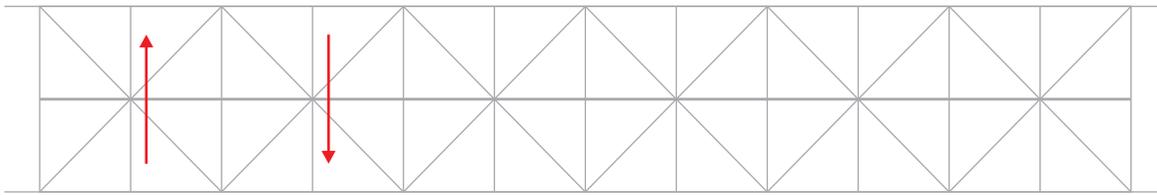


Рис. 3

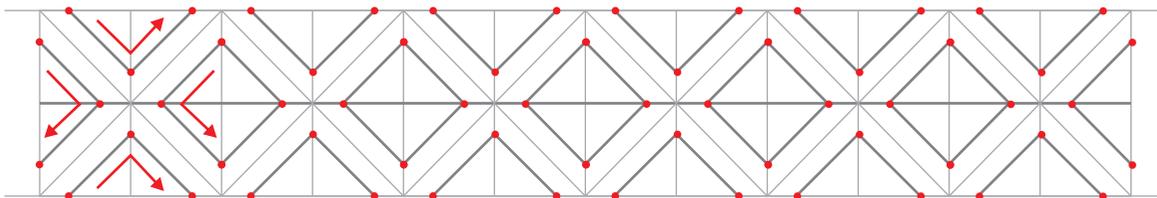


Рис. 4

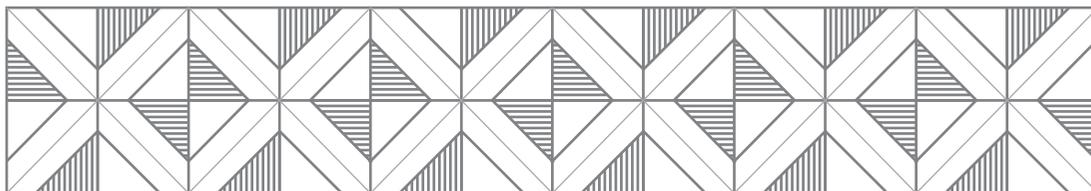


Рис. 5

Упражнение №2

1. На готовой полосе ставим вертикальные линии, придерживаясь равного расстояния, и делим по центру на две части по горизонтали (рис. 1);
2. Далее с помощью диагональных линий соединяем углы наших отрезков, чтобы появились ромбики (рис. 2);
3. Затем проводим вертикальные линии по центру, где пересекаются диагонали (рис. 3);
4. После чего на вспомогательных линиях с помощью точек можем поставить наметки и соединить их наклонными линиями, как показано на примере (рис. 4);
5. Для завершения узора в полученном рисунке с помощью вертикальных линий закрываем маленькие треугольники согласно примеру, чередуя поочередно (рис. 5).

## Занятие 4.

**Тема:** «Рисуем растительный узор».

**Материалы:** Мягкий карандаш, наглядный материал.

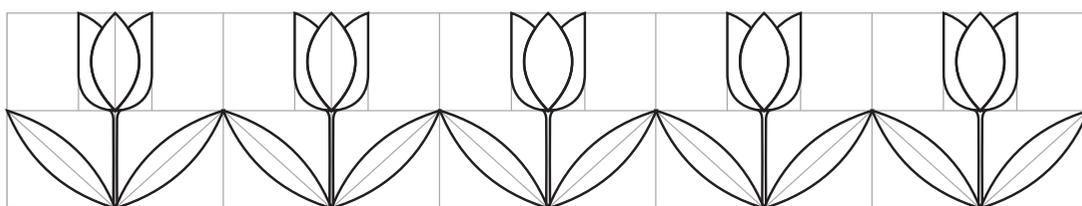
**Формат бумаги:** А4 (расположение горизонтальное).

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Напомнить детям о том, что на прошлом занятии они делали узор с помощью линий, а сегодня будут делать растительный узор. Затем показать на доске или на бумаге всю последовательность выполнения данного упражнения.

**Практическая часть:**

Упражнение №1



Образец

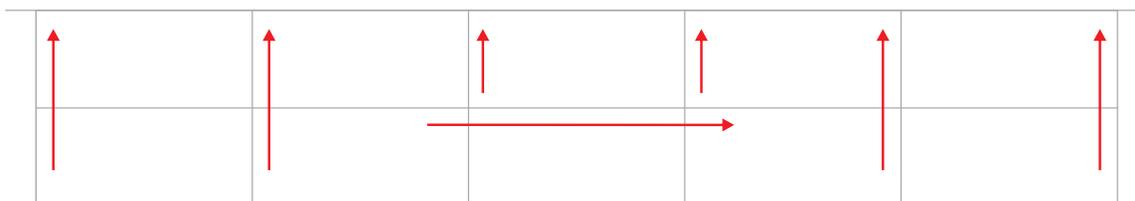


Рис. 1

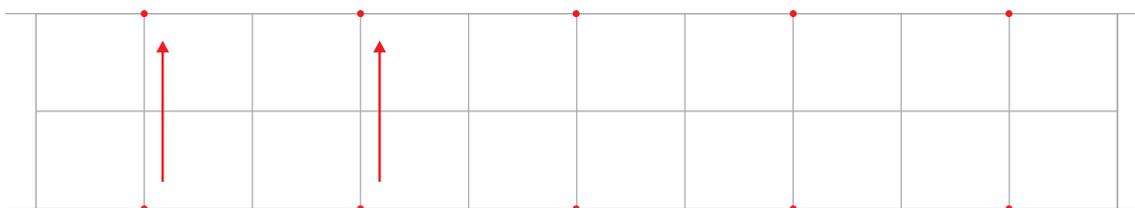


Рис. 2

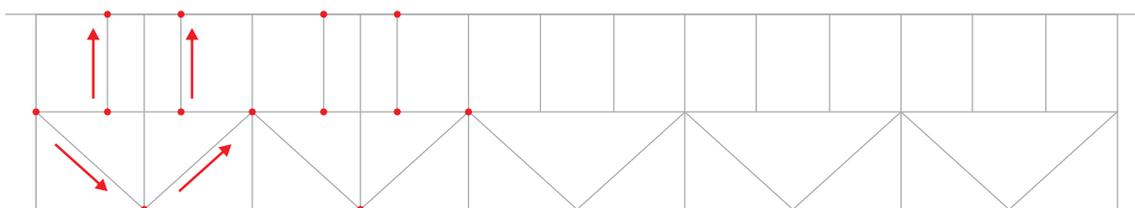


Рис. 3

Первая четверть (сентябрь-октябрь)

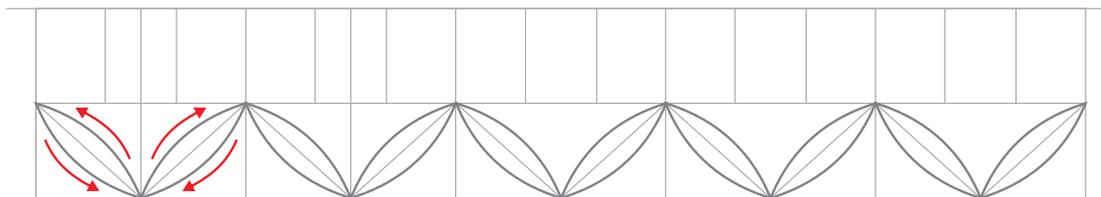


Рис. 4

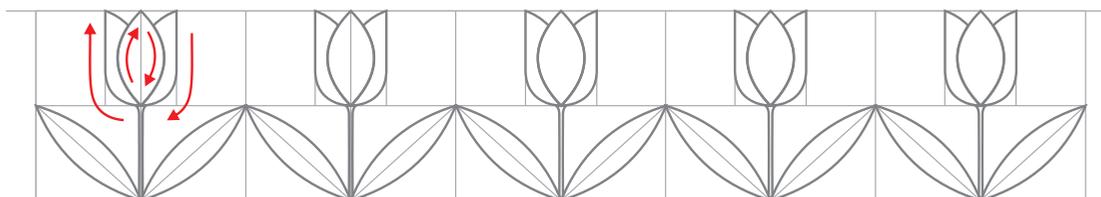


Рис. 5

Упражнение №2

1. На готовой полосе ставим вертикальные линии, придерживаясь равного расстояния, и делим по центру на две части по горизонтали (рис. 1);
2. Далее делим наши отрезки по центру, как показано на примере (рис.2);
3. Затем в верхней части отрезков по центру с помощью вертикальных линий прорисовываем прямоугольники, а в нижней части проводим диагональные линии по всей длине полосы, делаем не спеша и аккуратно (рис. 3);
4. В нижней части с помощью дугообразных линий прорисовываем листья, соблюдая симметрию, чтобы левая и правая часть были абсолютно одинаковы (рис. 4).
5. Завершаем узор прорисовкой цветка с помощью дугообразных линий сначала по центру, затем боковые лепестки, также контролируя симметрию (рис.5)

## Занятие 5.

**Тема:** «Рисуем растительный узор».

**Материалы:** Мягкий карандаш, наглядное пособие.

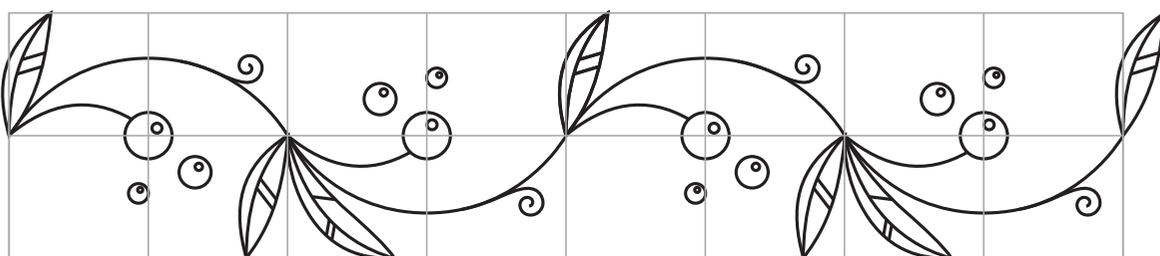
**Формат бумаги:** А4 (расположение горизонтальное).

**Время занятий:** 30 минут.

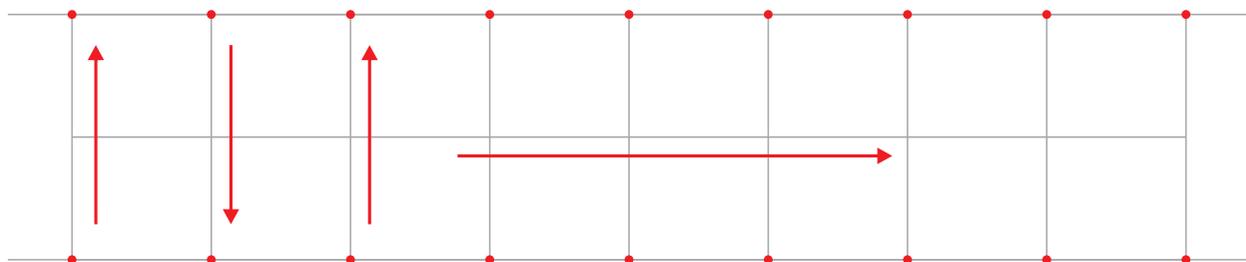
**Теоретическая часть:** Продолжаем предыдущую тему и усложняем рисунок. Показать на доске или на бумаге весь процесс сегодняшнего задания. Напомнить детям о том, что они не должны слишком сильно нажимать на карандаш и не сильно сжимать его в пальцах.

**Практическая часть:**

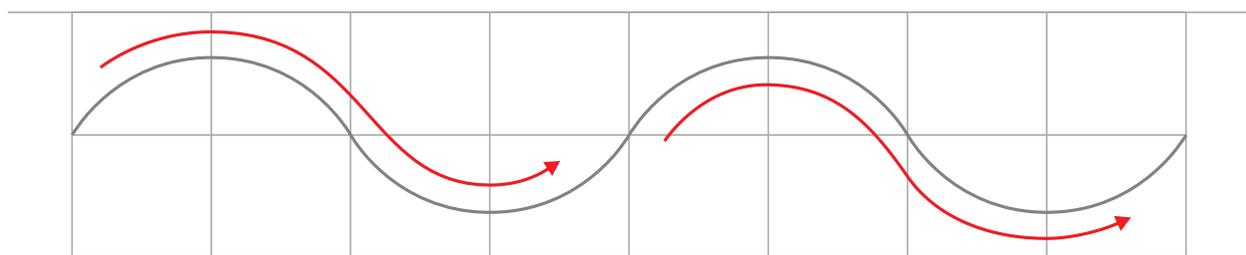
*Упражнение №1*



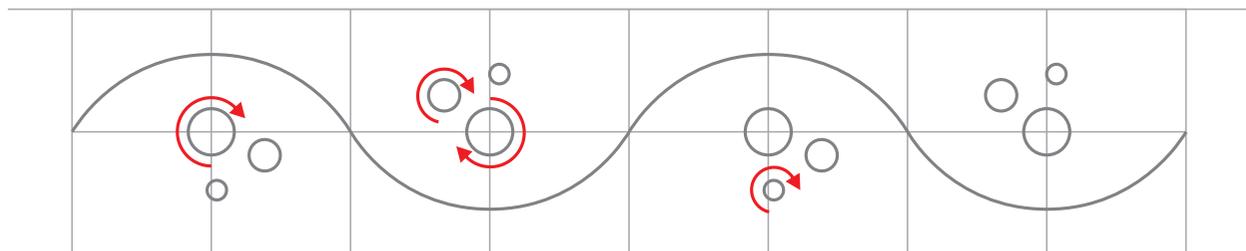
*Образец*



*Рис. 1*



*Рис. 2*



*Рис. 3*

Первая четверть (сентябрь-октябрь)

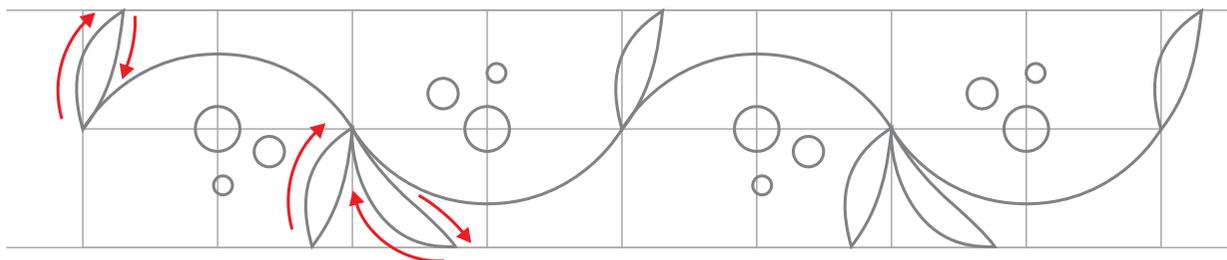


Рис. 4

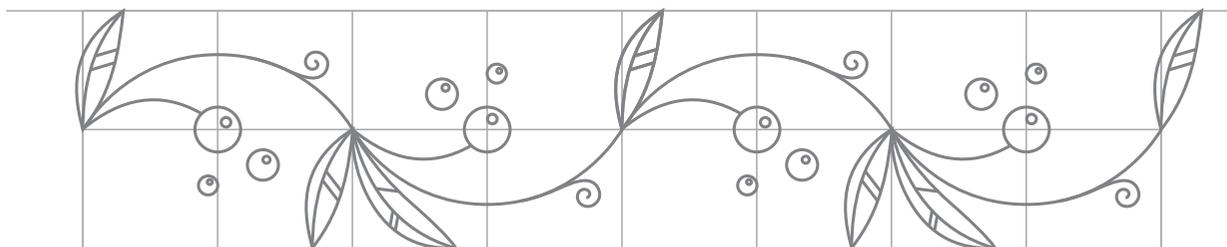


Рис. 5

Упражнение №2

1. На готовой полосе ставим вертикальные линии, придерживаясь одинакового расстояния и делим по центру на две части по горизонтали (рис.1);

2. Далее с помощью дугообразных линий проводим волну, соблюдая размер и симметрию, как на примере (рис.2);

3. После чего прорисовываем с помощью кружочков разного размера ягоды, будьте очень внимательны в последовательности (рис 3);

4. Затем дугообразными линиями прорисовываем листья, соблюдая все расстояния, форму и симметрию (рис. 4);

5. Завершаем наш узор прорисовкой деталей. На листьях с помощью линий подчёркиваем форму, веточку для ягод и закорючки в определённых местах, соблюдая симметрию. Также можем затонировать наши ягоды с помощью круговых движений графитом карандаша, оставляя блики (рис. 5).

## Занятие 1.

**Тема:** «Завитки красками».

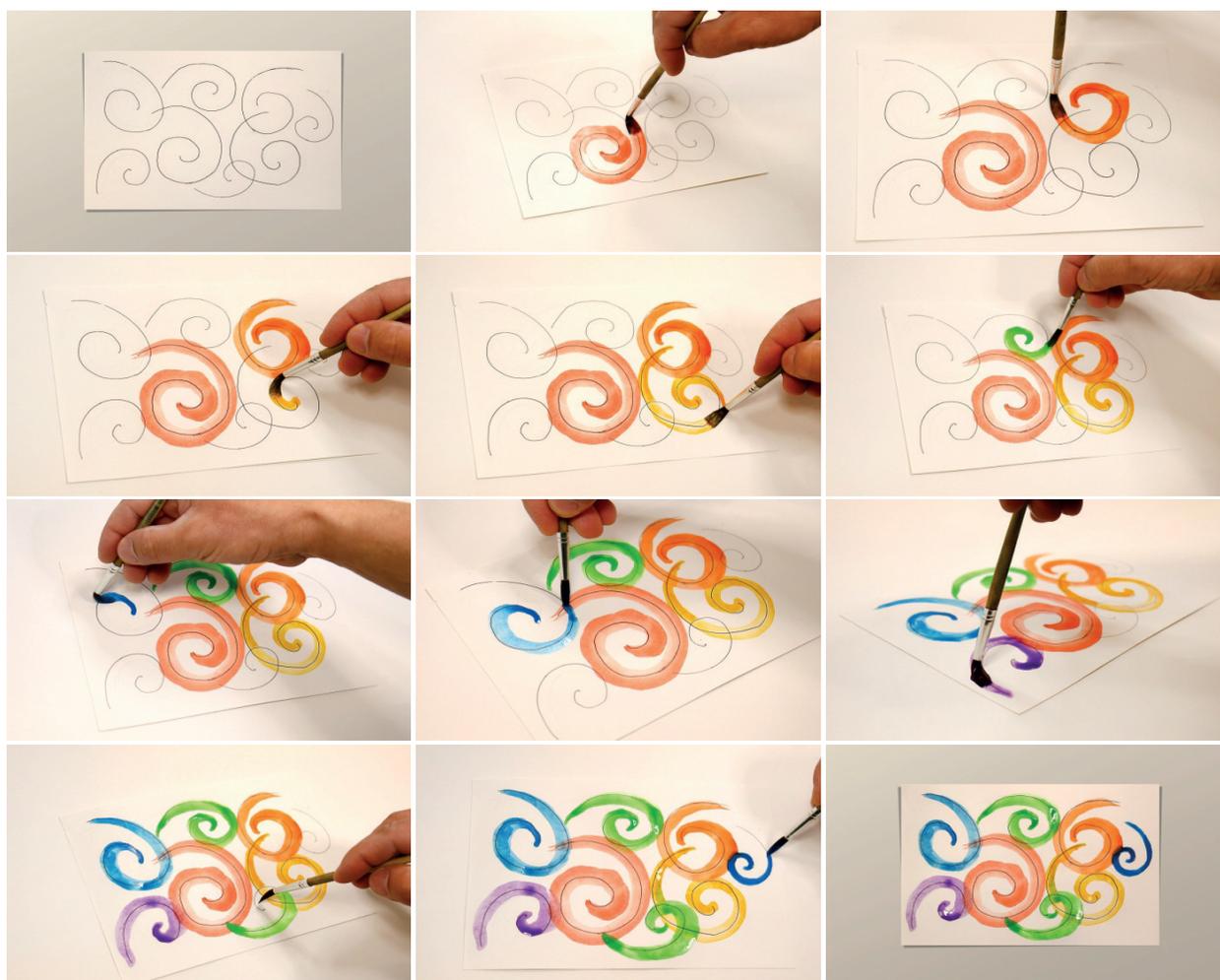
**Материалы:** Кисти круглые (Колонок или Белка №3, №50, №10), акварель, стакан с водой, салфетки, палитра.

**Формат бумаги:** А5

**Время занятия:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** По готовому шаблону с рисунком круговых линий на бумаге. Расширять и закреплять знания детей о семи цветах радуги. Отрабатывать приёмы рисования красками радужных цветов. Закреплять умение аккуратно промывать кисть, осушать её о тряпочку. Учить радоваться своим рисункам. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение.

**Практическая часть:** Раскрашивать начинаем с красного цвета. Закрасить линию, повторить закручивание, далее продолжаем оранжевым цветом следующую завитушку, потом жёлтую, зелёную, синюю и фиолетовую. Если завитушек больше, то можно повторить любым понравившимся цветом.



**Совет воспитателям.** Для подготовительных групп использовать круглые кисти среднего размера (с 5-го по 10-й номер). Воспитатель продолжает знакомить детей с радужными цветами, последовательно начиная с красного, завершая фиолетовым цветом. (Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый).

Первая четверть (сентябрь-октябрь)

### Занятие 2.

**Тема:** «Упражнение акварелью». Яблоко с падающей тенью.

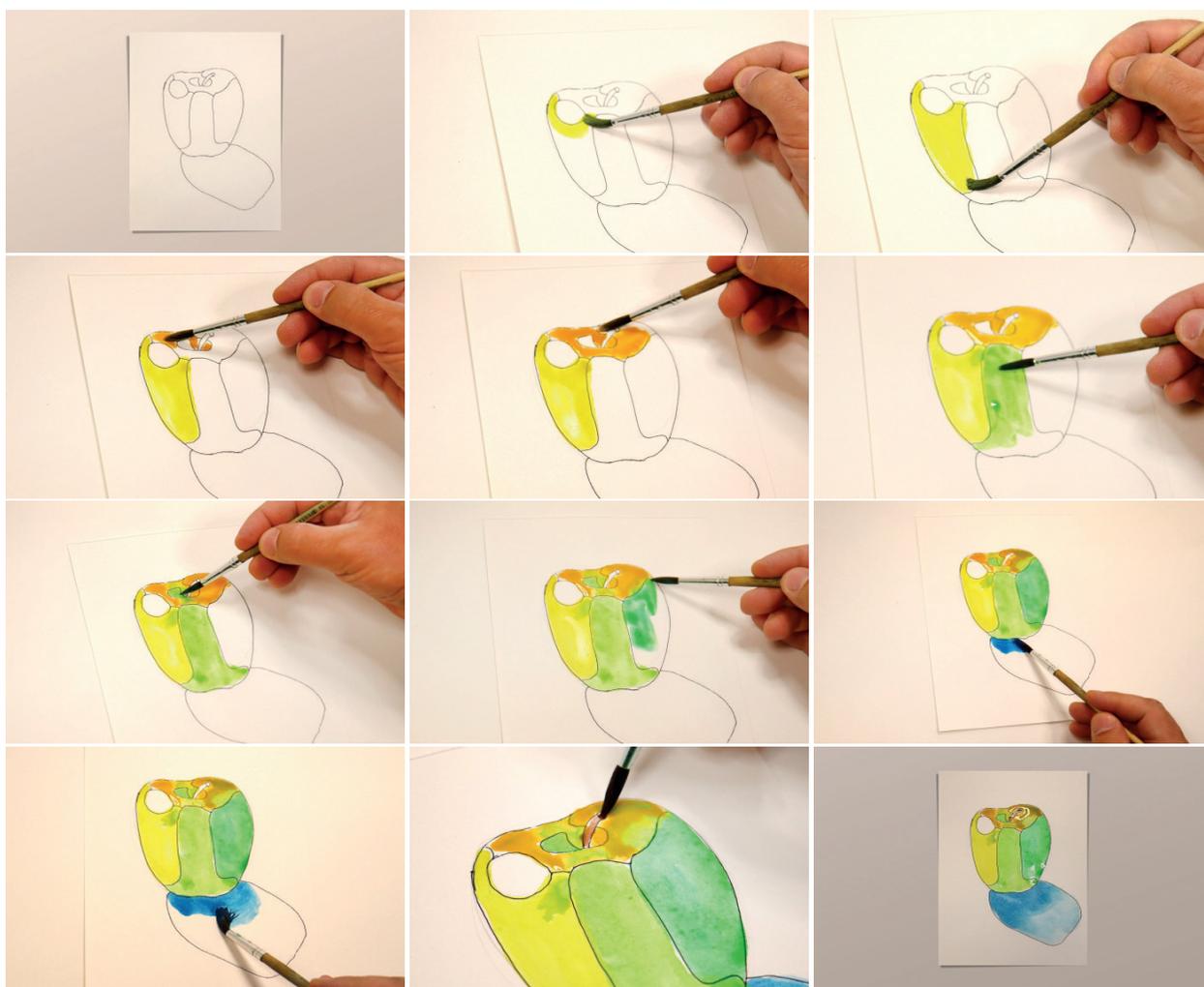
**Материалы:** кисти круглые (Колонок или Белка №3, №50, №10), акварель, стакан с водой, салфетки, палитра.

**Формат бумаги:** А5

**Время занятия:** 30 минут.

**Теоретическая часть занятия:** Применить шаблон из рисунка яблока с линиями, распределяющими цветовые оттенки. Воспитатель учит, как правильно начинать раскрашивать, не задевая и не выходя за края рисунка. Продолжать знакомить с тёплыми и холодными цветами. Развивать эстетическое восприятие.

**Практическая часть:** Последовательно по примеру из иллюстрации переходить от светлого (жёлтого) цвета, к тёмному холодному (синему) цвету.



**Совет воспитателям.** Для младших и средних групп использовать только круглые кисти среднего размера (с 5-го по 10-й номер). Воспитатель показывает, как последовательно и каким цветом необходимо нанести краску. Следит за тем, чтобы дети промывали кисть в воде и промокали её о тряпочку, прежде, чем набирать краску другого цвета. Когда дети раскрашивают яблоко красками, воспитатель объясняет детям, что жёлтый, оранжевый и красный – это тёплые, а синий, голубой и фиолетовый – это холодные цвета.

## Занятие 3.

**Тема:** «Осенняя ветка».

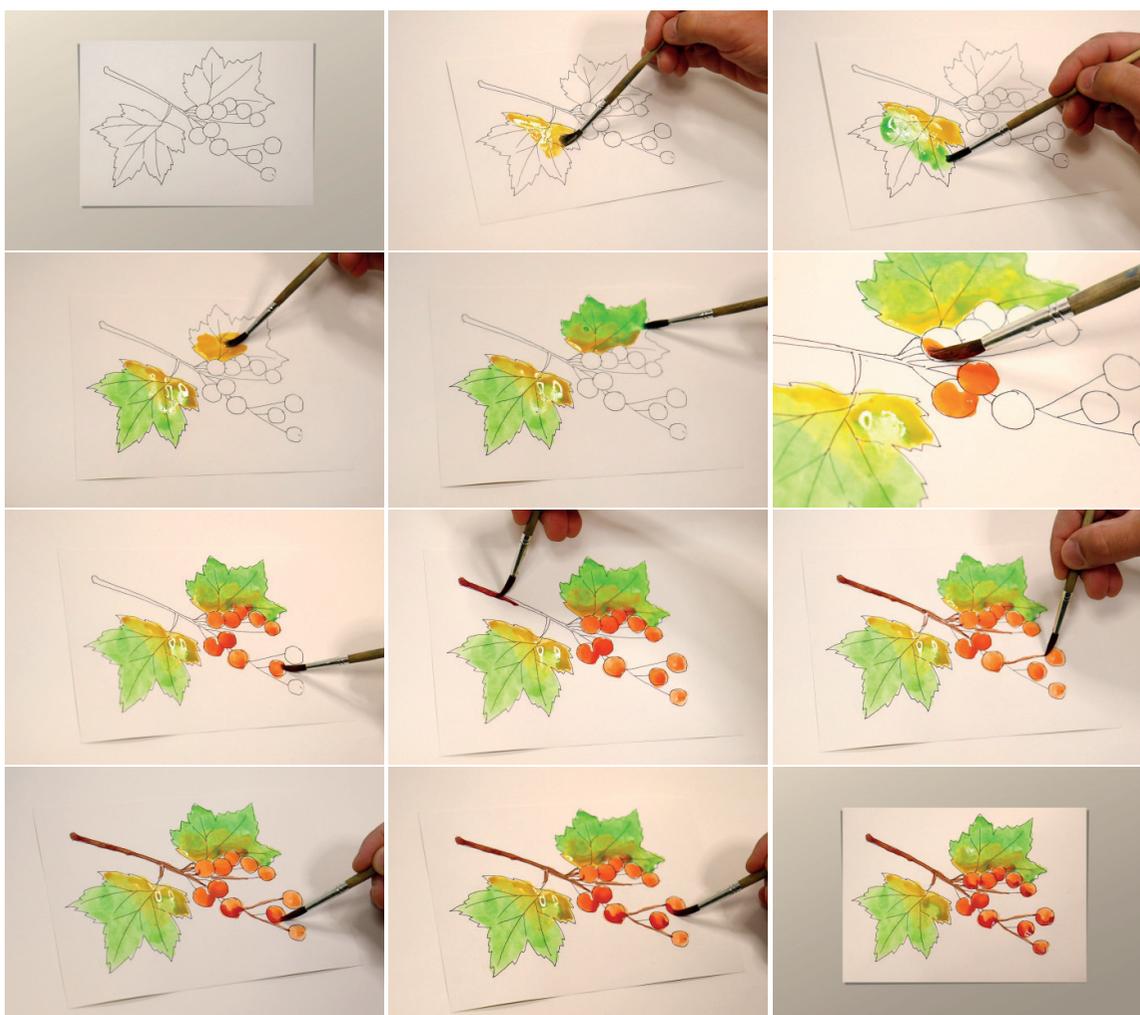
**Материалы:** кисти круглые (Колонок или Белка №3, №50, №10), акварель, стакан с водой, салфетки, палитра.

**Формат бумаги:** А5

**Время занятия:** 30 минут.

**Теоретическая часть занятия:** По готовому шаблону с рисунком листьев и ягод на бумаге. Продолжать формировать навык работы с акварелью. Внимательно слушать воспитателя и правильно выполнять его поручения. Развивать инициативу, воображение. Продолжать знакомить с холодными и тёплыми цветами. Развивать эстетическое восприятие.

**Практическая часть:** Раскрасим сначала листья жёлтым цветом, добавляя зелёный цвет, после покрасим ягоды оранжевым цветом, и пока они подсыхают, продолжим рисовать коричневой краской веточку. В завершении надо подчеркнуть красным цветом оттенок ягод и нанести по краям ягод линии, напоминающие собственную тень.



**Совет воспитателям.** Для младших и средних групп использовать только круглые кисти среднего размера (с 5-го по 10-й номер). Воспитатель продолжает знакомить детей с осенними оттенками. Следит за тем, чтобы дети промывали кисть в воде и промокали её о тряпочку, прежде, чем набирать краску другого цвета. Воспитатель объясняет, что при закрасивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева.

Первая четверть (сентябрь-октябрь)

#### Занятие 4.

**Тема:** «Упражнение акварелью». Груша с тенью.

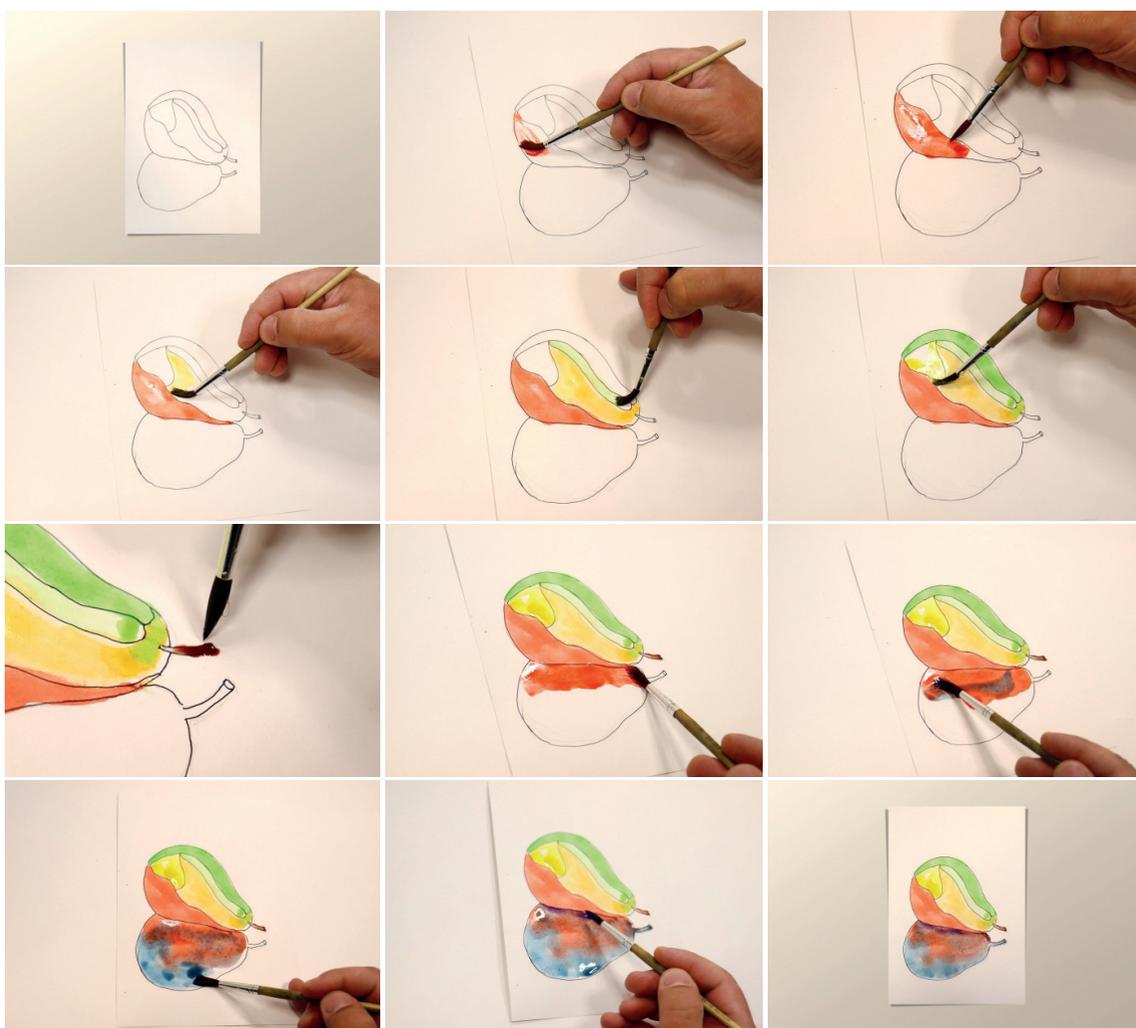
**Материалы:** Кисти круглые (Белка №3, №50, №10), акварель, стакан с водой, салфетки, кисти, гуашь, стакан с водой, салфетки, палитра.

**Формат бумаги:** А5

**Время занятия:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** По готовому шаблону с рисунком груши нанесены линии (границы цвета) на бумаге. Используем последовательность работы, как показано на картинках. Начиная с оранжевого цвета, завершая фиолетовым цветом. Воспитатель учит раскрашивать, соблюдая контуры и размеры рисунка. Развивает эстетическое восприятие.

**Практическая часть:** С самого начала используем оранжевый оттенок для теневой стороны, постепенно красим жёлто-зеленым цветом, поднимаясь выше по груше, и завершаем светло-зелёным оттенком акварели. Для создания падающей тени мы также используем разные оттенки. Красным цветом раскрасим тень, плавно переходя на синий оттенок. В завершении усиливаем фиолетовым цветом.



**Совет воспитателям.** Для младших и средних групп использовать только круглые кисти среднего размера (с 5-го по 10-й номер). Воспитатель объясняет, что при закрасивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева.

## Занятие 1.

**Тема:** «Ягодная полянка». Декоративное рисование.

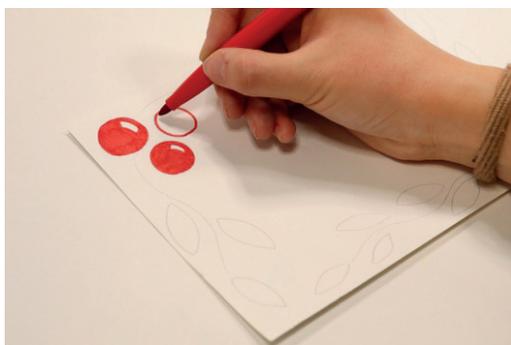
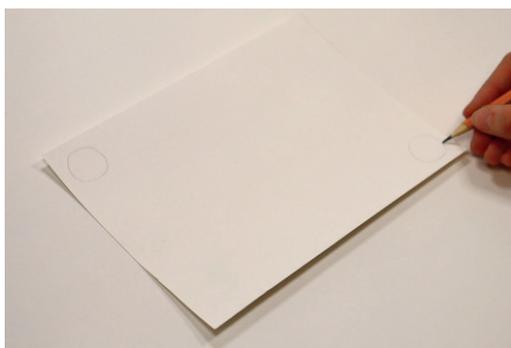
**Материалы:** Карандаш, ластик, фломастеры.

**Формат бумаги:** А5

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Закреплять умение оформлять декоративную композицию на формате, используя ягоды, листья, волнистые линии. Закреплять приёмы рисования фломастерами и маркерами (штриховать в одном направлении, не выходя за контур). Развивать цветовое восприятие у детей, умение подбирать яркие сочетающиеся цвета для своей композиции.

**Практическая часть:** На формате по двум углам листа (например, в верхнем левом углу и в нижнем правом углу или наоборот) дети рисуют несколько крупных ягод (клубника, смородина, черника и др.). От них в стороны по краям листа рисуют волнистые линии. К линиям с двух сторон добавляют листья с округлыми или заостренными концами. Полученный рисунок раскрашивают фломастерами.



**Совет воспитателям.** В конце можно рассмотреть и оценить с детьми все полученные рисунки, отметить выразительность, аккуратность.

Первая четверть (сентябрь-октябрь)

### Занятие 2.

**Тема:** «Кукла в национальном костюме». Декоративное рисование.

**Материалы:** Цветные карандаши, фломастеры, наглядное пособие.

**Формат бумаги:** А5

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Продолжать вводить детей в мир якутской культуры, знакомить с традициями, обычаями, бытом, национальными одеяниями, орнаментальными изображениями и с основными характерными для якутской культуры цветовыми решениями. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к народу Саха, интерес к его прошлому. Развивать чувство композиции, ритма при изображении орнамента. Упражнять в расположении элементов орнамента и узоров на ограниченной плоскости листа.

**Практическая часть:** Воспитатель заранее переводит рисунок с шаблона на лист. Дети самостоятельно цветными карандашами раскрашивают рисунок. Поверх фломастером добавляют небольшие якутские украшения, элементы якутских национальных орнаментов и узоров по наглядному пособию.



**Совет воспитателям.** В конце можно рассмотреть и оценить с детьми все полученные рисунки, отметить выразительность, аккуратность.

### Занятие 3.

**Тема:** «Мы на детской площадке». Рисование по замыслу.

**Материалы:** На выбор.

**Формат бумаги:** На выбор.

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Закреплять умение детей отражать в рисунках впечатления от окружающей жизни, передавать простые движения фигуры человека, удачно располагать фигуры на листе, рисовать крупно. Упражнять в создании контуров простым карандашом с последующим закрашиванием. Формировать умение детей выбирать размер и цвет бумаги, краски, карандаши или другие материалы. Развивать умение выделять интересные рисунки, объяснять свой выбор. Развивать творческие способности, художественный вкус, интерес к рисованию, воспитывать аккуратность в работе.

## Занятие 4.

**Тема:** «Вечерний город».

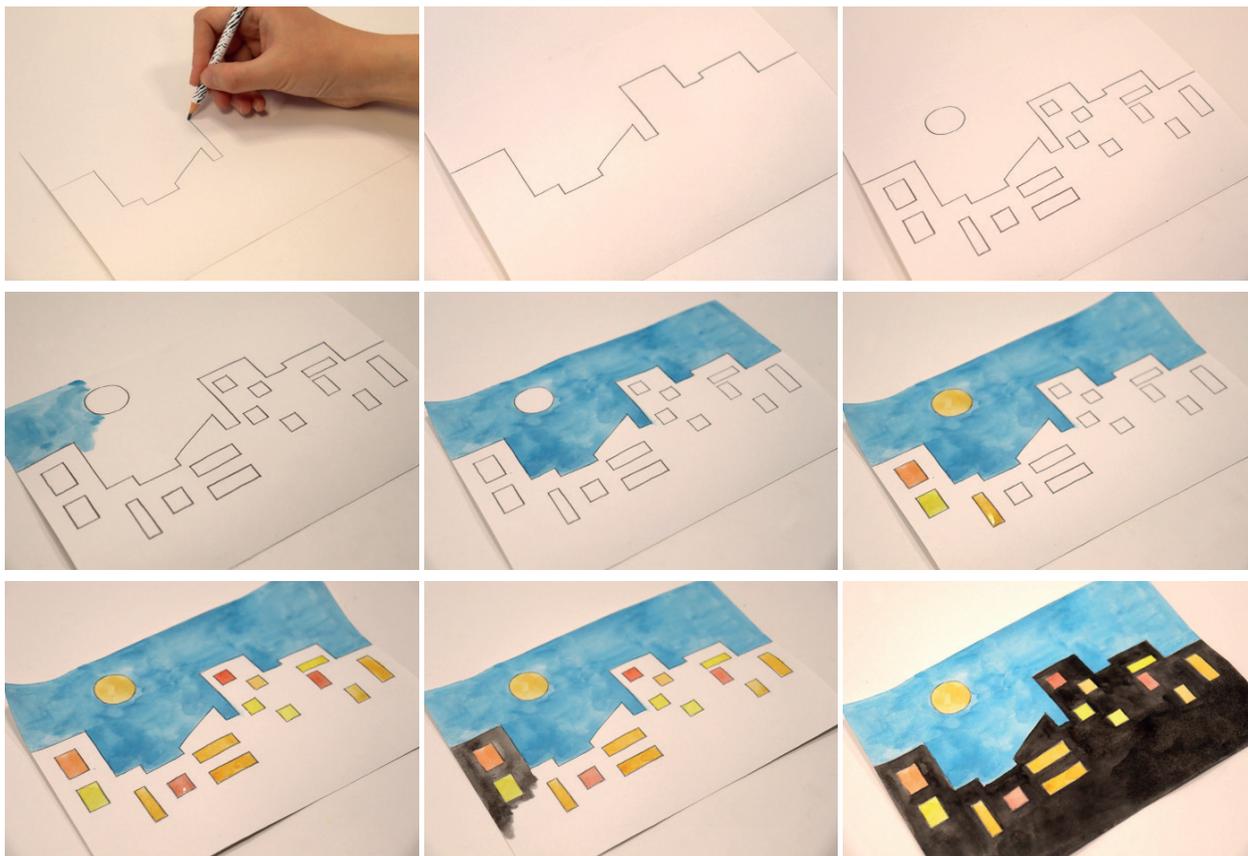
**Материалы:** Карандаш, ластик, гуашь, кисточка, баночка с водой.

**Формат бумаги:** А5

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Повторять рисование линий разных форм. Развивать наблюдательность, аккуратность в работе с красками. Развивать эстетическое восприятие. Познакомить с понятием силуэт.

**Практическая часть:** Дети на формате карандашом от края листа начинают рисовать линией силуэт города, при этом линию не обрывают, всегда её продолжают. Линией можно нарисовать квадратный, треугольный, прямоугольный вытянутый или растянутый силуэты, имитируя тем самым формы домов и их крыш. Далее к силуэтам карандашом добавляют окна (круглые, квадратные и др.). Гуашью раскрашивают окна тёплыми цветами, затем верхнюю часть листа (небо) заполняют синим цветом и его оттенками. И в самом конце чёрным цветом раскрашивают силуэт домов.



**Совет воспитателям.** Практиковать детей в смешивании цветов друг с другом на палитре и получать другие цвета и оттенки. Обращать внимание детей на то, что рисунок нужно раскрашивать аккуратно, не выходя за контур, правильно держать кисть. В конце можно рассмотреть и оценить с детьми все полученные рисунки.

Первая четверть (сентябрь-октябрь)

## Занятие 1.

**Тема:** «Едет трактор».

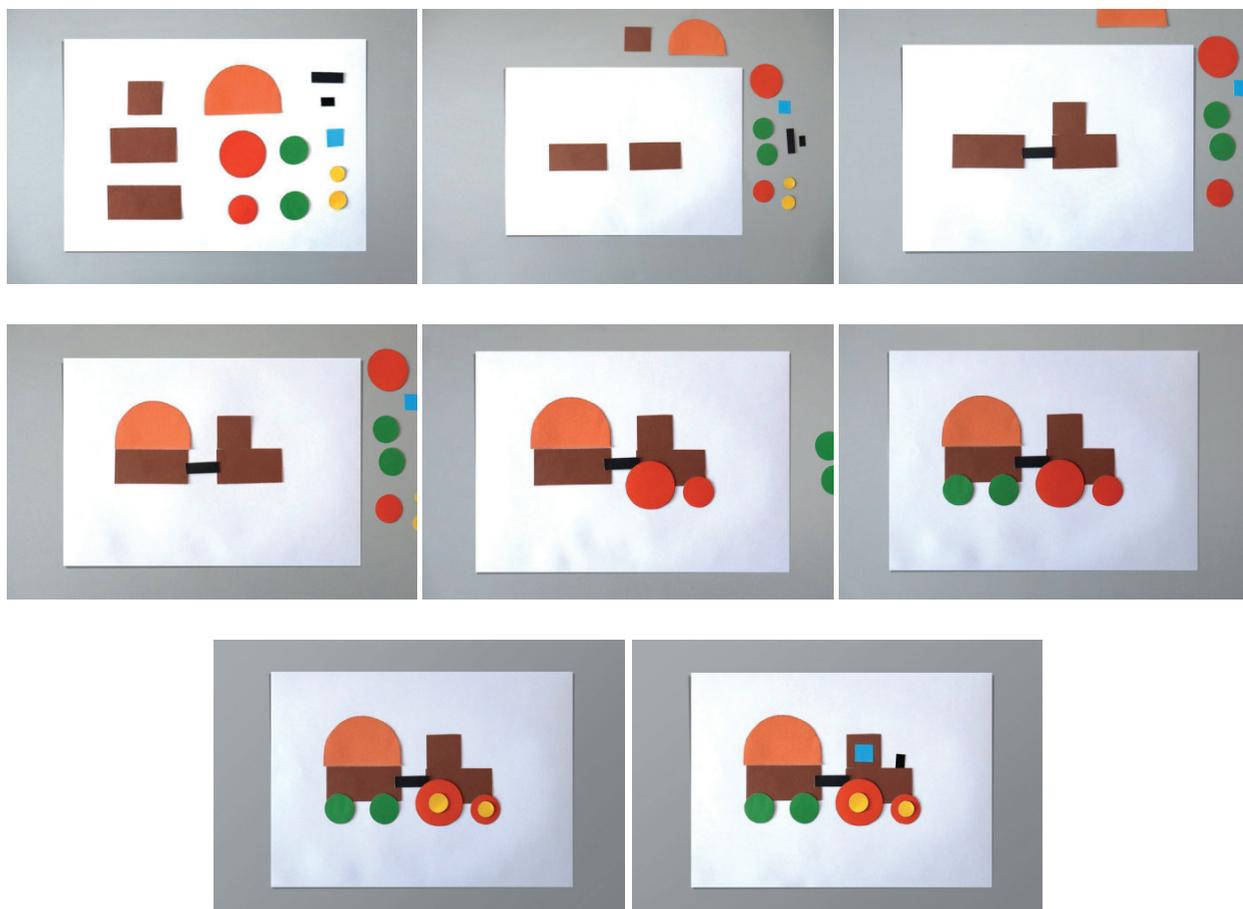
**Материалы:** Цветная бумага, клей, ножницы (специальные безопасные для детей).

**Формат бумаги:** А4

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Закреплять умение вырезать и наклеивать изображения знакомых предметов, соизмерять размер изображения с величиной листа (не слишком крупное или мелкое), красиво располагать изображения на листе. Воспитывать вкус при подборе бумаги хорошо сочетающихся цветов для составления изображения. Совершенствовать координацию движений рук. Развивать воображение, творчество.

**Практическая часть:**



**Совет воспитателям.** Следует предоставлять детям инициативу в решении вопросов цвета, размеров, расположения форм на листе и др., как пример показать картинку с изображением образца, объяснить последовательность работы. Дети могут сами дополнить картинку (нарисовать дорогу, солнце, деревья и т. д.).

## Занятие 2.

**Тема:** «Банка соленья для мамы» (по шаблону).

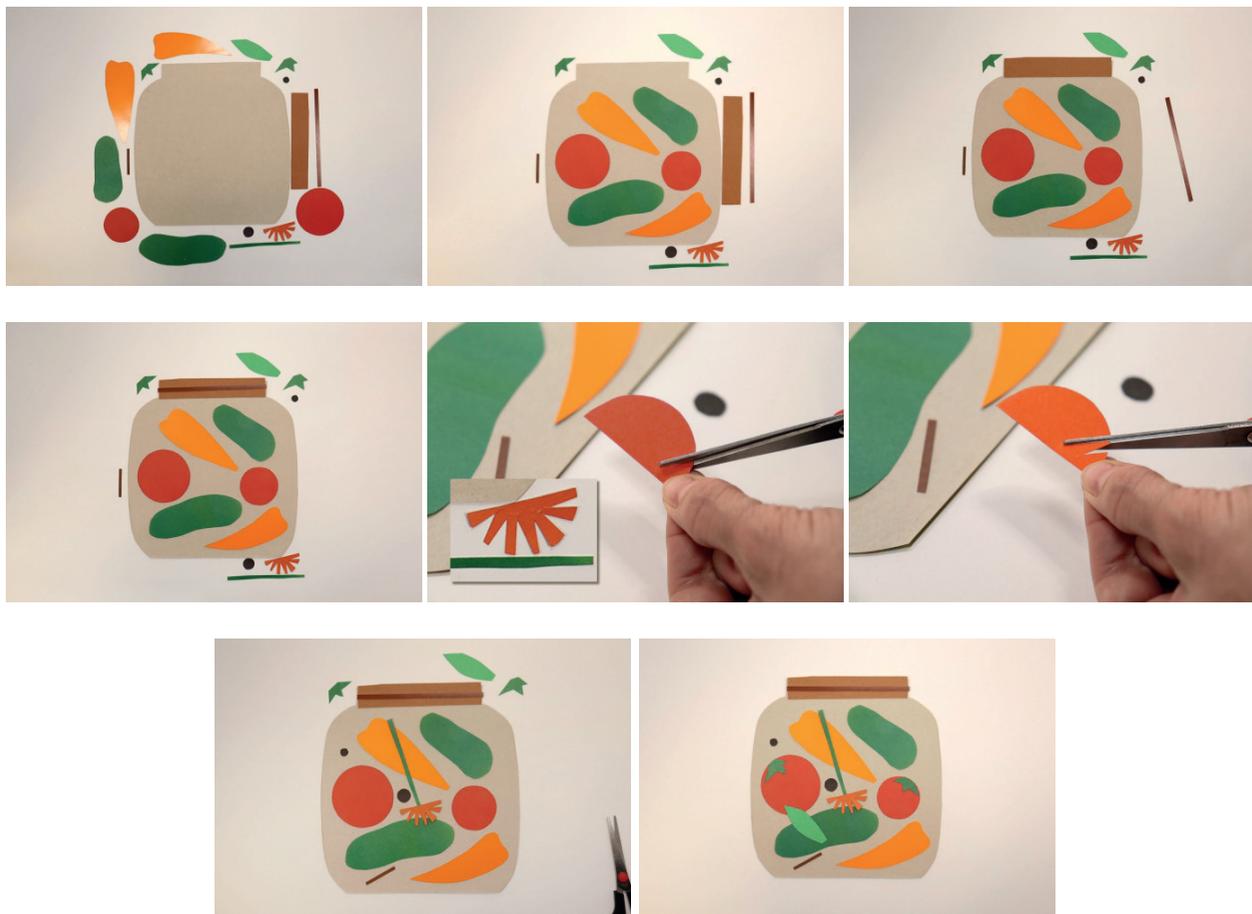
**Материалы:** Цветная бумага, клей, ножницы (специальные безопасные для детей).

**Формат бумаги:** А5

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Закреплять умение детей вырезать предметы круглой и овальной формы из квадратов и прямоугольников, срезая углы способом закругления. Развивать координацию движений обеих рук. Закреплять умение аккуратно наклеивать изображения.

**Практическая часть:**



**Совет воспитателям.** Заранее подготовить шаблоны для переноса на цветную бумагу (форма банки, овощи) для самостоятельного вырезания детьми. Рассмотреть с детьми овощи, спросить об их форме. Уточнить приёмы их вырезания. Предложить каждому ребёнку вырезать несколько помидоров и огурцов. В процессе занятия следить за правильным использованием ножниц, добиваться плавной линии закругления. Обращать внимание детей на угловатые срезы; объяснить, что так получается потому, что ребёнок поворачивает бумагу не плавно, а толчками, резко сжимает ножницы. Применять индивидуальный показ.

Первая четверть (сентябрь-октябрь)

## Занятие 3.

**Тема:** «Ваза с фруктами» (коллективная работа).

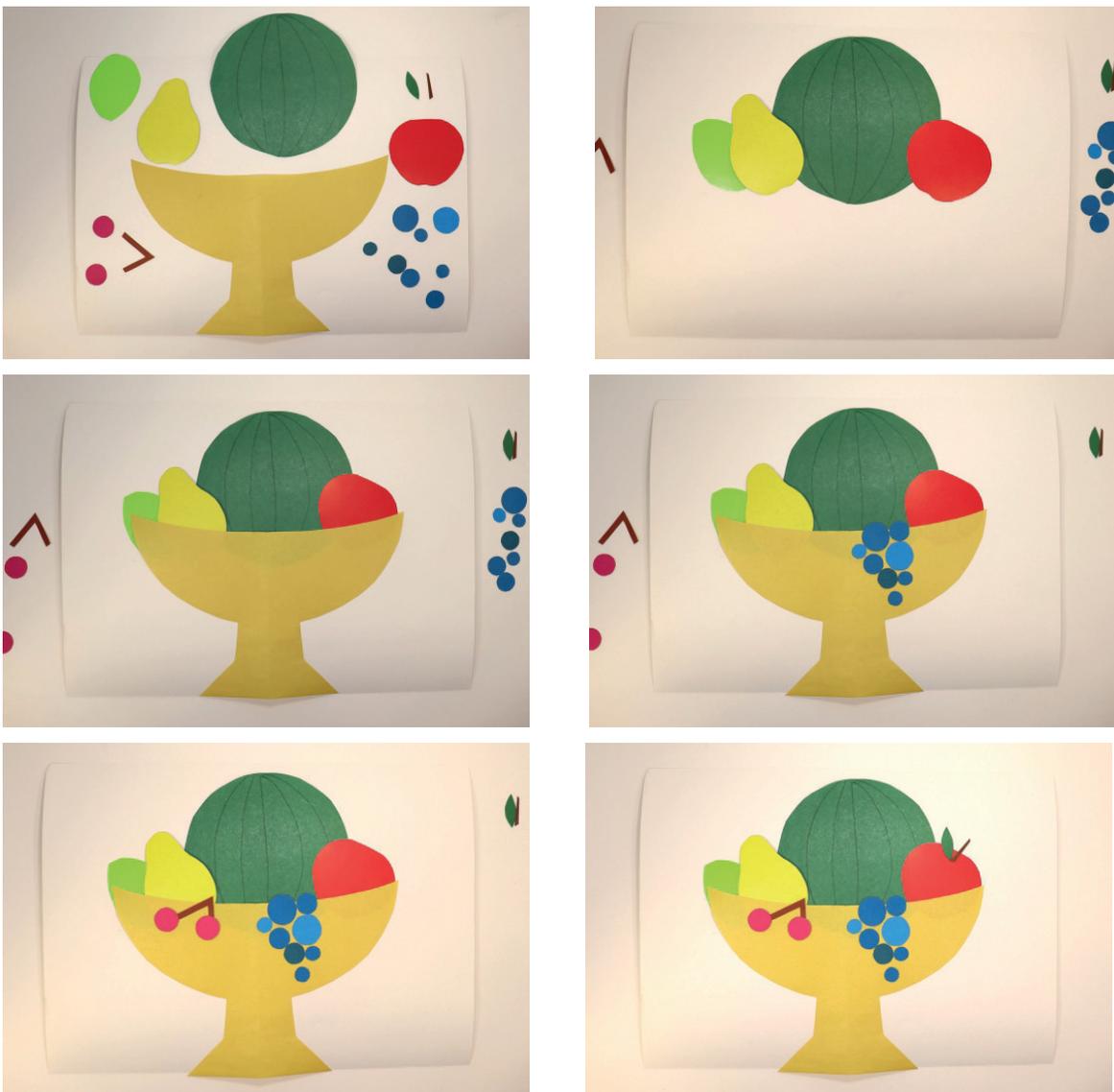
**Материалы:** Цветная бумага, клей, ножницы (специальные безопасные для детей).

**Формат бумаги:** А4

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Закреплять умение детей вырезать симметричные предметы из бумаги, сложенной вдвое. Развивать зрительный контроль за действиями рук. Учить красиво располагать изображение на листе, искать лучший вариант, подбирать изображения по цвету. Воспитывать художественный вкус.

**Практическая часть:**



**Совет воспитателям.** Заранее подготовить шаблоны для переноса на цветную бумагу (вазу, фрукты) для самостоятельного вырезания детьми. Предложить вспомнить, как нужно вырезать вазу. Сказать, что на занятии ребёнок должен вырезать вазу по шаблону, а затем вырезать ветки, цветы, овощи, фрукты, разложить их в вазе так, чтобы было красиво.

Предложить каждому ребёнку подумать и решить, бумагу какого цвета он возьмет для фона. Помочь подобрать подходящую по цвету к фону бумагу для ваз.

## Занятие 4.

**Тема:** «Открытка ко Дню матери».

**Материалы:** Цветная бумага, клей, ножницы (специальные безопасные для детей).

**Формат бумаги:** А5

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Закреплять знания вырезать симметричные предметы из бумаги, сложенной вдвое, срезая расширяющуюся книзу полоску. Закреплять умение аккуратно наклеивать. Вызывать желание дополнять композицию соответствующими предметами, деталями. Учить детей придумывать содержание поздравительной открытки и осуществлять замысел, умения и навыки. Развивать чувство цвета, творческие способности.

**Практическая часть:**



**Совет воспитателям.** Показать детям последовательность работы. Показать для примера несколько художественных открыток. Предложить каждому ребёнку решить, какие цветы он вырежет и наклеит на свою поздравительную открытку. Напомнить, что картинка должна быть подходящего размера и красиво расположена на открытке.

Первая четверть (сентябрь-октябрь)

### Занятие 1.

**Тема:** «Собираем осенний урожай в корзину».

**Материалы:** Пластилин, доска для лепки, влажные салфетки, стеки, деревянные шпажки, натуральные овощи или фотографии (огурцы, свекла, морковь, помидор и т.п.), собранные в корзине.

**Время занятия:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Закрепить с детьми приёмы лепки овощей и корзину для них. Учить передавать особенности каждого предмета. Закреплять умение катать пластилин прямыми движениями рук при лепке предметов овальной формы и кругообразными – при лепке предметов круглой формы. Учить пальцами оттягивать, сплющивать, скруглять концы, сглаживать поверхность. Украшать вылепленные изделия при помощи стеки. Закреплять умение детей передавать форму, пропорции знакомых предметов, используя усвоенные ранее приёмы лепки.

**Практическая часть:**



**Совет воспитателям.** Когда дети лепят, воспитатель наблюдает, хвалит, подбадривает. Возможна помощь отстающим:

- подсказка, как сделать, как исправить,
- индивидуальный показ,
- совместное выполнение: педагог направляет движение пальцев и рук ребёнка.

Поощрять стремление украшать вылепленные изделия при помощи стеки. В процессе лепки как называются, чем отличаются эти овощи, уточнять приёмы, название формы.

**Занятие 2.**

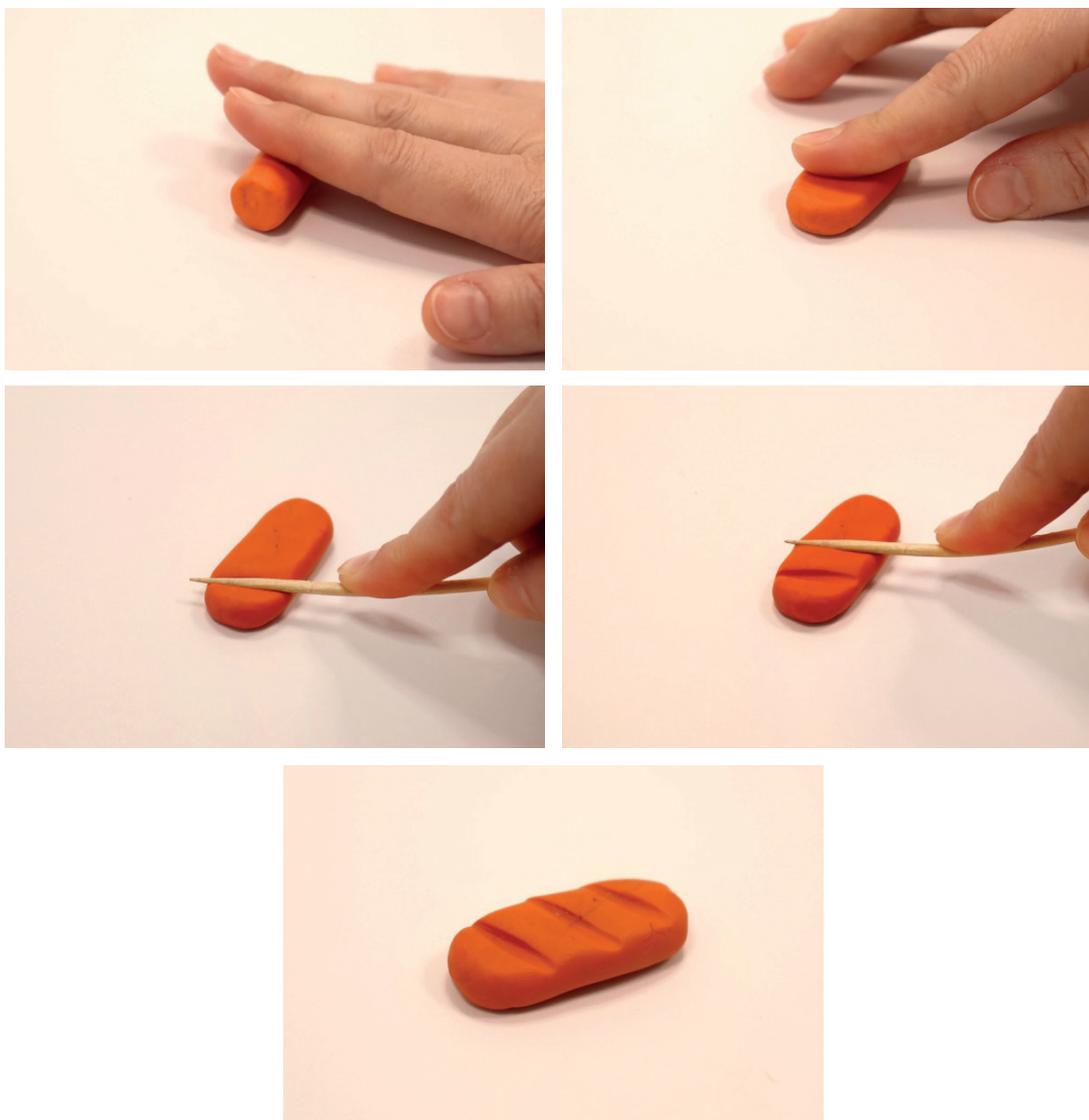
**Тема:** «Хлебобулочные изделия для игры в магазин».

**Материалы:** Пластилин, доска для лепки, влажные салфетки, хлебобулочные изделия или иллюстрации, деревянные палочки.

**Время занятия:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Учить детей передавать форму и характерные особенности хлебобулочных изделий при лепке с натуры, использовать знакомые приёмы лепки: оттягивание, сглаживание и др. Уточнить знание форм (шар, овал и т.д.). Учить детей сопоставлять изображение с натурой и оценивать его в соответствии с тем, как натура передана в лепке.

**Практическая часть:**



**Совет воспитателям.** Рассмотреть с детьми выбранные в качестве натуры хлебобулочные изделия (батон, хлеб, булочки и т.п.). Уточнить названия исходных форм для лепки (шар, цилиндр, овал). Предложить детям вспомнить и пояснить приёмы лепки, а затем приступить к работе. В процессе лепки обращать внимание ребят на необходимость точно передавать натуру.

Вместе с детьми сравнить вылепленные изображения с натурой, отметить, что получилось хорошо, а что не удалось.

Первая четверть (сентябрь-октябрь)

### Занятие 3.

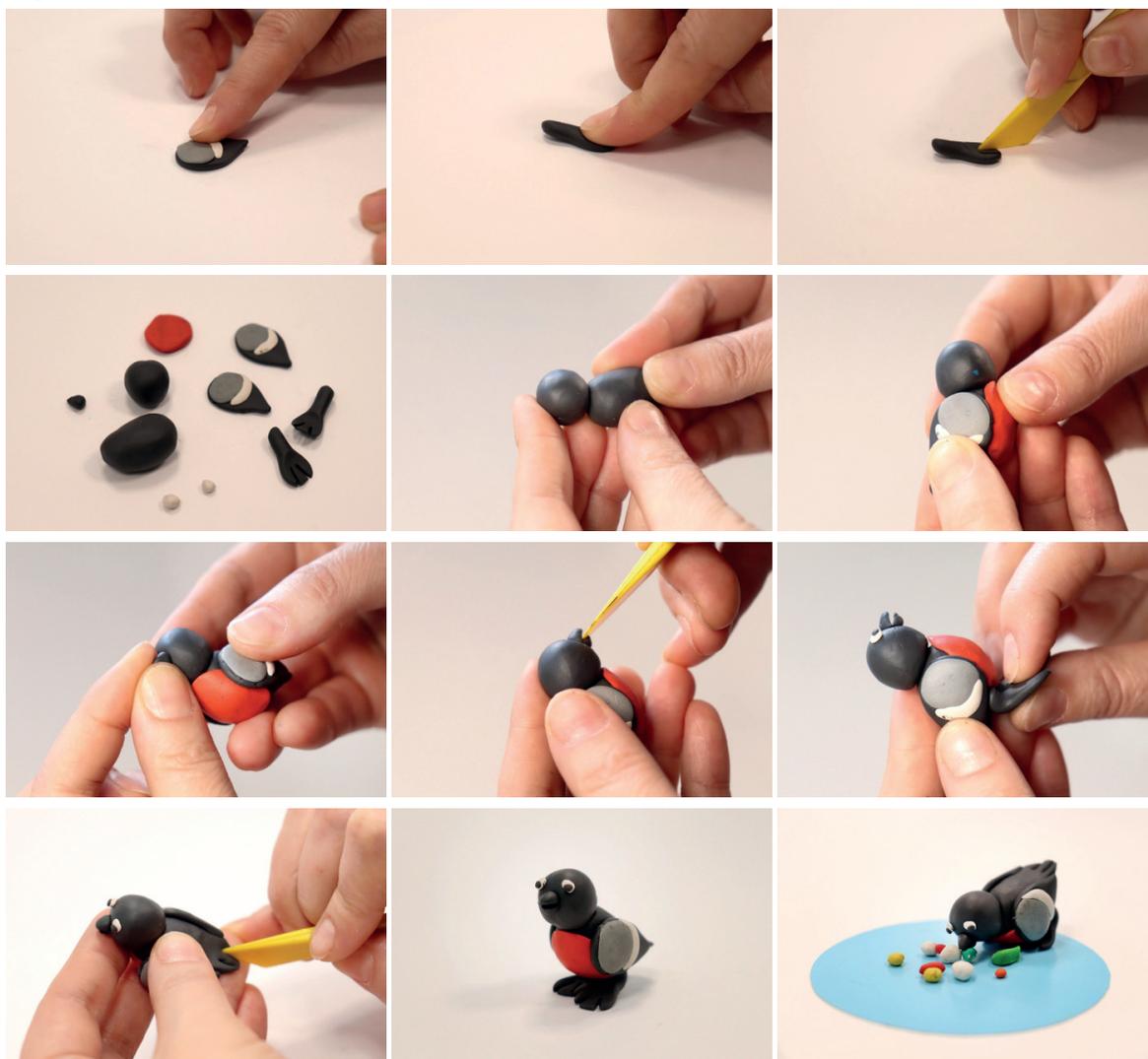
**Тема:** «Птичий двор» (Коллективная работа).

**Материалы:** Пластилин, доска для лепки, влажные салфетки, стеки, иллюстрация птичьего двора.

**Время занятия:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Развивать восприятие детей, умение выделять разнообразные свойства птиц (форма, величина, расположение частей тела). Учить лепить птицу по частям (передать форму, относительную величину туловища и головы, правильное положение головы, крыльев, хвоста). Развивать умение оценивать результаты лепки, радоваться созданным изображениям.

**Практическая часть:**



**Совет воспитателям.** Рассмотреть с детьми иллюстрацию птичьего двора. Уточнить форму частей. Когда дети лепят, воспитатель наблюдает, хвалит, подбадривает. Возможна помощь отстающим:

- подсказка, как сделать, как исправить,
- индивидуальный показ,
- совместное выполнение: педагог направляет движение пальцев и рук ребёнка.

В процессе лепки уточнять приёмы, названия формы тела. Всех вылепленных птиц рассмотреть, предложить детям выбрать самые красивые фигурки.

**Занятие 4.**

**Тема:** «Животные Севера. Белый Мишка».

**Материалы:** Пластилин, стеки, влажные салфетки, доска для лепки, фотографии белого медведя, а также животных Севера.

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Вызвать у детей желание передать образ белого медведя в лепном изображении. Учить выделять части тела, четвероногого животного (овальное тело, голова, прямые ноги, маленькие уши). Передавать их с соблюдением пропорций. Закреплять приёмы лепки: раскатывание, прикрепление частей к вылепленному телу животного, сглаживание мест скрепления, сплющивание и т.п. Развивать сенсомоторный опыт.

**Практическая часть:**



**Совет воспитателям.** Рассмотреть с детьми иллюстрацию белого медведя, а также животных Севера, где обитают, чем питаются и т.д. Уточнить форму частей. Когда дети лепят, воспитатель наблюдает, хвалит, подбадривает. Возможна помощь отстающим:

- подсказка, как сделать, как исправить,
- индивидуальный показ,
- совместное выполнение: педагог направляет движение пальцев и рук ребёнка.

В процессе лепки уточнять приёмы, названия формы тела. Всех вылепленных медведей рассмотреть, предложить детям выбрать самые красивые фигурки.

Вторая четверть (ноябрь-декабрь)

### Занятие 6.

**Тема:** «Рисуем собачку».

**Материалы:** Мягкий карандаш, наглядное пособие.

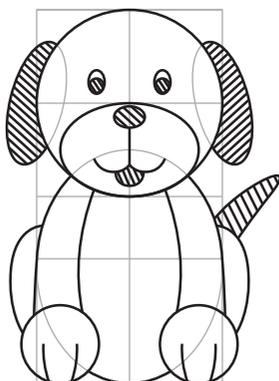
**Формат бумаги:** А4 (расположение горизонтальное).

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Показать на доске или на бумаге весь процесс сегодняшнего задания. Напомнить детям о том, что они не должны слишком сильно нажимать на карандаш и не сильно сжимать его в пальцах.

**Практическая часть:**

Упражнение №1



Образец

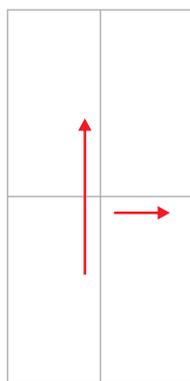


Рис. 1

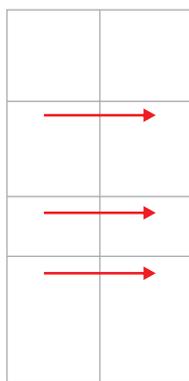


Рис. 2

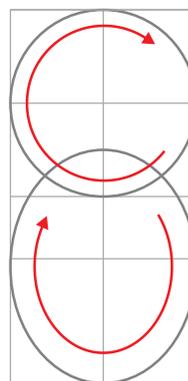


Рис. 3

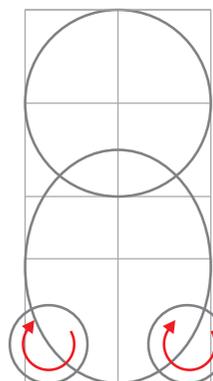


Рис. 4

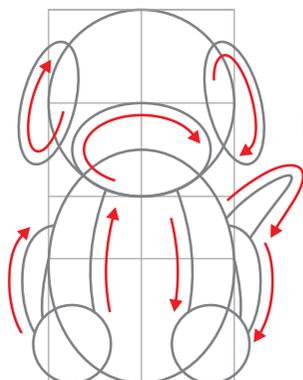


Рис. 5

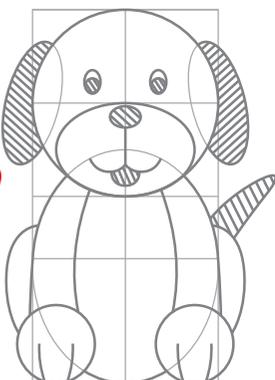
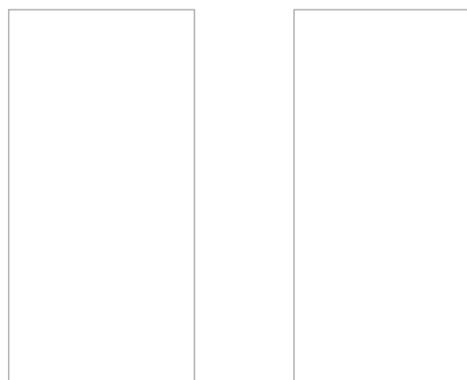


Рис. 6



Упражнение №2

1. Рисуем прямоугольник и делим на равные части по вертикали и горизонтали (рис.1);
2. Далее горизонтальными линиями отмечаем центры для головы и туловища (рис.2);
3. После чего в верхней части прямоугольника с помощью окружности прорисовываем голову и дугообразными линиями туловище (рис.3);
4. Затем отмечаем, где находятся лапки, и рисуем внизу две одинаковых окружности, как показано на примере (рис.4);
5. На окружности головы в виде маленьких овалов рисуем ушки и морду, также на туловище собачки дугообразными линиями вырисовываем ножки и хвост (рис.5);
6. В завершение рисуем детали, лицо нашей собачке и с помощью вертикальных чёрточек закрываем уши, хвост, морду, как показано на примере (рис. 6).

## Занятие 7.

**Тема:** «Рисуем котёнка».

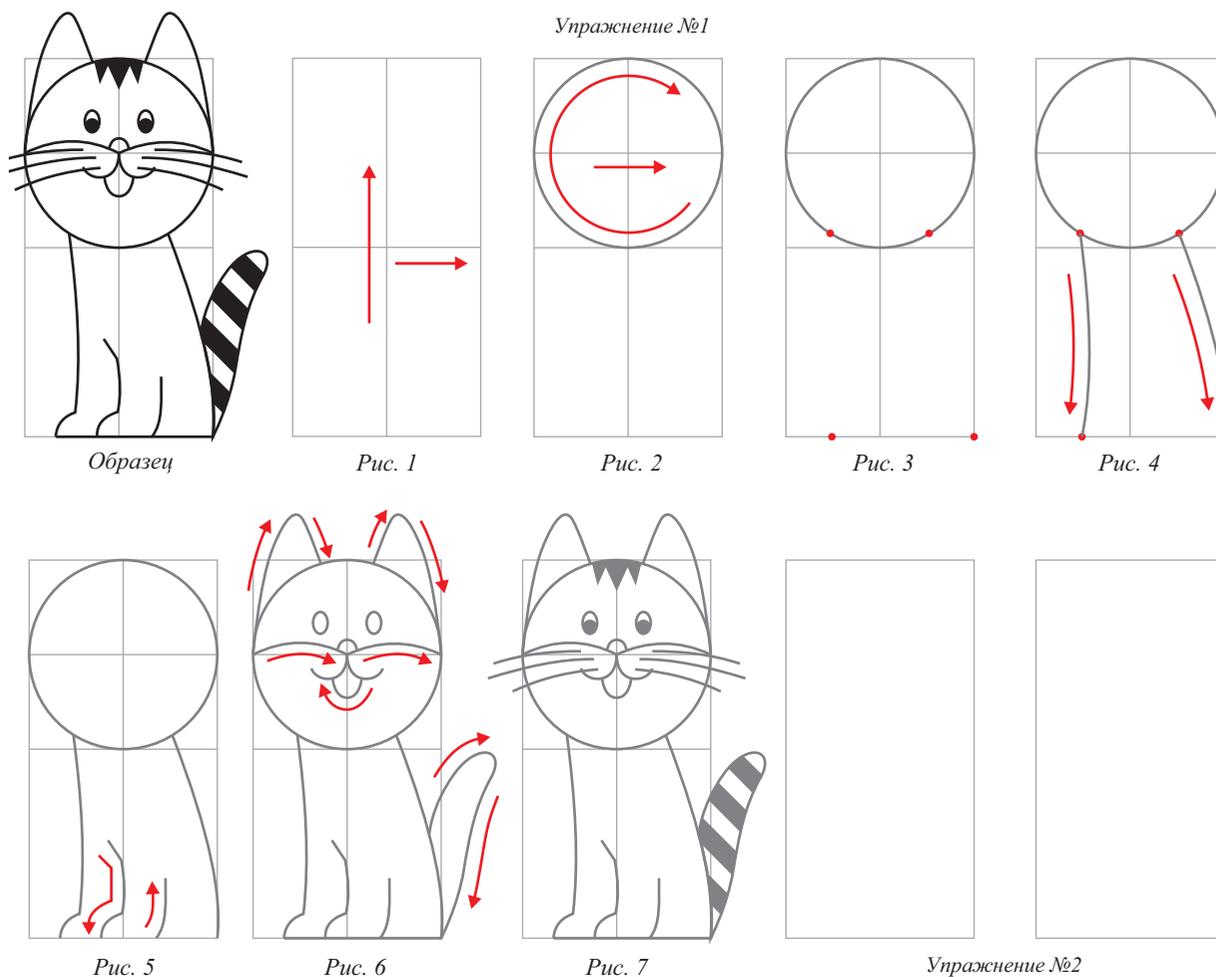
**Материалы:** Мягкий карандаш, наглядное пособие.

**Формат бумаги:** А4 (расположение горизонтальное).

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Показать на доске или на бумаге весь процесс сегодняшнего задания. Напомнить детям о том, что они не должны слишком сильно нажимать на карандаш и не сильно сжимать его в пальцах.

**Практическая часть:**



1. Рисуем прямоугольник и делим на равные части по вертикали и горизонтали (рис.1);
2. Далее в верхней части отмечаем центр и прорисовываем окружность для головы (рис.2);
3. После чего в нижней части прямоугольника точками отмечаем, где будет туловище (рис.3);
4. Затем с помощью немного вогнутых линий прорисовываем туловище для котенка (рис.4);
5. И там же с помощью наклонных линий разной длины делаем передние ножки (рис.5);
6. Потом приступаем к деталям: прорисовываем лицо, уши и хвост для нашего котенка, как показано на примере (рис. 6).
7. Завершаем рисунок полосками на голове и хвостике (рис.7)

Вторая четверть (ноябрь-декабрь)

### Занятие 8.

**Тема:** «Рисуем лошадку-качалку».

**Материалы:** Мягкий карандаш, наглядное пособие.

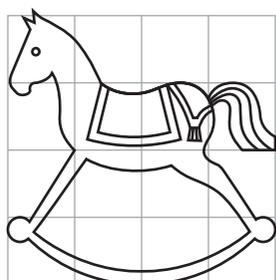
**Формат бумаги:** А4 (расположение горизонтальное).

**Время занятий:** 30 минут.

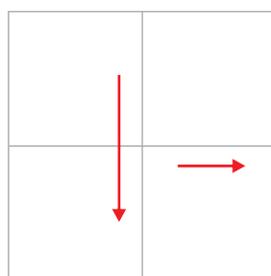
**Теоретическая часть:** Показать на доске или на бумаге весь процесс сегодняшнего задания. Напомнить детям о том, что они не должны слишком сильно нажимать на карандаш и не сильно сжимать его в пальцах.

**Практическая часть:**

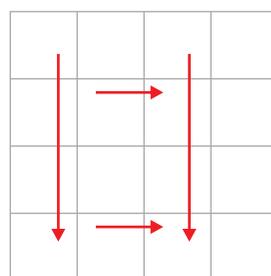
*Упражнение №1*



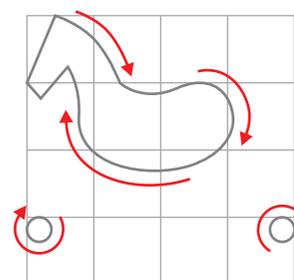
*Образец*



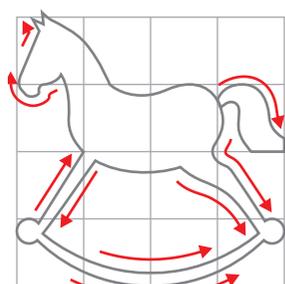
*Рис. 1*



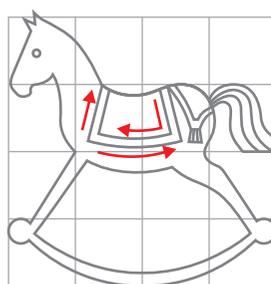
*Рис. 2*



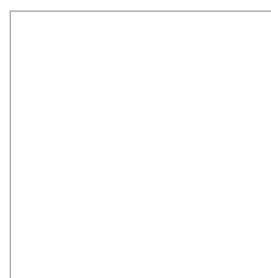
*Рис. 3*



*Рис. 4*



*Рис. 5*



*Упражнение №2*

1. Готовый квадрат разделяем вертикальной и горизонтальной линией на четыре равные части (рис.1);

2. Далее ещё раз делим найденные квадраты по центру в итоге получаем некую сетку из квадратиков (рис.2);

3. После чего с помощью сетки, ориентируясь на квадратики, начинаем отмечать туловище и голову нашей лошадки. В нижней части кружочками отмечаем место для будущей качалки и ног (рис 3);

4. Затем рисуем ноги и дугообразными линиями показываем качалку и более подробно рисуем форму головы, вырисовываем уши и хвост (рис.4);

5. Завершаем работу прорисовкой деталей, добавляем глаза, седло и линии на хвосте (рис.5).

## Занятие 9.

**Тема:** «Рисуем ёлочную игрушку».

**Материалы:** Мягкий карандаш, наглядное пособие.

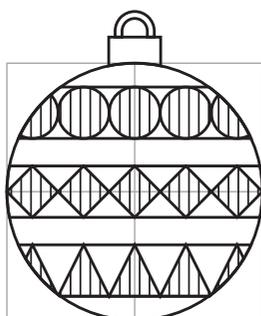
**Формат бумаги:** А4 (расположение горизонтальное).

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Показать на доске или на бумаге весь процесс сегодняшнего задания. Напомнить детям о том, что они не должны слишком сильно нажимать на карандаш и не сильно сжимать его в пальцах.

**Практическая часть:**

### Упражнение №1



Образец

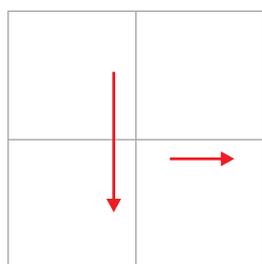


Рис. 1

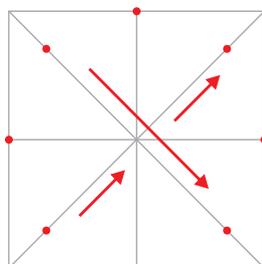


Рис. 2

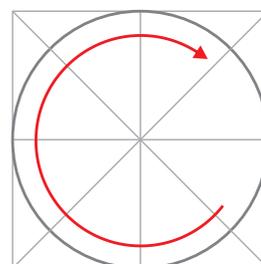


Рис. 3

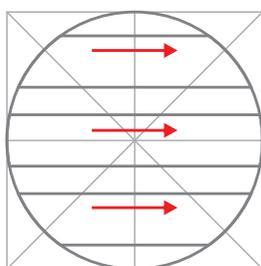


Рис. 4

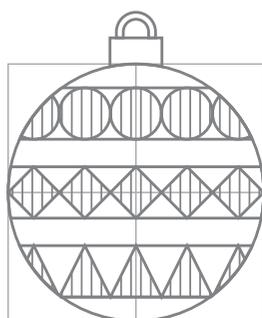


Рис. 5



Упражнение №2



1. Готовый квадрат разделяем вертикальной и горизонтальной линией на четыре равные части (рис.1);

2. Далее проводим вспомогательные линии по диагонали и находим точки, где будем рисовать круг (рис.2);

3. После чего соединяем эти точки дугообразными линиями (рис.3);

4. Затем проводим горизонтальные линии для нанесения рисунка (рис.4);

5. Завершаем ёлочную игрушку прорисовкой узора в виде геометрических форм – круга, ромба, треугольника и наносим на них вертикальные линии для выразительности. Сверху добавляем колпачок для крючка.

Вторая четверть (ноябрь-декабрь)

### Занятие 10.

**Тема:** «Рисуем ёлочную игрушку Снеговик».

**Материалы:** Мягкий карандаш, наглядное пособие.

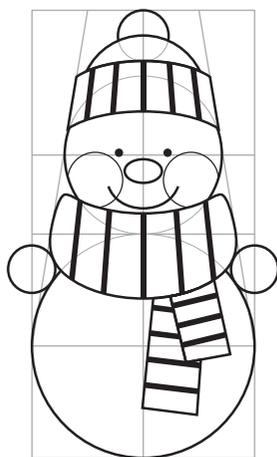
**Формат бумаги:** А4 (расположение горизонтальное).

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Показать на доске или на бумаге весь процесс сегодняшнего задания. Напомнить детям о том, что они не должны слишком сильно нажимать на карандаш и не сильно сжимать его в пальцах.

**Практическая часть:**

Упражнение №1



Образец

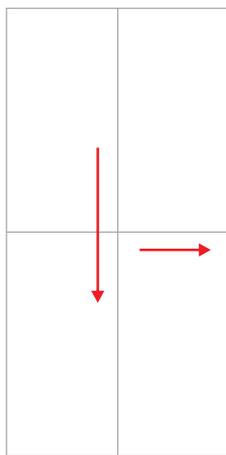


Рис. 1

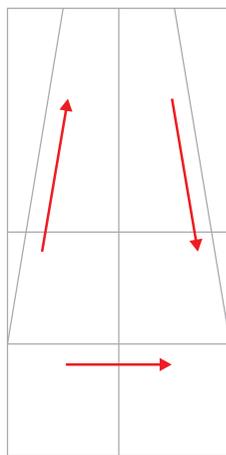


Рис. 2

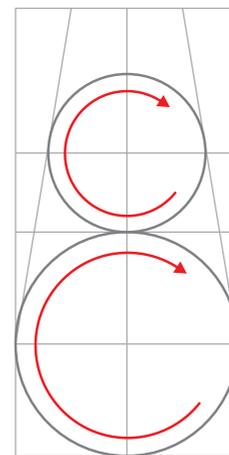


Рис. 3

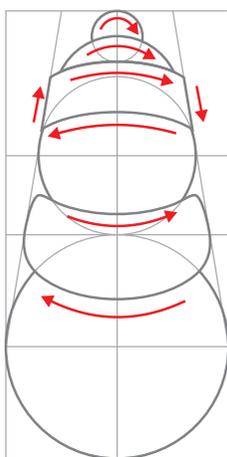


Рис. 4

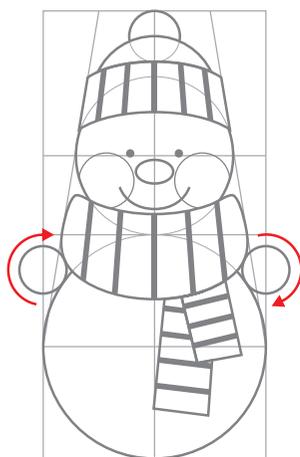


Рис. 5



Упражнение №2

1. Прямоугольник разделяем на две равные части по вертикали и по горизонтали (рис.1);
2. Далее в нижней части прямоугольника проводим горизонтальную линию по центру и к этой линии сверху прорисовываем две наклонные линии, как на примере, получаем вытянутую трапецию внутри прямоугольника (рис. 2);
3. После чего соединяем с помощью вспомогательных линий, прорисовываем два круга, сверху поменьше, снизу покрупнее (рис. 3);
4. Затем на верхнем кружочке рисуем шапку, а на нижней – шарф (рис. 4);
5. Завершаем рисунок прорисовкой деталей. Рисуем лицо нашему снеговiku, на шапке и шарфе делаем полоски, по бокам в виде маленьких кружочков показываем руки (рис. 5).

## Занятие 5.

**Тема:** «Хамелеон». Семь цветов радуги. Раскраска.

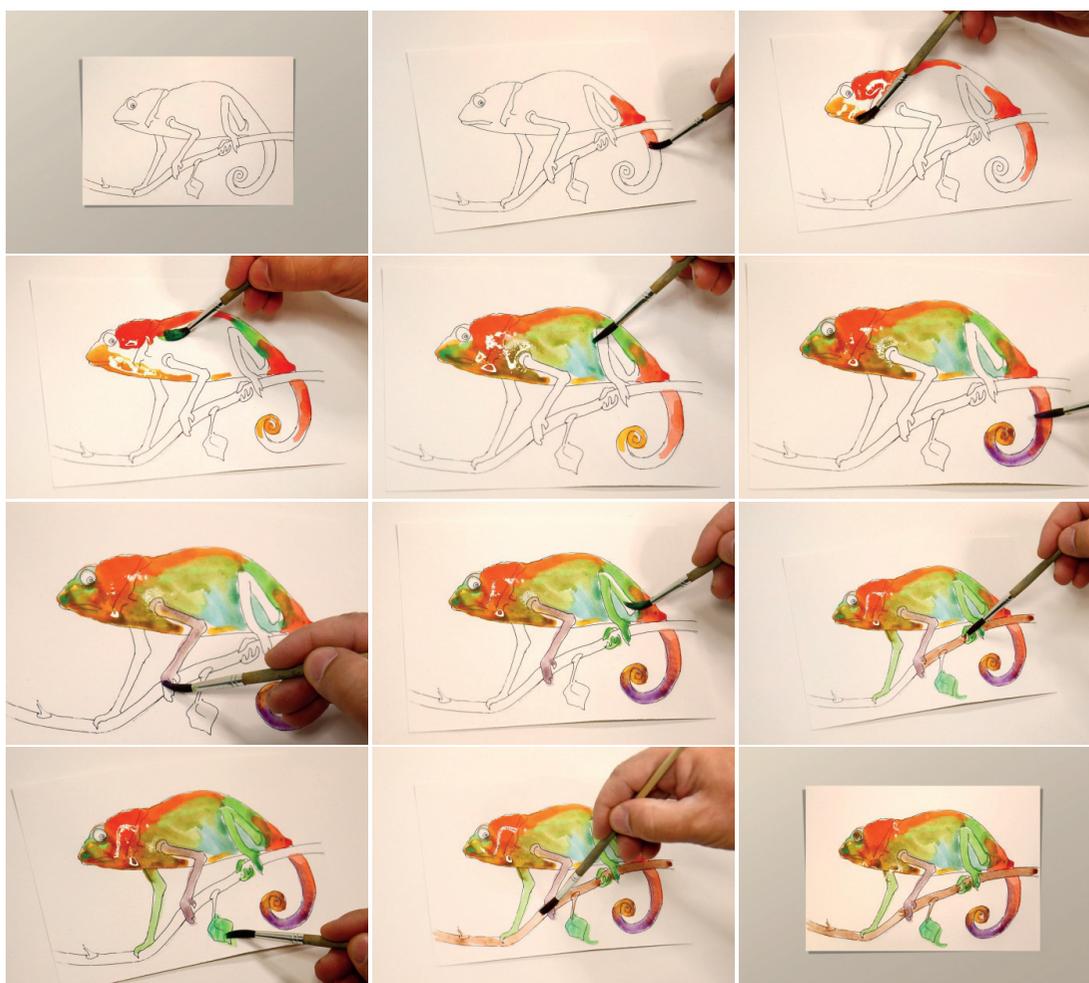
**Материалы:** Кисти круглые (Белка №3, №50, №10), акварель, стакан с водой, салфетки, кисти, гуашь, палитра.

**Формат бумаги:** А5

**Время занятия:** 30 минут.

**Теоретическая часть занятия:** По готовому шаблону с рисунком Хамелеона на бумаге, использовать цвета с красного, завершая фиолетовым цветом. (Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый). Применяя поговорку (Каждый охотник желает знать, где сидит фазан). Воспитатель учит раскрашивать, соблюдая контуры и размеры рисунка. Развивает эстетическое восприятие.

**Практическая часть:** Начинаем с красного цвета и раскрасим часть туловища и немного голову. Переходим на оранжевый и жёлтый цвет и покрываем им хвост и голову, зелёным цветом покрываем часть туловища, добавляя голубой оттенок и завершая фиолетовым. Нарисуем лапки тонкой кисточкой и ветку надо коричневым цветом завершить.



**Совет воспитателем.** Для младших и средних групп использовать только круглые кисти среднего размера (с 5-го по 10-й номер). Воспитатель продолжает знакомить детей с радужными цветами. Следит за тем, чтобы дети промывали кисть в воде и промокали её о тряпочку, прежде, чем набирать краску другого цвета. Воспитатель объясняет, что при закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева.

Вторая четверть (ноябрь-декабрь)

### Занятие 6.

**Тема:** «Дерево Осень Зима». Тёплые и холодные цвета

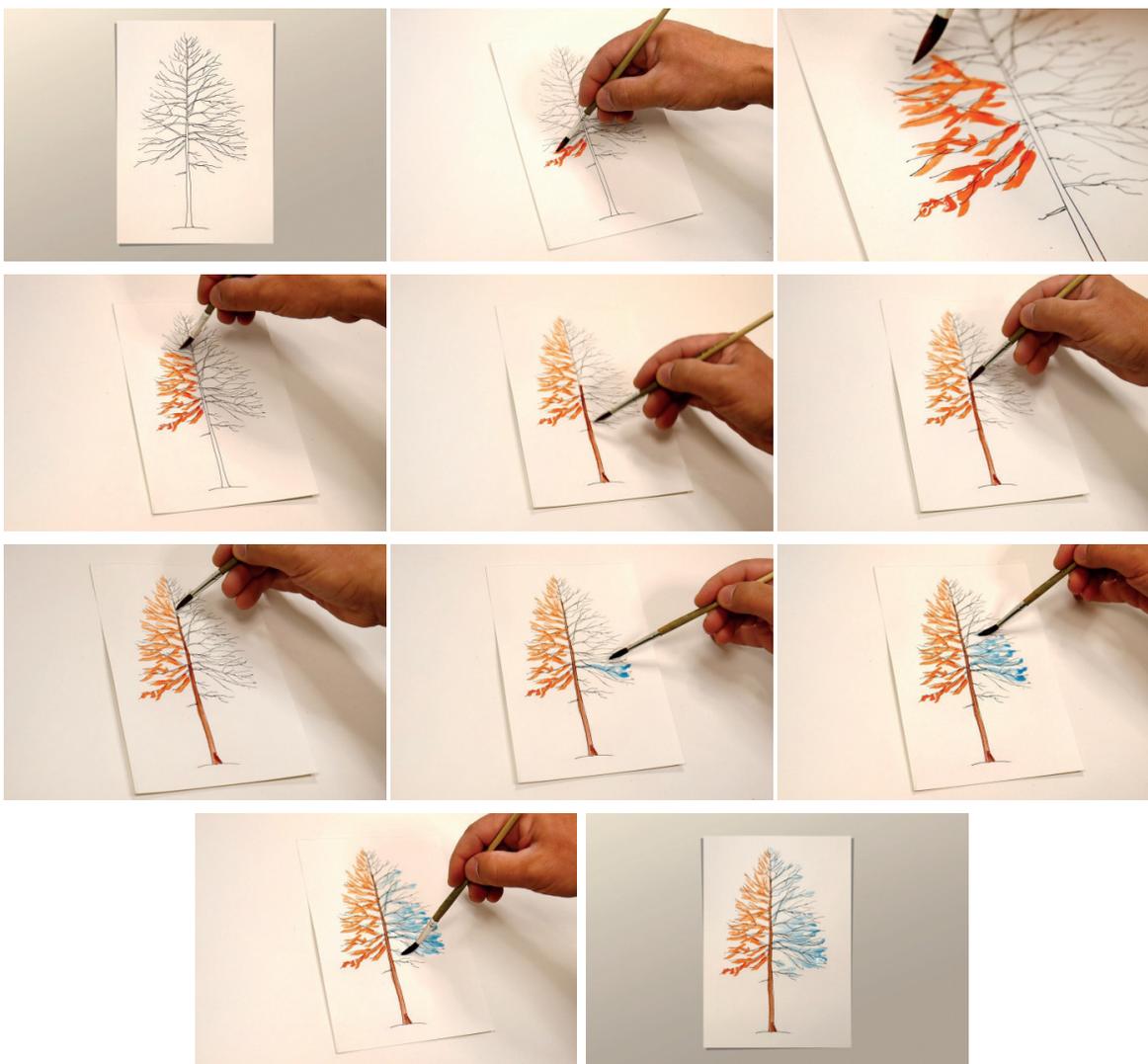
**Материалы:** Кисти круглые (Колонок или Белка №3, №50, №10), акварель, стакан с водой, салфетки, палитра.

**Формат бумаги:** А5

**Время занятия:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** По готовому шаблону с рисунком дерева, у которого раскинуты ветки в правую и левую сторону, разделить на две половины. Предварительно объяснить детям, чтобы начинали только с одной стороны, не переходили на другую. Учить раскрашивать, соблюдая контуры и размеры рисунка. Продолжать знакомить с тёплыми и холодными цветами. Развивать эстетическое восприятие.

**Практическая часть:** Применяя шаблон рисунка дерева с раскинутыми в обе стороны ветвями, начинать раскрашивать ветки с тёплых оттенков оранжевого цвета, последовательно перейти на раскрашивание кроны дерева коричневым цветом. После завершения тёплой стороны дерева переходим к раскрашиванию холодного оттенка (голубой, фиолетовый).



**Совет воспитателям.** Для младших и средних групп использовать только круглые кисти среднего размера (с 5-го по 10-й) номер. Воспитатель объясняет, что при закрасивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева.

## Занятие 7.

**Тема:** «Зимний лес». Раскраска.

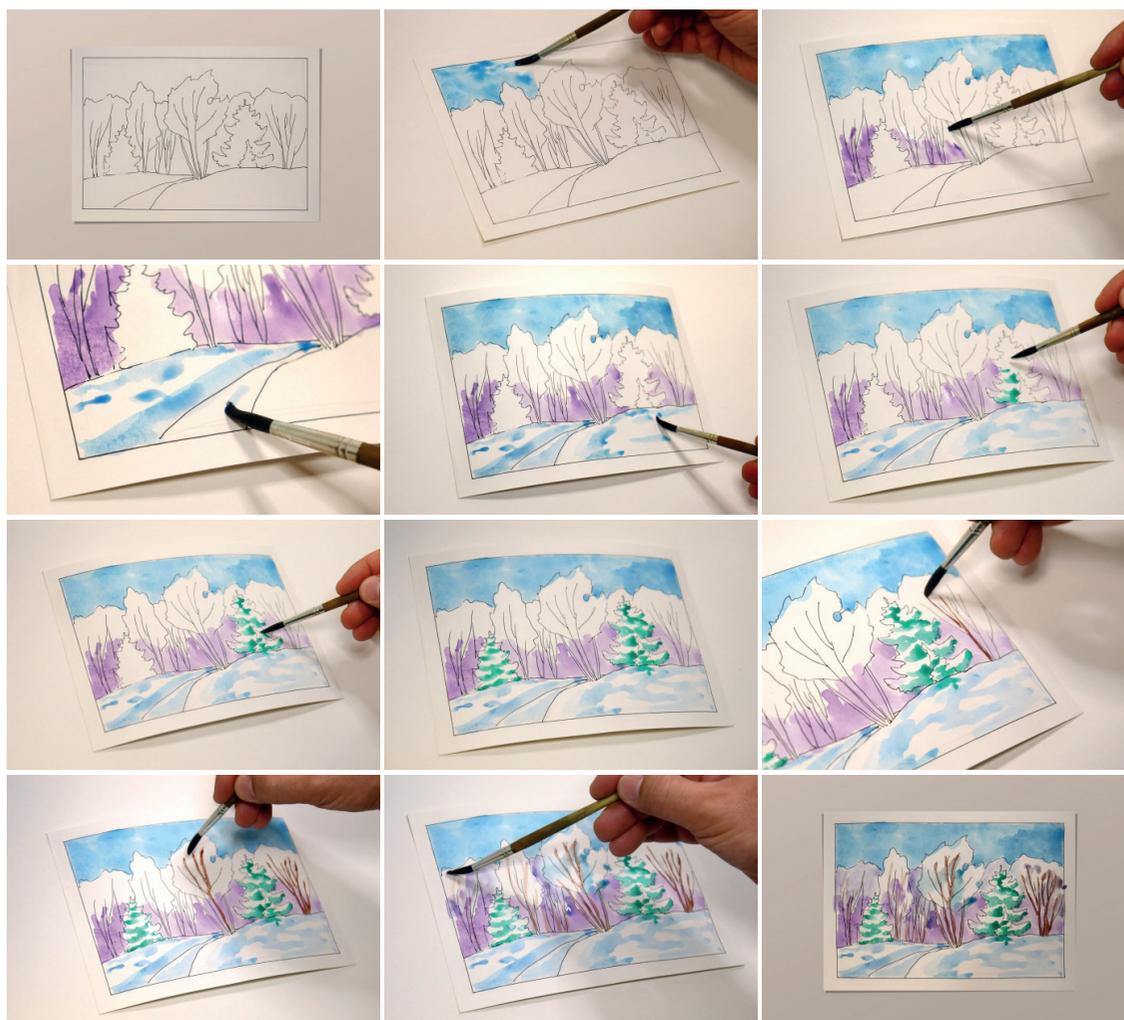
**Материалы:** Кисти круглые (Колонок или Белка №3, №5, №10), акварель, стакан с водой, салфетки, палитра.

**Формат бумаги:** А5

**Время занятия:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** По готовому шаблону с рисунком зимнего пейзажа на бумаге. Продолжать формировать навык работы с акварелью. Поощрять умение набирать краску на кисть. Формировать умение гармонично располагать рисунок в формате бумаги, внимательно слушать воспитателя и правильно выполнять его поручения. Развивать инициативу, воображение. Продолжать знакомить с холодными и тёплыми цветами. Развивать эстетическое восприятие.

**Практическая часть:** Раскрашиваем голубым цветом небо, постепенно переходим к фиолетовому цвету, раскрашиваем лес, но не весь, а только нижнюю часть. Далее по шаблону, как показано на рисунке.



**Совет воспитателям.** Для младших и средних групп использовать только круглые кисти среднего размера (с 5-го по 10-й номер). Воспитатель подсказывает последовательность работы над пейзажем. Следит за тем, чтобы дети промывали кисть в воде и промокали её о тряпочку, прежде, чем набирать краску другого цвета. Воспитатель объясняет, что при закрасивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева.

Вторая четверть (ноябрь-декабрь)

### Занятие 8.

**Тема:** «Снежная сова на тёмном фоне». Гуашь.

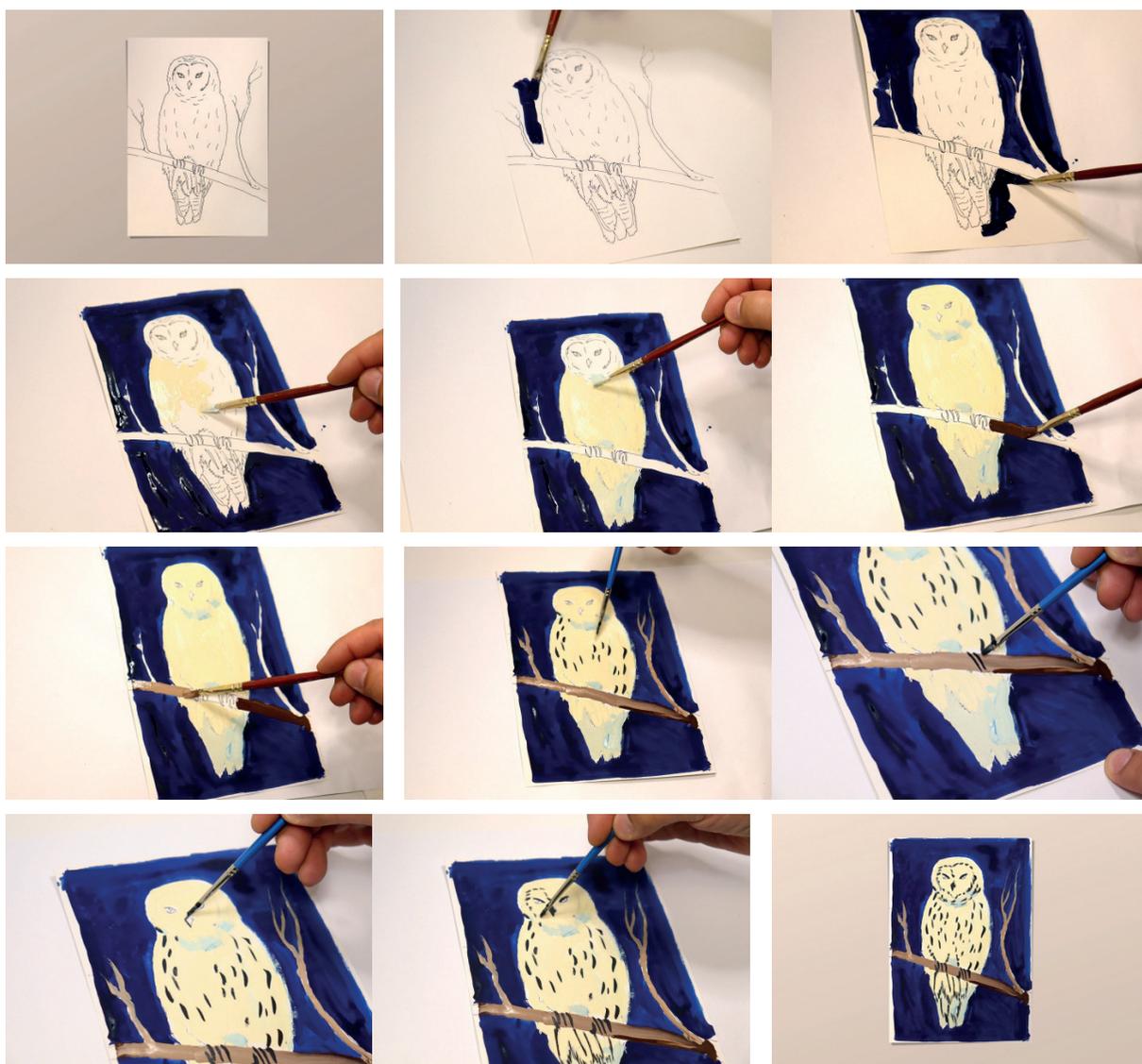
**Материалы:** Кисти, гуашь, стакан с водой, салфетки, палитра.

**Формат бумаги:** А5

**Время занятия:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** По готовому шаблону с рисунком совы на ветке. Отрабатывать приёмы рисования гуашью. Закреплять умение аккуратно промывать кисть, осушать её о тряпочку. Учить радоваться своим рисункам. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение.

**Практическая часть:** Последовательно начиная с тёмно-синего, покрывая весь фон, перейти на раскрашивание совы светлого оттенка, это белила цинковые с охрой светлой. Полностью покрыть цветом сову и перейти к раскрашиванию ветки. Завершить рисунок надо деталями, на кончиках перьев совы есть тёмные штрихи. Тёмным цветом нарисовать клюв и глаза.



**Совет воспитателям.** Для подготовительной группы на данном задании используем плоские кисти среднего размера (с 2-го по 5-й номер). Воспитатель следит за тем, чтобы дети раскрашивали аккуратно, не выходя за контур рисунка.

## Занятие 9.

**Тема:** «Хаарчаана» (Снегурочка), холодные цвета.

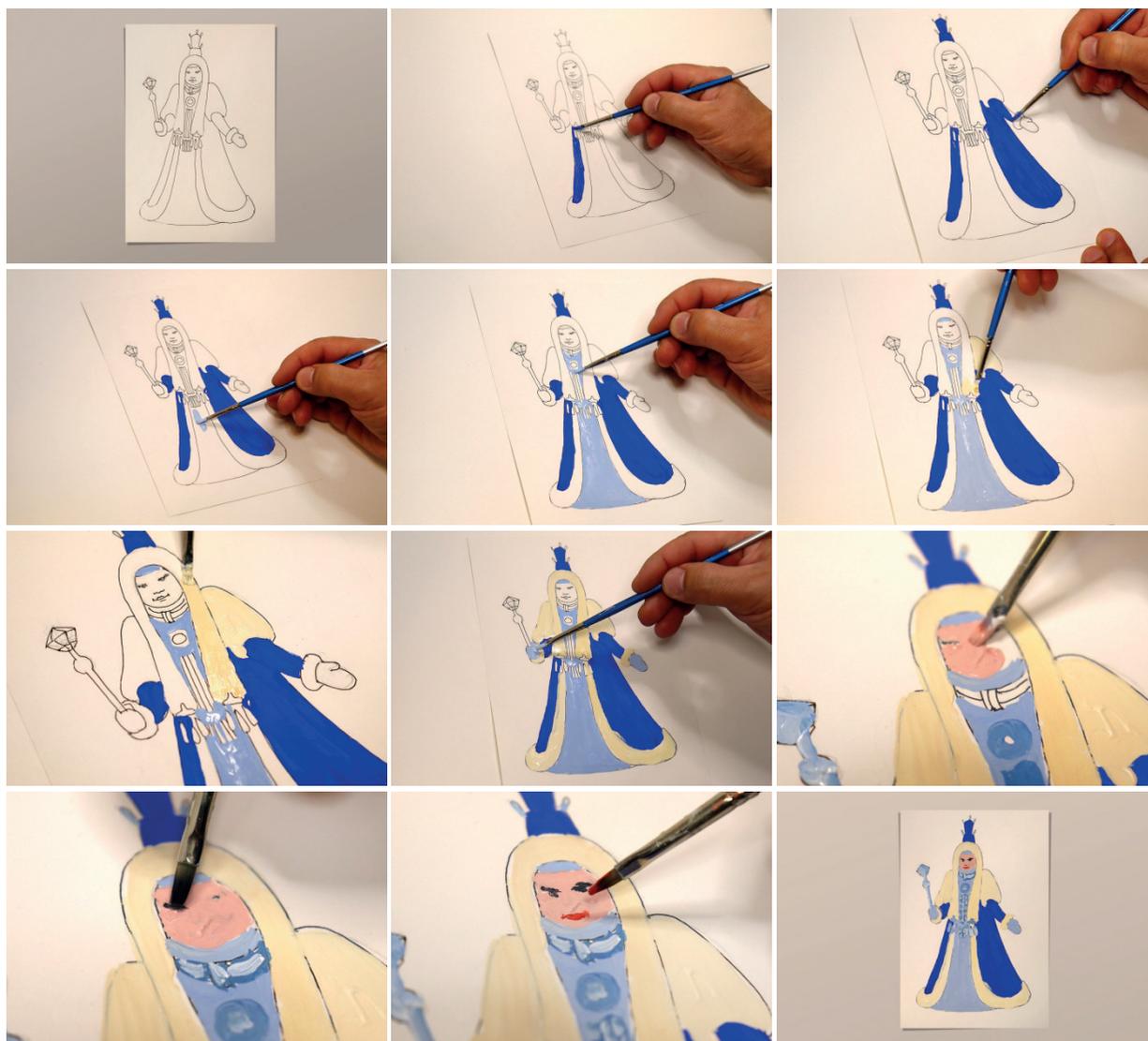
**Материалы:** Кисти, гуашь, стакан с водой, салфетки, палитра.

**Формат бумаги:** А5

**Время занятия:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** По готовому шаблону с рисунком Хаарчааны (Снегурочки) на бумаге, использовать холодные синие цвета гуаши.

**Практическая часть:** Последовательно, с небольшим количеством воды, наносить на шубку и верхнюю часть шапки, раскрасить синим цветом гуаши. Продолжать голубым цветом, раскрасить центральную часть фигуры. мех надо нарисовать белым цветом, после чего остается лицо. В завершение остаются детали, которые надо рисовать самыми тонкими кисточками.



**Совет воспитателям.** Для младших и средних групп использовать плоские кисти среднего размера (с 3-го по 5-й номер). Воспитатель продолжает знакомить детей с холодными и тёплыми цветами. Следит за тем, чтобы дети промывали кисть в воде и промокали её о тряпочку, прежде, чем набирать краску другого цвета. Воспитатель объясняет, что при закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева.

Вторая четверть (ноябрь-декабрь)

### Занятие 5.

**Тема:** «Персонаж из сказки» (копия).

**Материалы:** Карандаш, ластик, цветные карандаши или фломастеры.

**Формат бумаги:** А5

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Учить детей передавать в рисунке образы сказок, характерные черты любимейшего персонажа. Воспитывать интерес детей к сказочным героям. Закреплять приёмы рисования. Упражнять в передаче, копировании выбранного готового рисунка на формат, развивать глазомер, соотношение пропорций и композиционные решения. Развивать интерес к рисованию. Вызывать положительное эмоциональное отношение к созданным изображениям.

### Занятие 6.

**Тема:** «Матрёшки. Дружба народов».

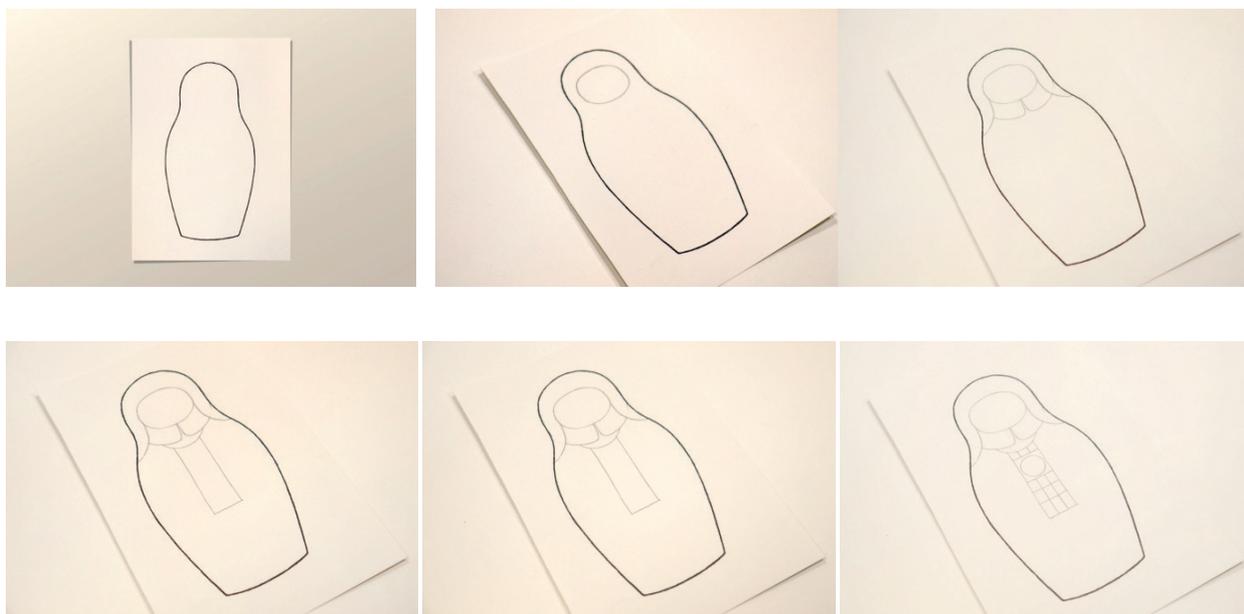
**Материалы:** Карандаш, ластик, фломастеры.

**Формат бумаги:** А5

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Приобщение детей к национально-культурным традициям. Познакомить с русской народной игрушкой (матрёшкой) как символом русского народного искусства. Продолжать приобщение детей к нравственным и духовным ценностям, к национально-культурным традициям нашего народа. Закреплять приёмы рисования. Вызывать положительное эмоциональное отношение к созданным изображениям.

**Практическая часть:** Воспитатель заранее переводит рисунок с шаблона на лист. На шаблонном рисунке матрёшки дети начинают карандашом добавлять традиционные украшения, одеяния, орнаменты, узоры разных национальностей. Заполняют лицо и раскрашивают матрёшку фломастерами.





**Совет воспитателям.** В конце можно рассмотреть и оценить с детьми все полученные рисунки, отметить выразительность, аккуратность.

Вторая четверть (ноябрь-декабрь)

## Занятие 7.

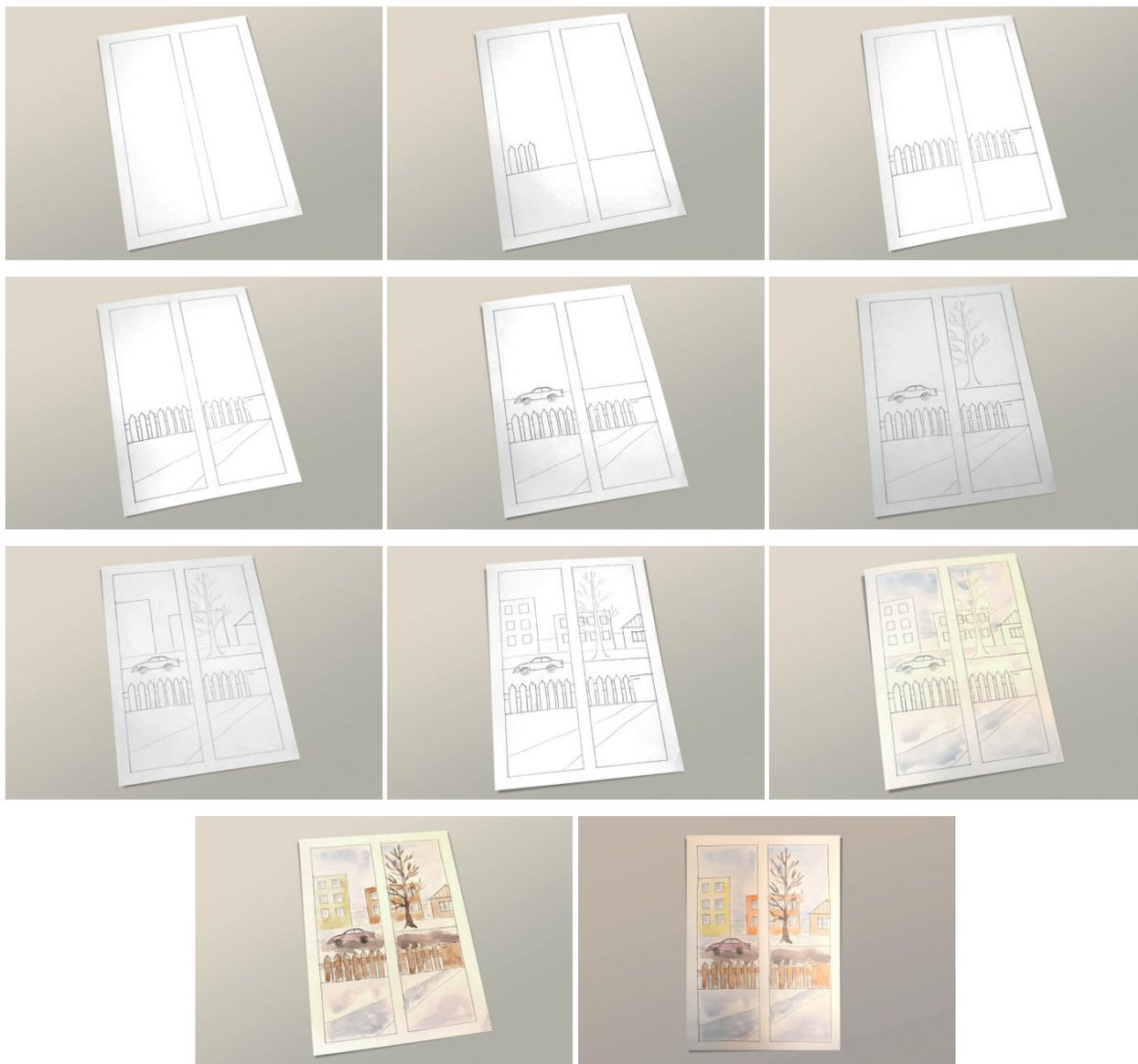
**Тема:** «Вид из окна (шаблон-рама)». Рисование по замыслу.

**Материалы:** По выбору.

**Формат бумаги:** По выбору.

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Закреплять умение детей отражать в рисунках впечатления от окружающей жизни, передавать простые движения фигуры человека, удачно располагать фигуры на листе, рисовать крупно. Упражнять в создании контуров простым карандашом с последующим закрашиванием. Формировать умение детей выбирать размер и цвет бумаги, краски, карандаши или другие материалы. Развивать умение выделять интересные рисунки, объяснять свой выбор. Развивать творческие способности, художественный вкус, интерес к рисованию, воспитывать аккуратность в работе.



## Занятие 8.

**Тема:** «Зимний лес». Нетрадиционная техника рисования.

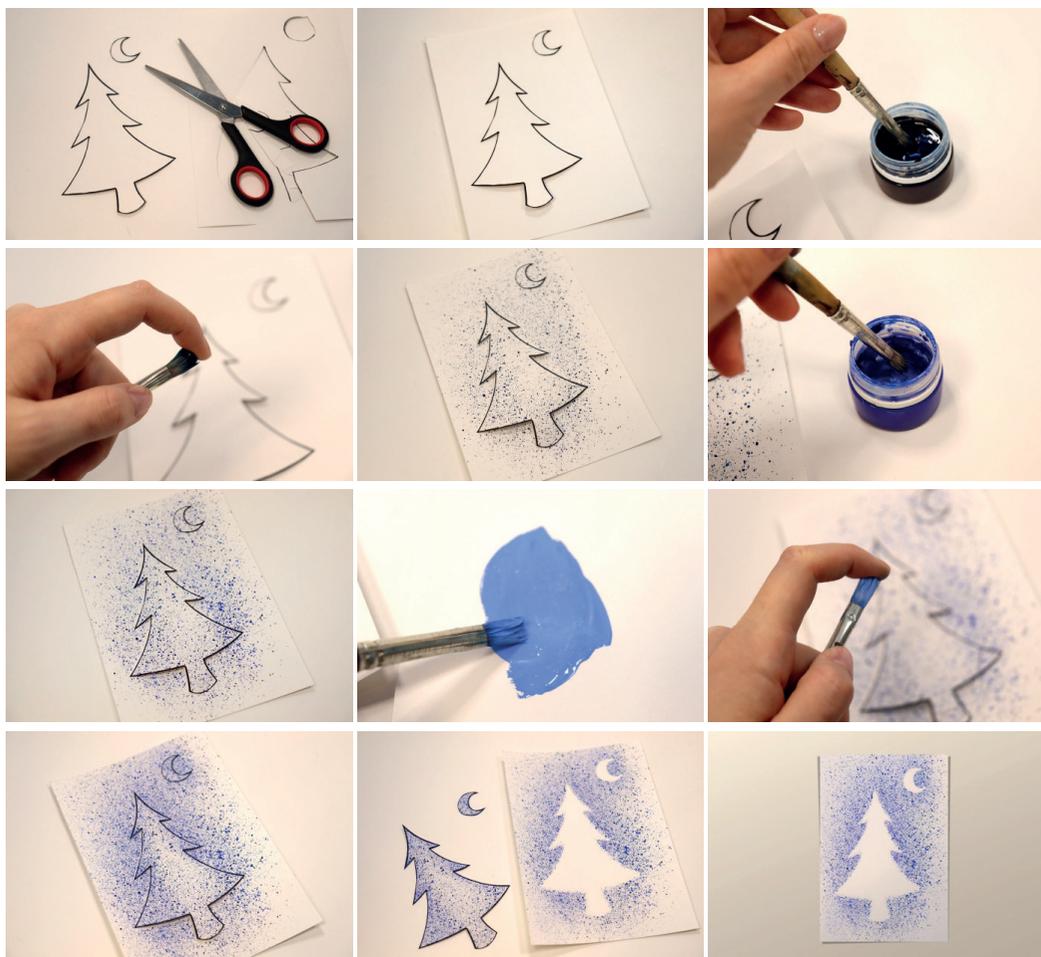
**Материалы:** Гуашь, щетинистая кисточка или зубная щетка, стакан с водой.

**Формат бумаги:** А5

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «набрызг». Дать представления о данной технике. Обобщить знания детей о зиме как о времени года. Развивать творческие способности, художественный вкус, интерес к рисованию, эмоциональное отношение к художественному изображению зимней природы. Воспитывать аккуратность в работе.

**Практическая часть:** Воспитатель заранее вырезает из плотной бумаги разные формы деревьев. Дети раскладывают готовые формы к себе на лист так, чтобы на листе они лежали отдельно друг от друга. Затем на щетинистую кисть или зубную щетку дети набирают синий цвет и начинают тщательно брызгать форму дерева по краям контура. По краям брызг должно быть больше, а от краев должно становиться меньше. Далее по очереди на кисть или щётку набирают разные оттенки синего (тёмно-синий, голубой), можно использовать дополнительно фиолетовый и белый цвет и набрызгивают по краям форм. В конце аккуратно убирают шаблоны деревьев.



**Совет воспитателям.** Обращать внимание детей на то, что для получения чёткого изображения шаблоны не должны смещаться, а брызг должно быть, как можно больше. Пробовать получать разные брызги – крупные и мелкие. В конце можно рассмотреть и оценить с детьми все полученные рисунки, отметить выразительность, аккуратность.

Вторая четверть (ноябрь-декабрь)

## Занятие 5.

**Тема:** «Домик для зайца» (двухсторонняя аппликация).

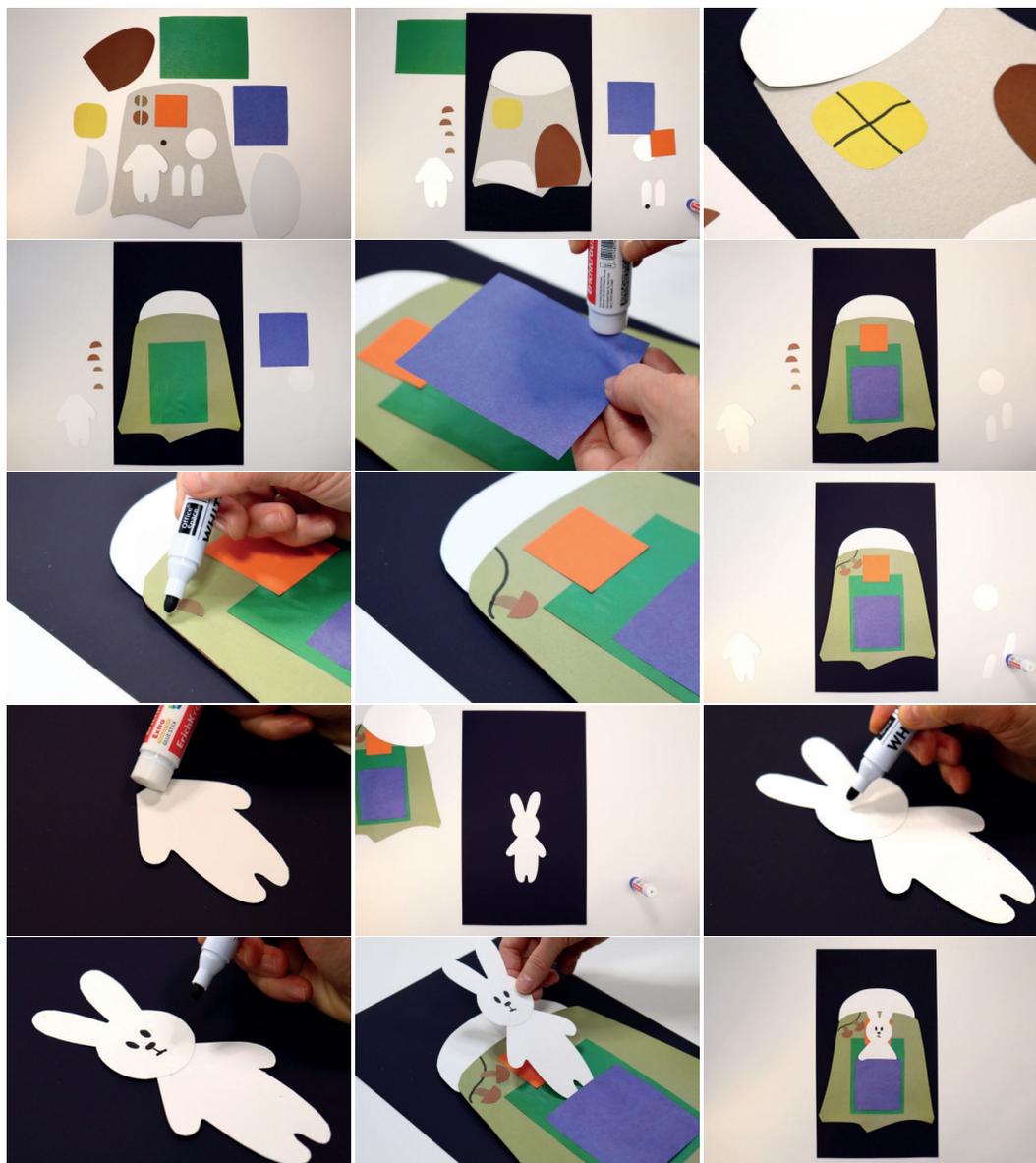
**Материалы:** Цветная бумага, клей, ножницы (специальные безопасные для детей).

**Формат бумаги:** А4

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Закреплять умение вырезать и наклеивать изображения знакомых предметов, соизмерять размер изображения с величиной листа (не слишком крупное или мелкое), красиво располагать изображения на листе. Воспитывать вкус при подборе бумаги хорошо сочетающихся цветов для составления изображения. Совершенствовать координацию движений рук. Развивать воображение, творчество.

**Практическая часть:**



**Совет воспитателям.** Подготовить шаблоны для вырезания (пень, заяц). Следует предоставлять детям инициативу в решении вопросов цвета, размеров, расположения форм на листе и др., как пример показать картинку с изображением образца, объяснить последовательность работы. Дети могут сами дополнить картину (добавить грибы, цветы, и т. д.).

## Занятие 6.

**Тема:** «Краб» (рваная техника).

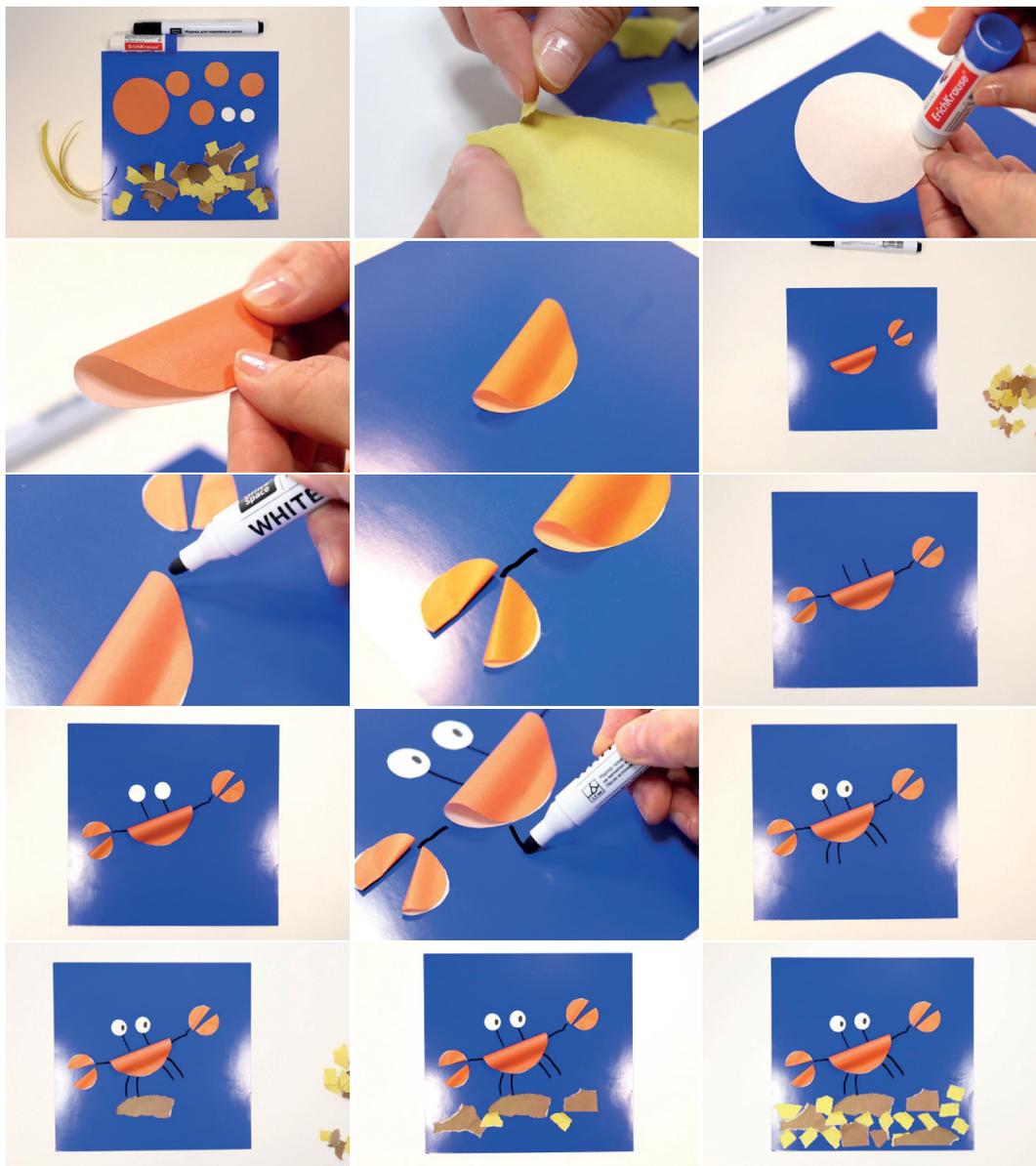
**Материалы:** Цветная бумага, клей, ножницы (специальные безопасные для детей).

**Формат бумаги:** А5

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Закреплять умение детей вырезать предметы круглой формы из квадратов, срезая углы способом закругления, сгибать круг пополам. Познакомить детей с новым приёмом работы с бумагой – обрыванием. Закреплять умение аккуратно наклеивать изображения.

**Практическая часть:**



**Совет воспитателям.** Предложить каждому ребёнку подумать и решить, бумагу какого цвета он возьмёт для фона. Предложить детям заготовить все детали, приклеить все части на фон и только после этого прорисовывать чёрным маркером части тела краба.

Вторая четверть (ноябрь-декабрь)

## Занятие 7.

**Тема:** «Хоровод вокруг ёлки, смешарики» (коллективная работа).

**Материалы:** Цветная бумага, клей, ножницы (специальные безопасные для детей).

**Формат бумаги:** А4 или А3

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Закреплять умение детей вырезать симметричные предметы из бумаги, сложенной вдвое. Развивать зрительный контроль за действиями рук. Учить красиво располагать изображение на листе, искать лучший вариант, подбирать изображения по цвету. Воспитывать художественный вкус. Развивать композиционные умения. Закреплять умение детей создавать коллективную композицию.

**Практическая часть:**



**Совет воспитателям.** Заранее подготовить шаблоны для переноса на цветную бумагу (фигурки для смешариков, ёлку) для самостоятельного вырезания детьми. Показать детям картину (Образец) со смешариками. Сообщить, что сегодня они будут вырезать и наклеивать общую картину «Хоровод вокруг ёлки, смешарики». Каждый ребёнок должен вырезать и склеить части тела смешарика, а затем поместить его на общий лист.

Оказать помощь в составлении общей композиции, не лишая детей самостоятельности.

**Занятие 5.**

**Тема:** «Лепка по замыслу».

**Материалы:** Пластилин, доска для лепки, влажные салфетки, стеки.

**Время занятия:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Учить самостоятельно намечать содержание лепки; тщательно отделять форму фигуры, детали, добиваясь выразительности задуманного, используя известные способы лепки. Учить доводить начатое до конца, правильно оценивать свою работу и работу товарищей, воспитывать самостоятельность, развивать творчество.

**Совет воспитателям.** Предложить детям создать изображение в лепке по собственному замыслу. Напомнить некоторые способы лепки. В процессе занятия следить за тем, чтобы дети доводили задуманное до конца, добивались точности в передаче образа.

Вместе с детьми рассмотреть все готовые работы, выбрать наиболее интересные.

**Занятие 6.**

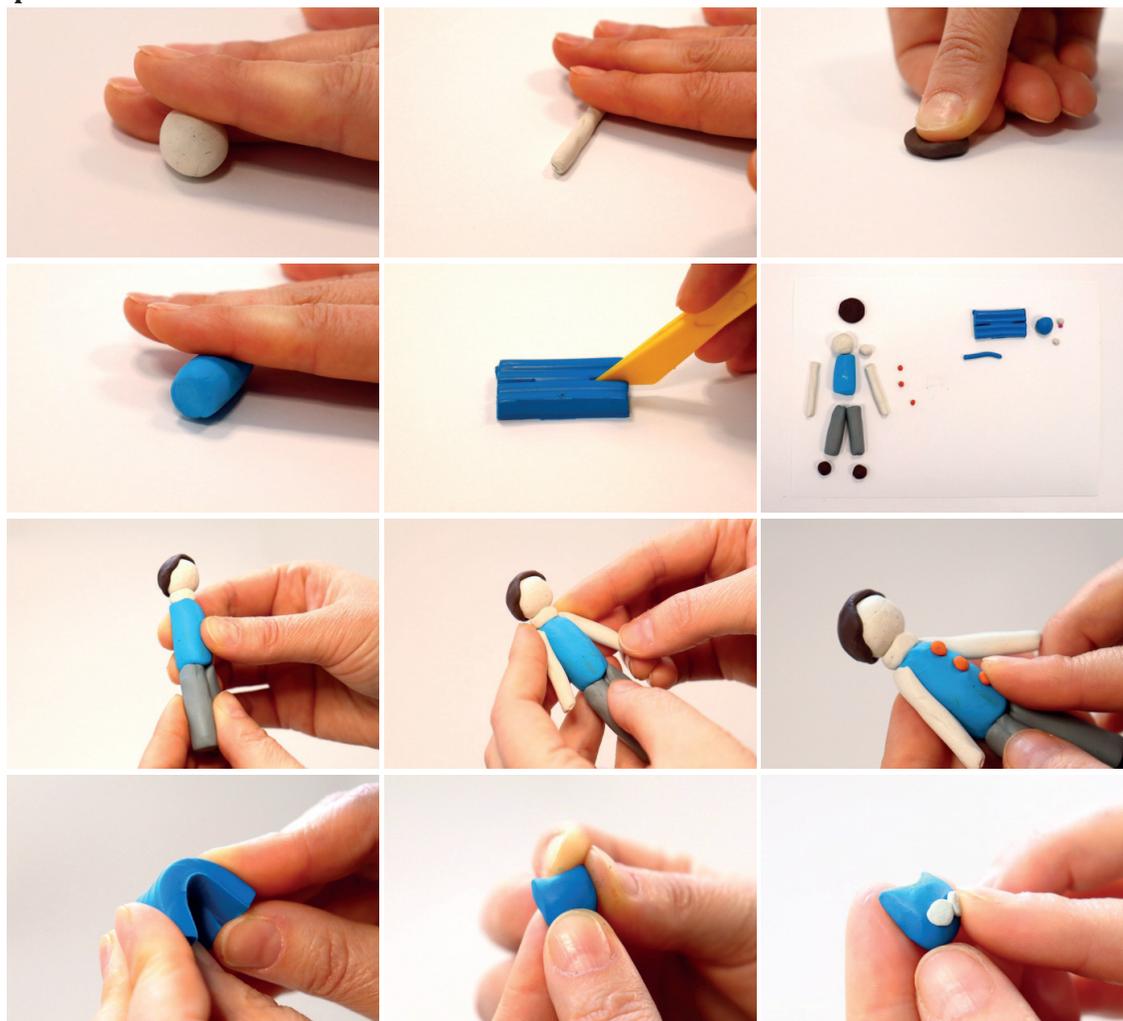
**Тема:** «Ребёнок с котёнком».

**Материалы:** Пластилин, доска для лепки, влажные салфетки, стеки.

**Время занятия:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Учить детей изображать в лепке несложную сценку (ребёнок играет с животным), передавая движения фигур человека и животного (котёнка). Закреплять умение передавать пропорции тела животного и человека. Упражнять в использовании основных приёмов лепки.

**Практическая часть:**



Вторая четверть (ноябрь-декабрь)



**Совет воспитателям.** Поговорить с детьми о том, что они будут лепить сценку: ребёнок играет с животным. Вспомнить с детьми стихотворения, песни о животных.

Предложить вспомнить последовательность лепки фигуры ребёнка, животных. В процессе работы обращать внимание на передачу пропорций фигур, использование правильных приёмов лепки. Когда дети лепят, воспитатель наблюдает, хвалит, подбадривает. Возможна помощь отстающим:

- подсказка, как сделать, как исправить,
- индивидуальный показ,
- совместное выполнение: педагог направляет движение пальцев и рук ребёнка.

В процессе лепки уточнять приёмы, названия формы тела. В конце занятия рассмотреть с детьми все работы, отметить разнообразные решения.

### Занятие 7.

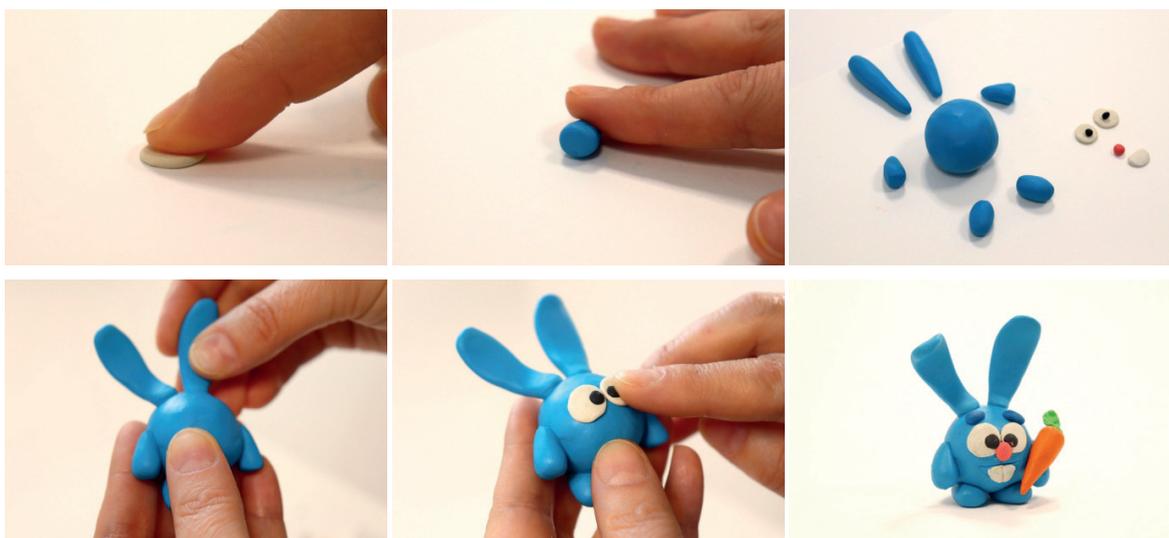
**Тема:** «Персонаж из мультфильма «Смешарики».

**Материалы:** Пластилин, доска для лепки, влажные салфетки, стеки, изображения персонажей смешариков.

**Время занятия:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Учить детей создавать в лепке образ любимого персонажа. Закреплять разнообразные приёмы лепки ладошками и пальцами. Воспитывать стремление доводить начатое до конца. Формировать эстетическое отношение к своим работам, учить оценивать их.

**Практическая часть:**



**Совет воспитателям.** Спросить у детей, кто из них каких персонажей из «Смешариков» любит. Когда дети лепят, воспитатель наблюдает, хвалит, подбадривает. Возможна помощь отстающим:

- подсказка, как сделать, как исправить,
- индивидуальный показ,
- совместное выполнение: педагог направляет движение пальцев и рук ребёнка.

Поощрять стремление украшать вылепленные изделия при помощи пластилина мелкими деталями. В процессе лепки уточнять приёмы, названия формы, цвета.

**Занятие 8.**

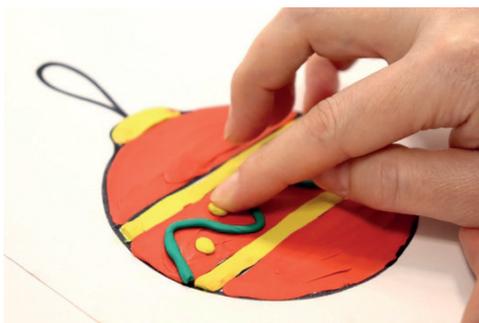
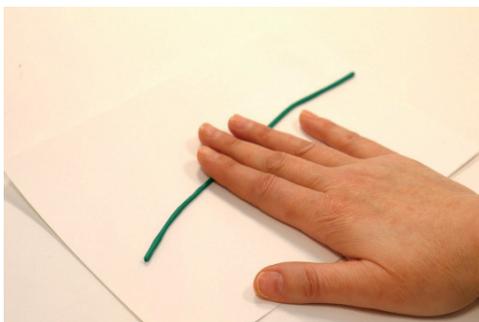
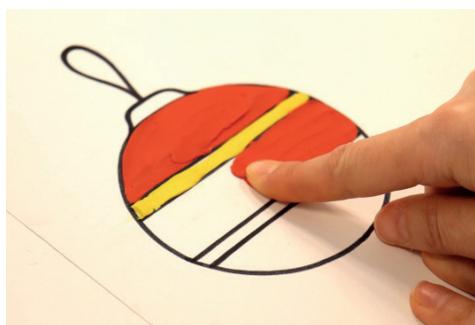
**Тема:** «Ёлочная игрушка» (Пластилинография).

**Материалы:** Пластилин, доска для лепки, влажные салфетки, стеки, ёлочные игрушки, шаблон-рисунок ёлочной игрушки на формате А4.

**Время занятия:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** В начале занятия рассмотреть ёлочные игрушки. Подготовить заранее рисунок-шаблон ёлочной игрушки на плотной бумаге или картоне формата А4 для каждого ребёнка. Задача для детей «раскрасить» тонким слоем пластилина при помощи размазывания и налепливания пластилина рисунок, не выходя за контуры. Цвета для пластилинографии дети выбирают сами.

**Практическая часть:**



**Совет воспитателям.** Когда дети лепят, воспитатель наблюдает, хвалит, подбадривает. Возможна помощь отстающим:

- подсказка, как сделать, как исправить,
- индивидуальный показ,
- совместное выполнение: педагог направляет движение пальцев и рук ребёнка.

Поощрять стремление украшать вылепленные изделия при помощи пластилина мелкими деталями. В процессе лепки уточнять приёмы, названия формы, цвета.

Третья четверть (январь-февраль-март)

## Занятие II.

**Тема:** «Рисуем зайчика».

**Материалы:** Мягкий карандаш, наглядное пособие.

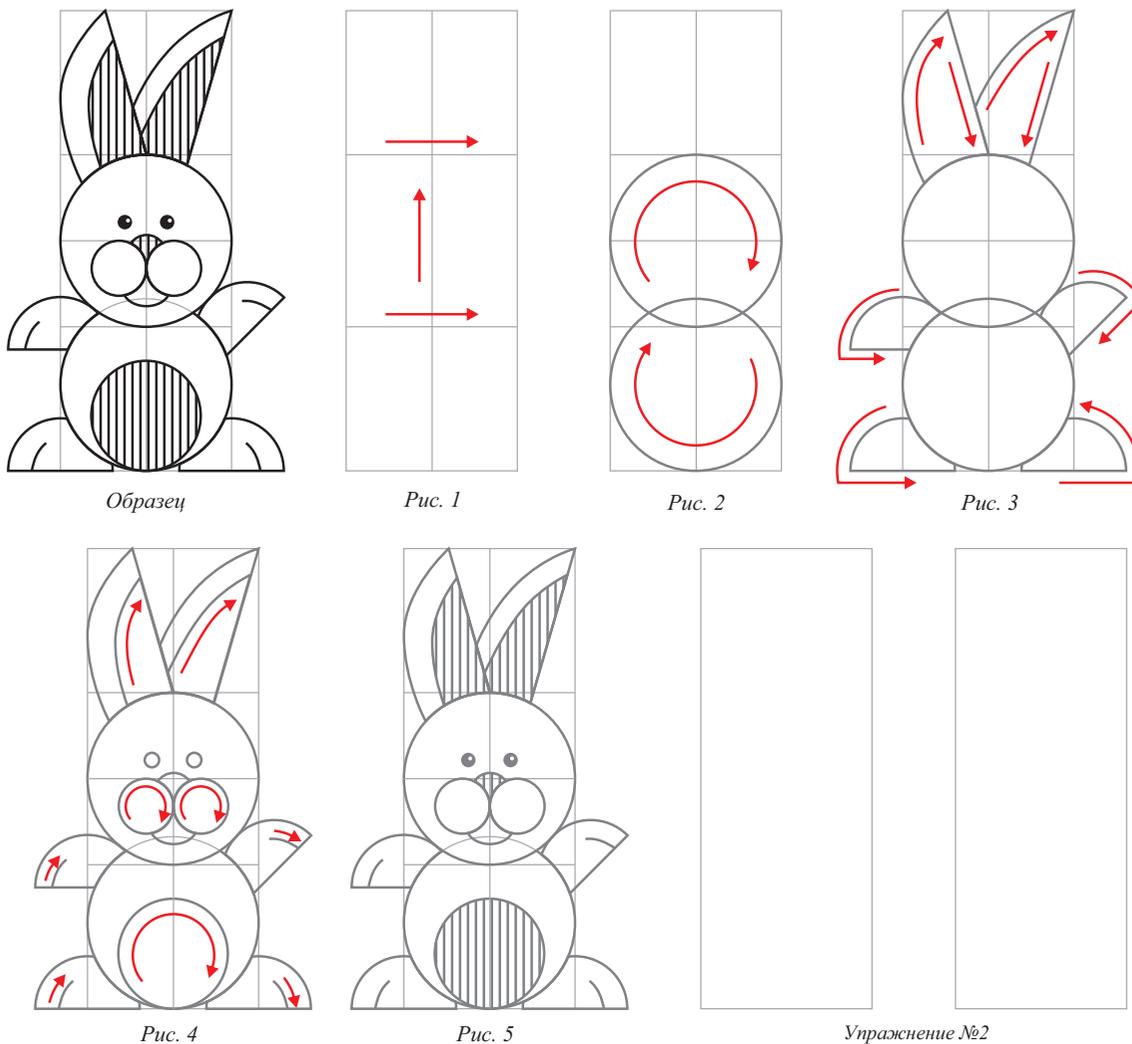
**Формат бумаги:** А4 (расположение горизонтальное).

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** С помощью круга рисуем зайчика. Показать на доске или на бумаге весь процесс сегодняшнего задания. Напомнить детям о том, что они не должны слишком сильно нажимать на карандаш и не сильно сжимать его в пальцах.

**Практическая часть:**

Упражнение №1



1. Рисуем прямоугольник и делим на две равные части по вертикали, далее по центру находим квадрат, тогда у нас сверху и снизу остаются промежутки, похожие на квадраты (рис.1);

2. После чего вырисовываем окружности, внутри квадрата по центру и снизу, чтобы нижний круг выходил за края верхнего круга. Эти окружности в дальнейшем прослужат нам в качестве головы и туловища (рис.2);

3. Далее с помощью дугобразных и прямых линий вырисовываем лапки и уши нашему зайчику, как показано на примере (рис.3);

4. Затем прорабатываем детали. С помощью кружочков прорисовываем лицо и животик, дугобразными линиями доделываем лапки и уши (рис.4);

5. В завершение прямыми линиями закрываем внутреннюю часть уха и животик (рис.5);

## Занятие 12.

**Тема:** «Рисуем пингвина».

**Материалы:** Мягкий карандаш, наглядное пособие.

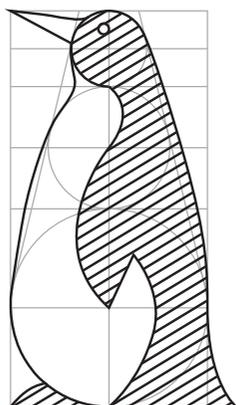
**Формат бумаги:** А4 (расположение горизонтальное).

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** С помощью кружочков разного размера рисуем пингвина. Показать на доске или на бумаге весь процесс сегодняшнего задания. Напомнить детям о том, что они не должны слишком сильно нажимать на карандаш и не сильно сжимать его в пальцах.

**Практическая часть:**

Упражнение №1



Образец

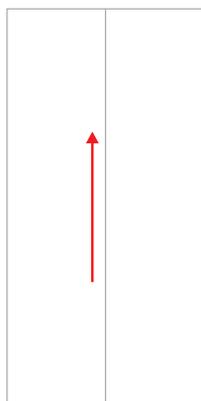


Рис. 1

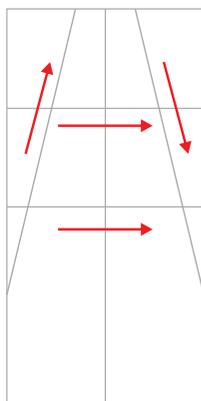


Рис. 2

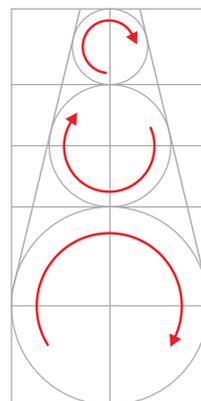


Рис. 3

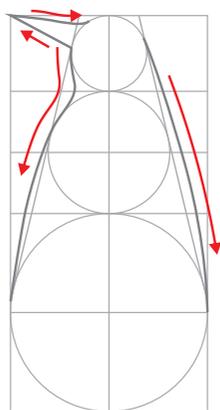


Рис. 4

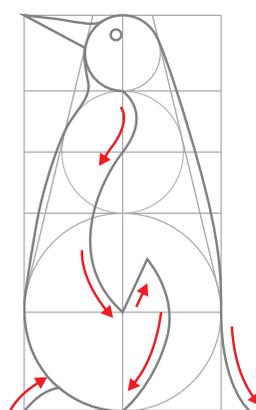


Рис. 5

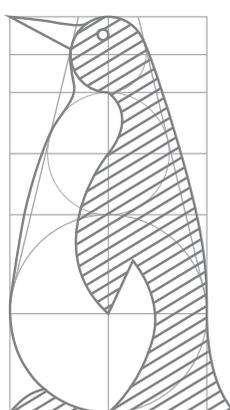
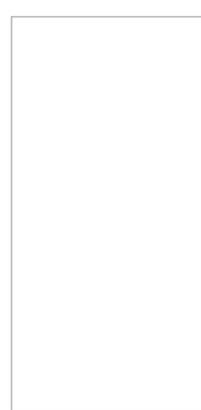


Рис. 6



Упражнение №2

1. Рисуем прямоугольник и делим на две равные части по вертикали (рис.1);
2. Далее прямоугольник делим на три части горизонтальными линиями, чтобы в нижней части получился квадрат, а сверху приплюснутые прямоугольники. Там же делаем вспомогательные линии в виде вытянутой трапеции, как на примере (рис.2);
3. После чего вырисовываем окружности внутри трапеции, каждый круг имеет разный размер. Эти окружности в дальнейшем прослужат нам в качестве головы и туловища (рис.3);
4. Далее с помощью дугобразных линий вырисовываем клюв и форму туловища, можем заранее отметить точками, где будем проводить линии (рис.4);
5. Затем прорабатываем детали. С помощью дугобразных линий ориентируясь на вертикальную линию посередине, показываем крылья пингвина, лапку и хвост, также маленьким кружочком прорисовываем глаза (рис.5);
6. В завершение прямыми линиями закрываем тыльную часть пингвина и лапку, как на примере (рис.6).

Третья четверть (январь-февраль-март)

### Занятие 13.

**Тема:** «Рисуем слона».

**Материалы:** Мягкий карандаш, наглядное пособие.

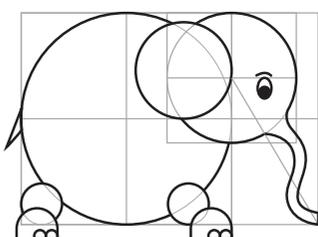
**Формат бумаги:** А4 (расположение горизонтальное).

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** С помощью кружочков разного размера рисуем слона. Показать на доске или на бумаге весь процесс сегодняшнего задания. Напомнить детям о том, что они не должны слишком сильно нажимать на карандаш и не сильно сжимать его в пальцах.

**Практическая часть:**

#### Упражнение №1



Образец



Рис. 1



Рис. 2

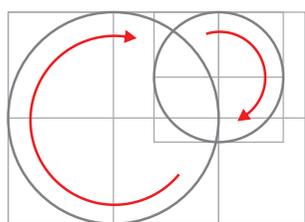


Рис. 3

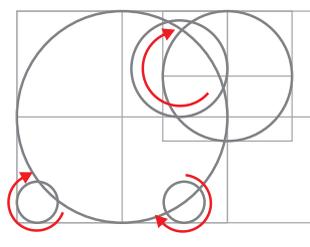


Рис. 4

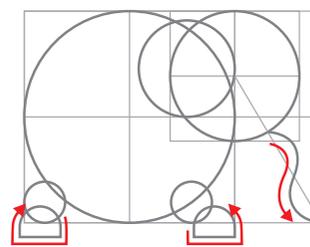


Рис. 5

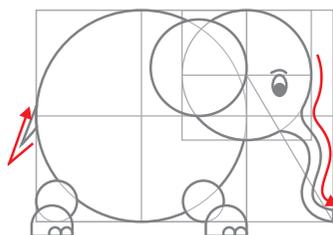


Рис. 6

#### Упражнение №2

1. Рисуем прямоугольник и делим на две равные части по горизонтали (рис.1);
2. Далее прямоугольник делим на три части вертикальными линиями, чтобы с левой стороны прямоугольника получился квадрат, а с правой стороны вытянутый прямоугольник (рис.2);
3. После чего вырисовываем окружности, внутри квадрата большую, с правой стороны окружность поменьше. Эти окружности в дальнейшем прослужат нам в качестве головы и туловища (рис.3);
4. Далее также с помощью окружностей разного размера показываем ухо и ноги, как на примере (рис.4);
5. Затем с помощью полукругов и вспомогательных линий доделываем ножки и хобот (рис.5);
6. В завершение проделываем детали: глаза с помощью маленьких окружностей, брови дугообразной линией и копыта на ногах, также хвостик (рис.6);

## Занятие 14.

**Тема:** «Рисуем автобус».

**Материалы:** Мягкий карандаш, наглядное пособие.

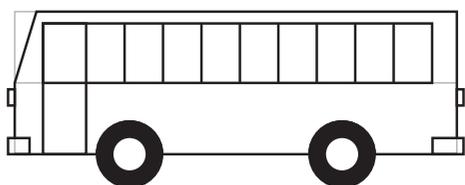
**Формат бумаги:** А4 (расположение горизонтальное).

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Показать на доске или на бумаге весь процесс сегодняшнего задания. Напомнить детям о том, что они не должны слишком сильно нажимать на карандаш и не сильно сжимать его в пальцах.

**Практическая часть:**

*Упражнение №1*



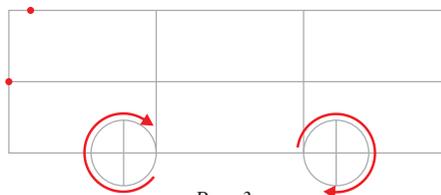
*Образец*



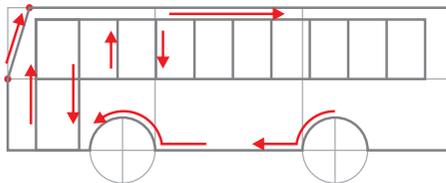
*Рис. 1*



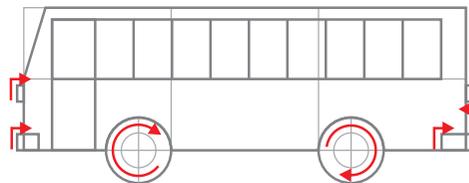
*Рис. 2*



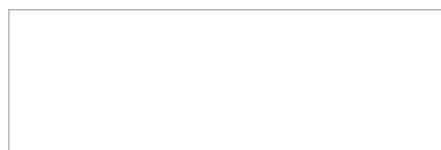
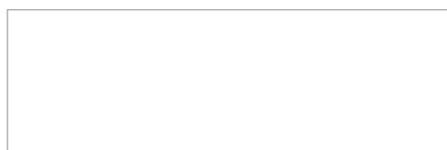
*Рис. 3*



*Рис. 4*



*Рис. 5*



*Упражнение №2*

1. Рисуем прямоугольник и делим на две равные части по горизонтали (рис.1);
2. После чего ещё раз делим прямоугольник на три равные части. На этот раз по вертикали (рис.2);
3. Далее с помощью вспомогательных линий находим место для колёс автобуса и прорисовываем кружочки (рис.3);
4. Затем на верхней части прямоугольника делаем окна квадратной формы по всей длине автобуса (рис.4);
5. В завершение прорисовываем детали, в передней и задней части автобуса делаем бампер и фары. А также внутри окружности колёс проводим круг поменьше, тем самым показываем резиновые шины для колёс (рис.5);

Третья четверть (январь-февраль-март)

### Занятие 15.

**Тема:** «Рисуем бульдозер».

**Материалы:** Мягкий карандаш, наглядное пособие.

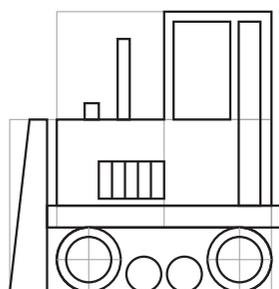
**Формат бумаги:** А4 (расположение горизонтальное).

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Показать на доске или на бумаге весь процесс сегодняшнего задания. Напомнить детям о том, что они не должны слишком сильно нажимать на карандаш и не сильно сжимать его в пальцах.

**Практическая часть:**

#### Упражнение №1



Образец

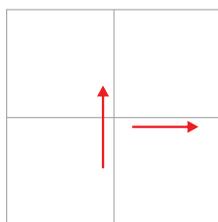


Рис. 1

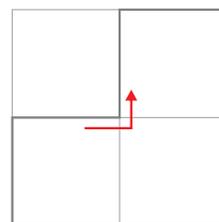


Рис. 2

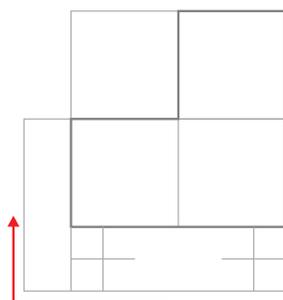


Рис. 3

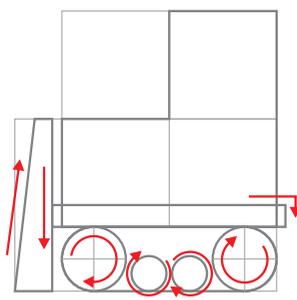


Рис. 4

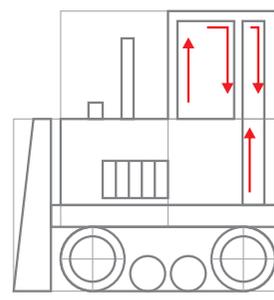
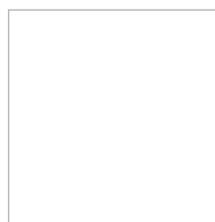
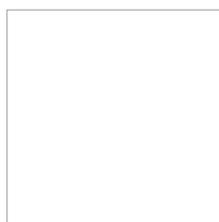


Рис. 5



#### Упражнение №2

1. Рисуем квадрат и делим на четыре равные части по вертикали и горизонтали (рис.1);
2. После чего отмечаем три основных квадрата в правой и нижней части, как на примере, эти квадраты нам послужат в качестве формы кузова для трактора (рис.2);
3. Далее с помощью вытянутых прямоугольников с нижней и с левой части трактора отмечаем места, где будет ходовая часть и отвал для нашего бульдозера (рис.3);
4. Затем в нижнем прямоугольнике по краям и по центру, как на примере, вырисовываем окружности для ходовой части. А также внутри левого прямоугольника вырисовываем отвал для нашего трактора (рис.4);
5. В завершении прорисовываем детали: окна и дверь в виде прямоугольников, а также прямоугольники в моторной части и трубы (рис.5).

## Занятие 16.

**Тема:** «Рисуем крабика».

**Материалы:** Мягкий карандаш, наглядное пособие.

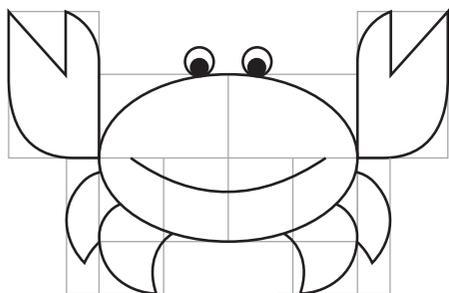
**Формат бумаги:** А4 (расположение горизонтальное).

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Показать на доске или на бумаге весь процесс сегодняшнего задания. Напомнить детям о том, что они не должны слишком сильно нажимать на карандаш и не сильно сжимать его в пальцах.

**Практическая часть:**

*Упражнение №1*



Образец



Рис. 1

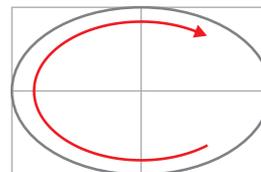


Рис. 2

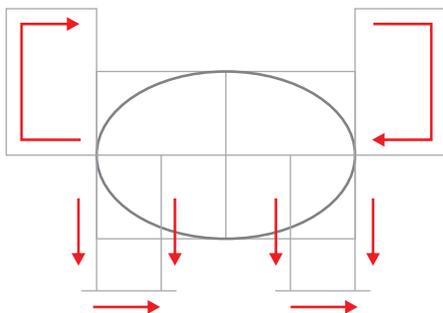


Рис. 3

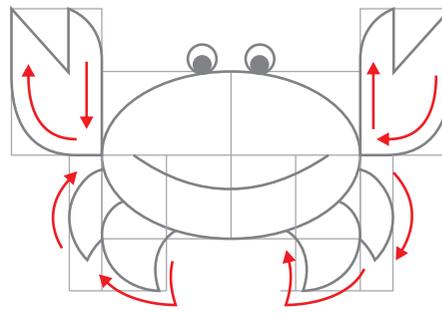
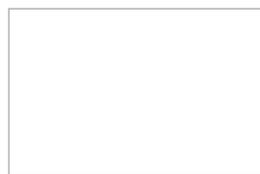
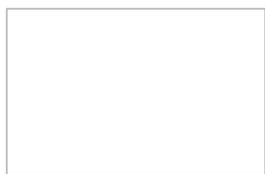


Рис. 4



*Упражнение №2*

1. Рисуем прямоугольник и делим на четыре равные части по вертикали и горизонтали (рис.1);
2. Далее с помощью вспомогательных и дугообразных линий создаем овал (рис.2);
3. После чего отмечаем место, где будут у краба клешни (рис.3);
4. Завершаем работу прорисовкой деталей, придаем форму конечностям и с помощью окружностей делаем глазки (рис.4).

Третья четверть (январь-февраль-март)

### Занятие 18.

**Тема:** «Рисуем персонажа – Крош».

**Материалы:** Мягкий карандаш, наглядное пособие.

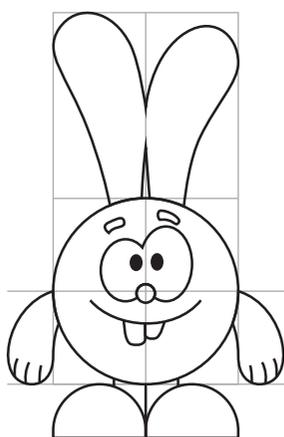
**Формат бумаги:** А4 (расположение горизонтальное).

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Показать на доске или на бумаге весь процесс сегодняшнего задания. Напомнить детям о том, что они не должны слишком сильно нажимать на карандаш и не сильно сжимать его в пальцах.

**Практическая часть:**

Упражнение №1



Образец

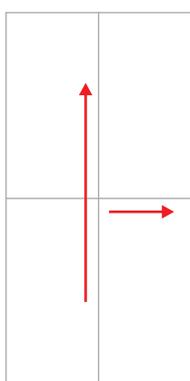


Рис. 1

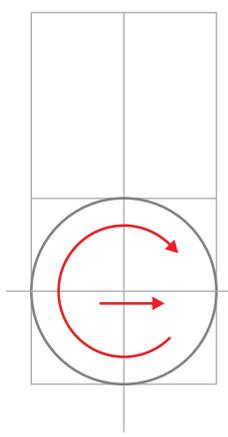


Рис. 2

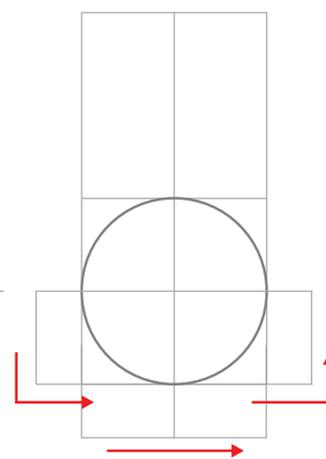


Рис. 3

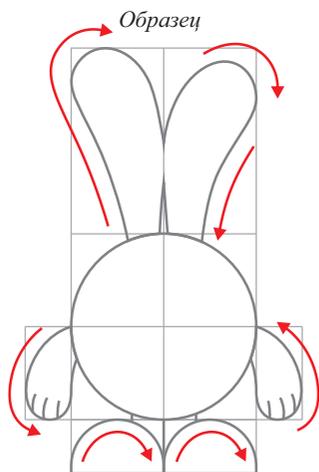


Рис. 4

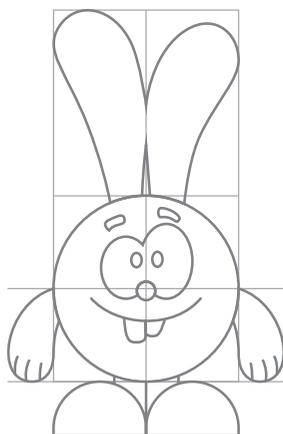


Рис. 5



Упражнение №2

1. Рисуем прямоугольник и делим на четыре равные части по вертикали и горизонтали (рис.1);

2. Далее в нижней части прямоугольника с помощью дугообразных линий проводим окружность (рис.2);

3. После чего в верхней части прямоугольника с помощью кривых линий прорисовываем уши. Также сбоку и в нижней части прямоугольника отмечаем место, где будут лапы у нашего персонажа (рис.3);

4. Затем с помощью дугообразных линий внутри заготовленных мест рисуем лапы для нашего кролика, как показано на примере (рис.4);

5. В завершение делаем лицо нашему Крошу. Делаем очень внимательно, передаем характер персонажа (рис.5).

## Занятие 10.

**Тема:** «Упражнение гуашью». Орнамент в квадрате из геометрических фигур.

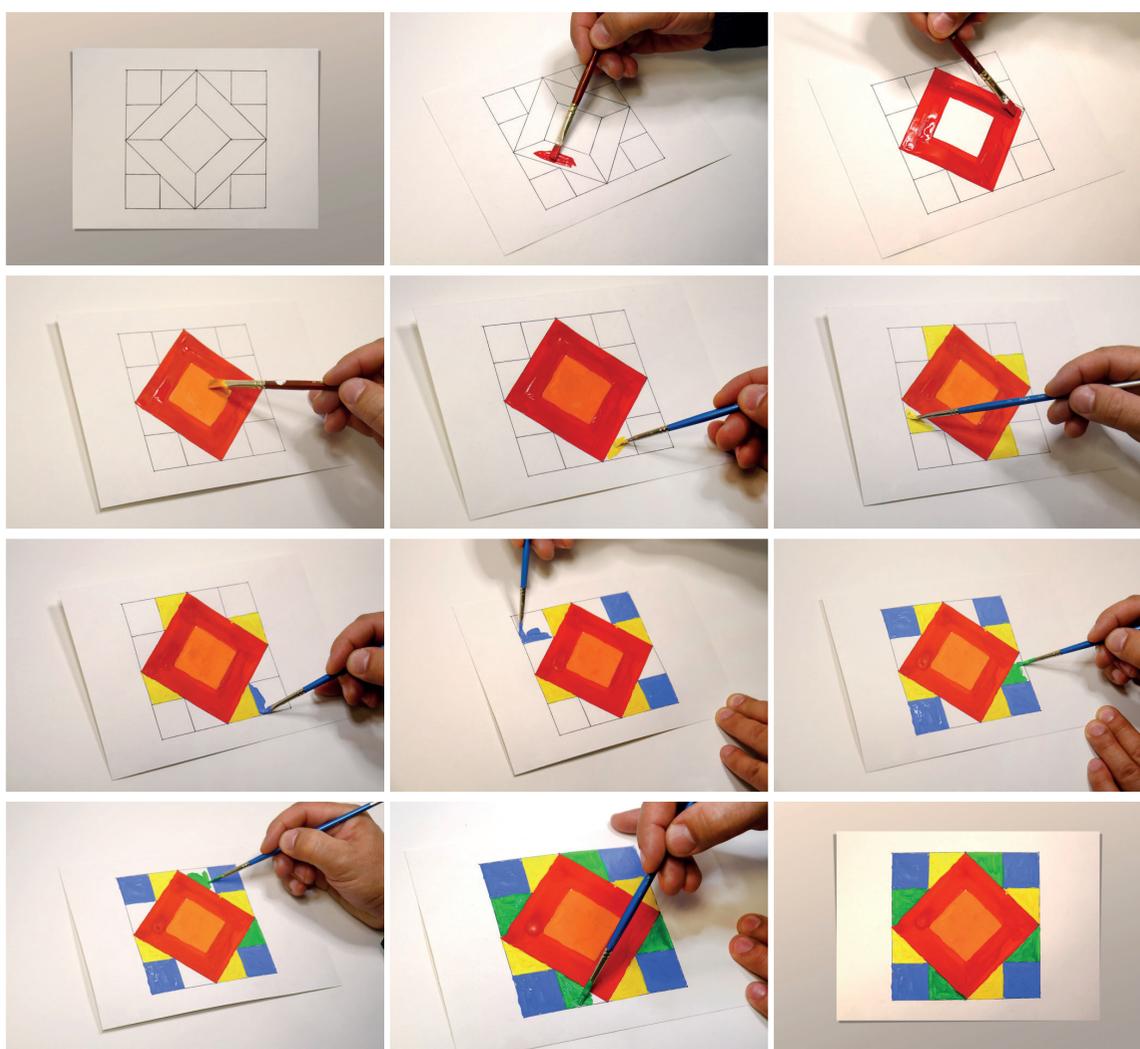
**Материалы:** Кисти, гуашь, стакан с водой, салфетки, палитра.

**Формат бумаги:** А5

**Время занятия:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** По готовому шаблону с рисунком геометрического орнамента, где находятся разные по размеру квадраты. Поощрять умение набирать краску по цветовой поговорке. Формировать умение гармонично располагать рисунок в формате бумаги, внимательно слушать воспитателя и правильно выполнять его поручения. Продолжать знакомить с холодными и тёплыми цветами. Развивать эстетическое восприятие.

**Практическая часть:** Гуашью начинаем с внутреннего квадрата в центре оранжевой краской. Далее вокруг квадрата красным цветом раскрашиваем полосу. Жёлтым и зелёным цветом красим треугольники. Завершаем голубым цветом раскрасить квадраты по краям.



**Совет воспитателям.** Для работы гуашью в подготовительной группе использовать плоские кисти среднего размера (с 2-го по 5-й номер). Воспитатель продолжает знакомить детей с цветами радуги. Следит за тем, чтобы дети промывали кисть в воде и промокали её о тряпочку, прежде, чем набирать краску другого цвета. Воспитатель объясняет, что при закрасивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева.

Третья четверть (январь-февраль-март)

## Занятие II.

**Тема:** «Упражнение акварелью». Весёлый калейдоскоп.

**Материалы:** Кисти круглые (Белка №3, №50, №10), акварель, стакан с водой, салфетки, кисти, гуашь, стакан с водой, салфетки, палитра.

**Формат бумаги:** А5

**Время занятия:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** По готовому шаблону с четырьмя прямоугольниками, внутри которых нарисованы стёкла калейдоскопа. Поощрять умение набирать краску по цветовой поговорке. Формировать умение гармонично располагать рисунок в формате бумаги, внимательно слушать воспитателя и правильно выполнять его поручения. Продолжать знакомить с холодными и тёплыми цветами. Развивать эстетическое восприятие.

**Практическая часть:** Акварелью начинаем с верхнего левого угла и раскрасим тёплыми (красный, оранжевый, жёлтый) красками линии, напоминающие капельки. Далее переходим на прямоугольник с правой стороны, где фигуры, напоминающие вытянутые овалы, раскрасим холодными (синим, фиолетовыми, зелёным) цветом. В третьем и четвертом варианте мы применяем тёплые и холодные цвета.



**Совет воспитателям.** Для работы гуашью в подготовительной группе использовать плоские кисти среднего размера (с 2-го по 5-й номер). Воспитатель продолжает знакомить детей с цветами радуги. Следит за тем, чтобы дети промывали кисть в воде и промокали её о тряпочку, прежде, чем набирать краску другого цвета. Воспитатель объясняет, что при закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева.

## Занятие 12.

**Тема:** «Упражнение акварелью». Цветочки из кружков.

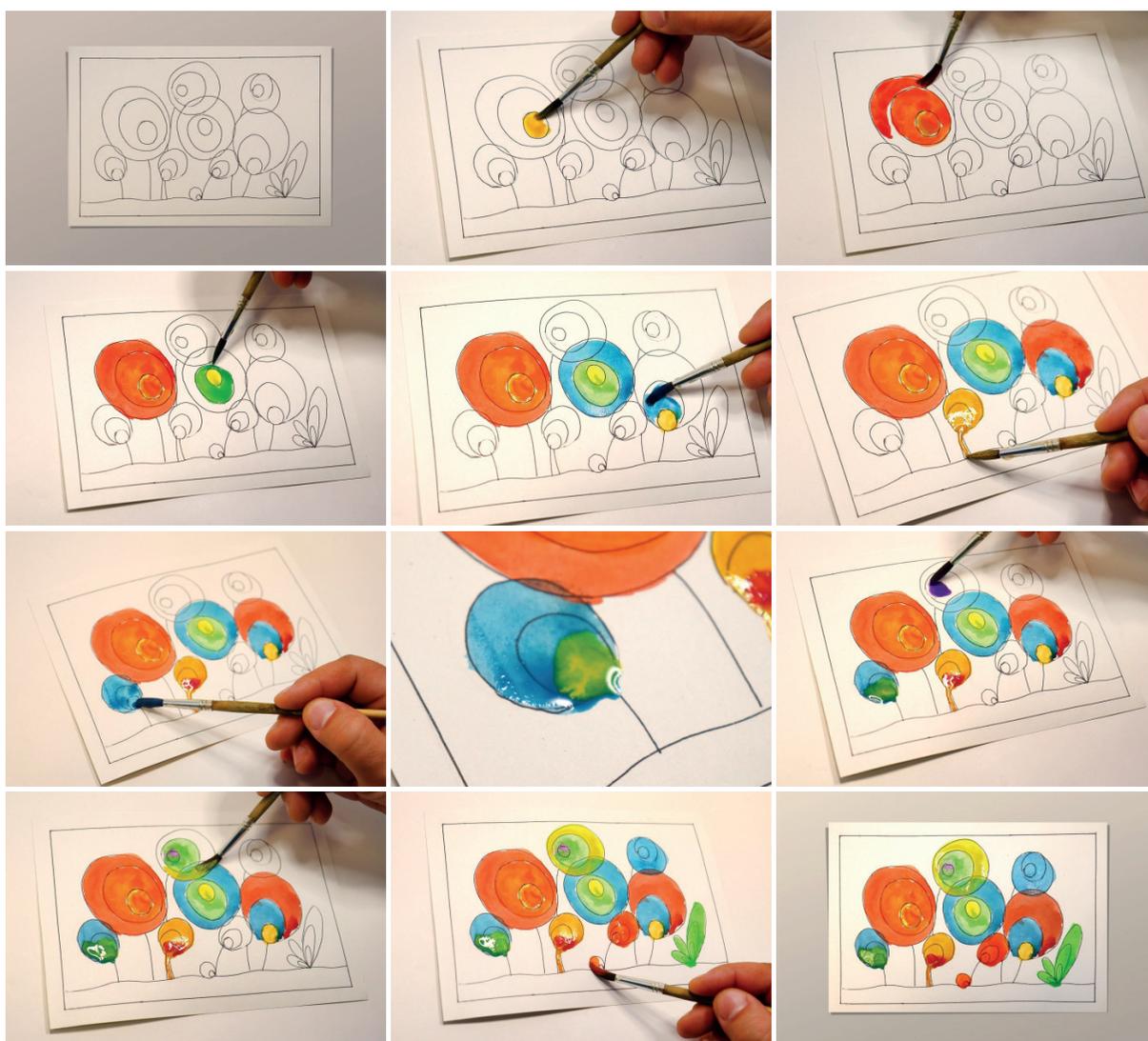
**Материалы:** Кисти круглые (Белка №3, №50, №10), акварель, стакан с водой, салфетки, кисти, гуашь, стакан с водой, салфетки, палитра.

**Формат бумаги:** А5

**Время занятия:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** По готовому шаблону с рисунком кружков, напоминающих полевые цветы, на бумаге, используем последовательность работы, как показано на картинках. Начиная с оранжевого цвета, завершая фиолетовым цветом. Воспитатель учит раскрашивать, соблюдая контуры и размеры рисунка. Развивает эстетическое восприятие.

**Практическая часть:** С самого начала используем оранжевый оттенок, постепенно красим желтоватым цветом, поднимаясь выше, оттенком акварели. Для создания падающей тени мы также используем разные оттенки. Красным цветом пишем, плавно переходя на синий оттенок, в завершение усиливаем фиолетовым цветом.



**Совет воспитателям.** Для младших и средних групп использовать только круглые кисти среднего размера (с 5-го по 10-й номер). Воспитатель объясняет, что при закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева.

Третья четверть (январь-февраль-март)

### Занятие 13.

**Тема:** «Упражнение акварелью». Солнце сквозь облака.

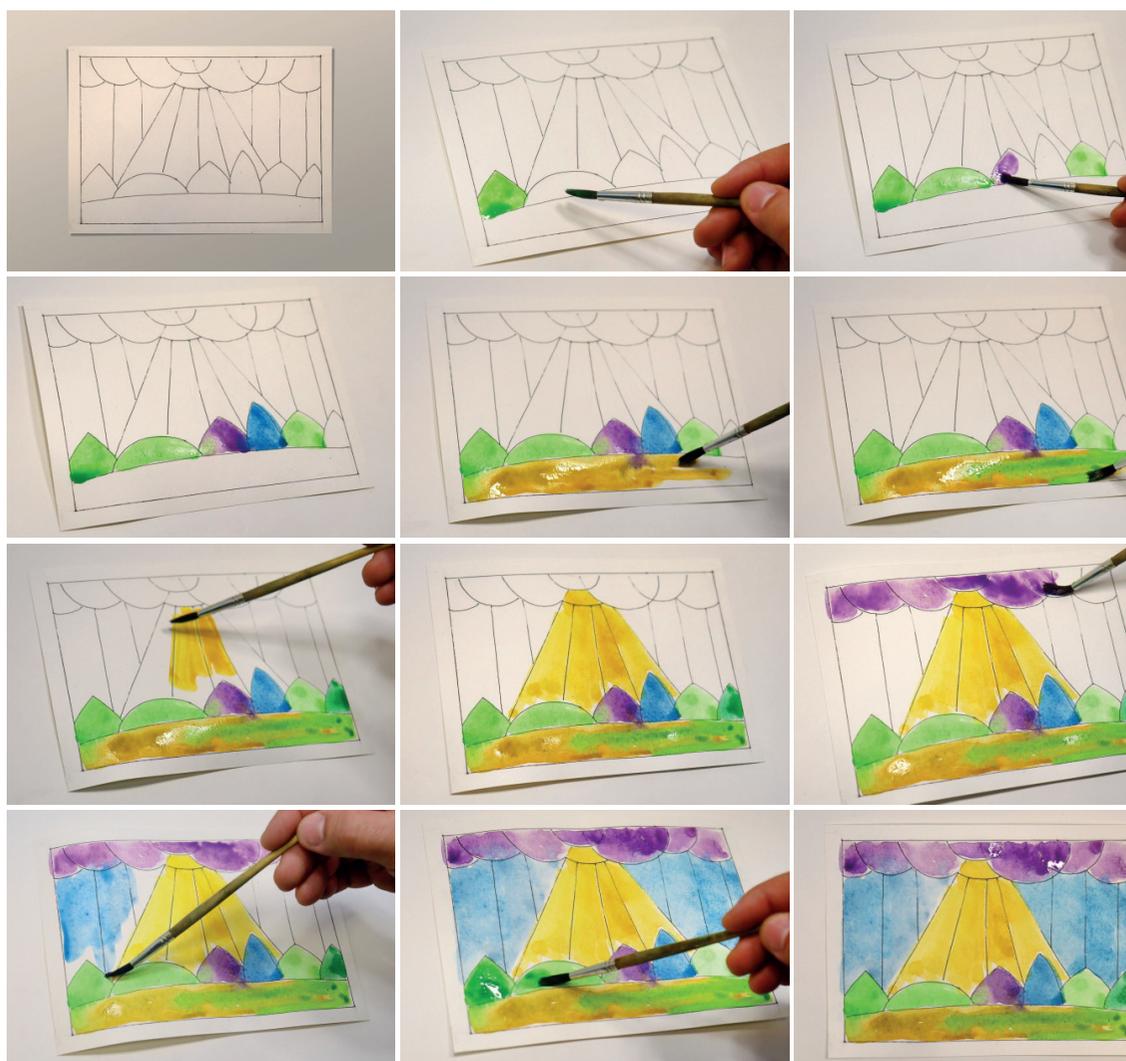
**Материалы:** Кисти круглые (Белка №3, №50, №10), акварель, стакан с водой, салфетки, кисти, гуашь, стакан с водой, салфетки, палитра.

**Формат бумаги:** А5

**Время занятия:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** По готовому шаблону с рисунком пейзажа (ландшафт), на бумаге, используем последовательность работы, как показано на картинках. Воспитатель учит раскрашивать, соблюдая контуры и размеры рисунка. Развивает эстетическое восприятие.

**Практическая часть:** Начиная с зелёного цвета, раскрасим несколько деревьев, оставшиеся два дерева мы покрасим в другие цвета – голубой и фиолетовый. Раскрасим жёлтым (охрой) тёплым цветом землю, добавляя зелёный оттенок, переходим к солнечным лучам, от облаков до деревьев раскрасим ярким жёлтым цветом. Облака покроем фиолетовым цветом, небо закрасим голубым.



**Совет воспитателям.** Для младших и средних групп использовать только круглые кисти среднего размера (с 5-го по 10-й номер). Воспитатель объясняет, что при закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева.

## Занятие 14.

**Тема:** «Планеты». Семь радужных цветов.

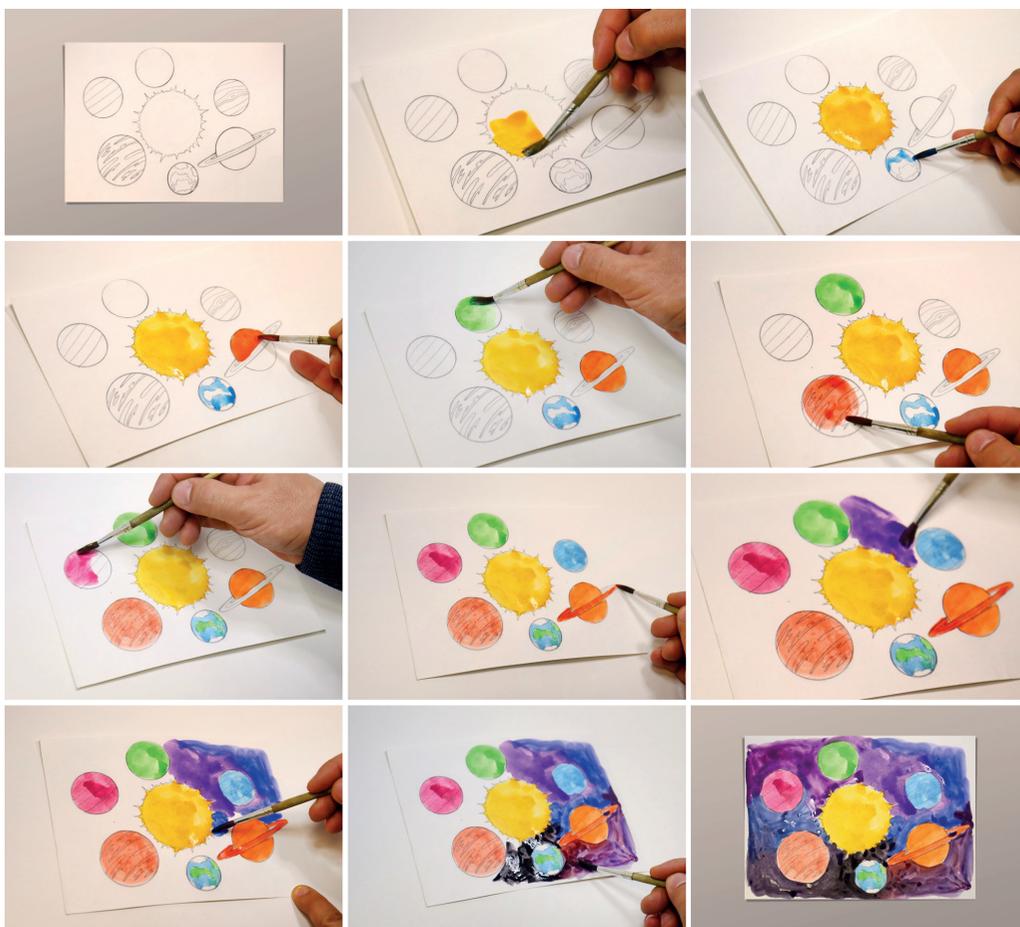
**Материалы:** Кисти круглые (Колонок или Белка №3, №5, №10), акварель, стакан с водой, салфетки, палитра.

**Формат бумаги:** А5

**Время занятия:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Применять шаблон рисунка из парада планет, в центре которого находится солнце. Воспитатель учит набирать краску на кисть, обмакивать её всем ворсом в краску; снимать лишнюю каплю, прикасаясь ворсом к краю баночки; промывать кисть в воде, осушать её легким прикосновением к тряпочке, чтобы набрать краску другого цвета. Учить раскрашивать, соблюдая контуры и размеры рисунка. Развивать эстетическое восприятие.

**Практическая часть:** Начиная с желтого цвета, закрашиваем солнце, после переходим к голубым оттенкам и раскрашиваем планету земля. Раскрашиваем планету Сатурн оранжевым цветом и переходим к зелёной планете над солнцем, закрасим красным планету по выбору, и остается только две планеты покрывать розовым и синим цветом. Космос очень многоцветен, и в этом нам поможет последовательная работа, набираем синие оттенки цвета и добавляем фиолетовые и коричневые и даже чёрные цвета.



**Совет воспитателям.** Для подготовительной группы используем круглые кисти среднего размера (с 5-го по 10-й номер). Воспитатель продолжает знакомить детей с последовательной работой акварели. Следит за тем, чтобы дети контролировали ситуацию и последовательность работы. Воспитатель объясняет, что при закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева.

Третья четверть (январь-февраль-март)

### Занятие 15

**Тема:** «Дерево Весна Лето». Тёплые и холодные цвета

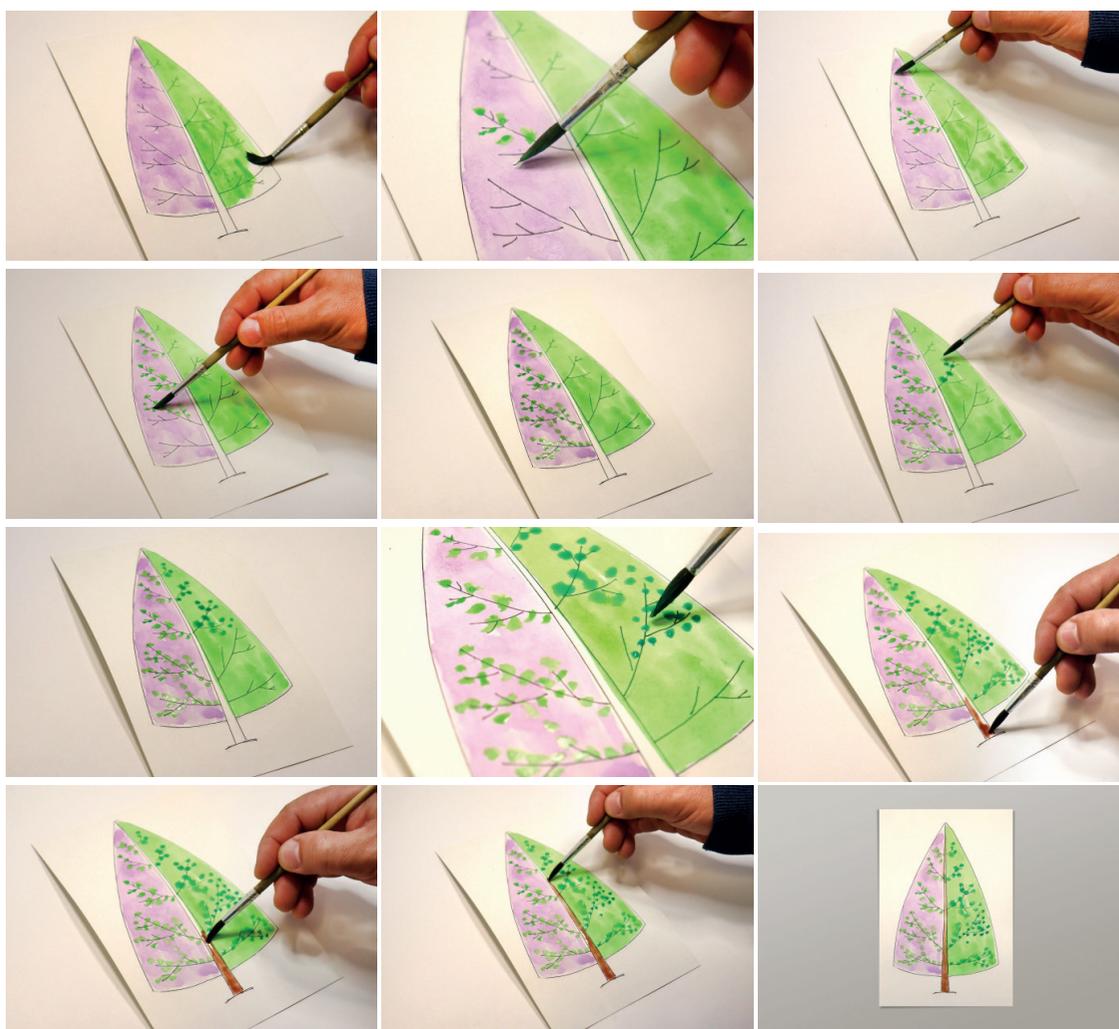
**Материалы:** Кисти круглые (Колонок или Белка №3, №5, №10), акварель, стакан с водой, салфетки, палитра.

**Формат бумаги:** А5

**Время занятия:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** По готовому шаблону с рисунком дерева, у которого раскинуты ветки в правую и левую сторону, разделить на две половины. Предварительно объяснить детям, чтобы начинали только с одной стороны, не переходили на другую. Учить раскрашивать, соблюдая контуры и размеры рисунка. Продолжать знакомить с тёплыми и холодными цветами. Развивать эстетическое восприятие.

**Практическая часть:** Применяя шаблон рисунка дерева с раскинутыми в обе стороны ветвями, начинать раскрашивать ветки с холодных оттенков фиолетового цвета, последовательно перейти на раскрашивание кроны дерева коричневым цветом. После завершения холодной стороны дерева переходим к раскрашиванию тёплого оттенка (зелёный).



**Совет воспитателям.** Для младших и средних групп использовать только круглые кисти среднего размера (с 5-го по 10-й номер). Воспитатель объясняет, что при закрасивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева.

## Занятие 9.

**Тема:** «Зимние забавы». Рисование по замыслу.

**Материалы:** По выбору

**Формат бумаги:** По выбору.

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Закреплять умение детей отражать в рисунках впечатления от окружающей жизни, передавать простые движения фигуры человека, удачно располагать фигуры на листе, рисовать крупно. Развивать умение передавать в рисунке свое отношение к зимним играм. Упражнять в создании контуров простым карандашом с последующим закрашиванием. Формировать умение детей выбирать размер и цвет бумаги, краски, карандаши или другие материалы. Развивать умение выделять интересные рисунки, объяснять свой выбор. Развивать творческие способности, художественный вкус, интерес к рисованию, воспитывать аккуратность в работе.

## Занятие 10.

**Тема:** «Замок Снежной королевы». Нетрадиционная техника рисования.

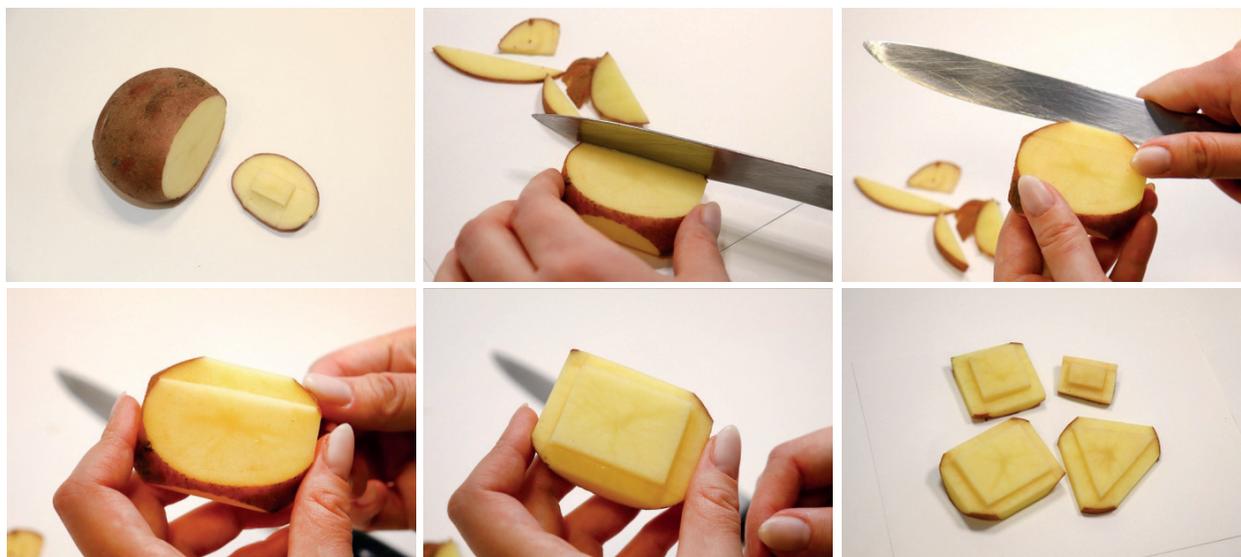
**Материалы:** Штамп (может быть из картошки, моркови, поролона, губки и др.), гуашь, кисточка, палитра, стакан с водой.

**Формат бумаги:** А5

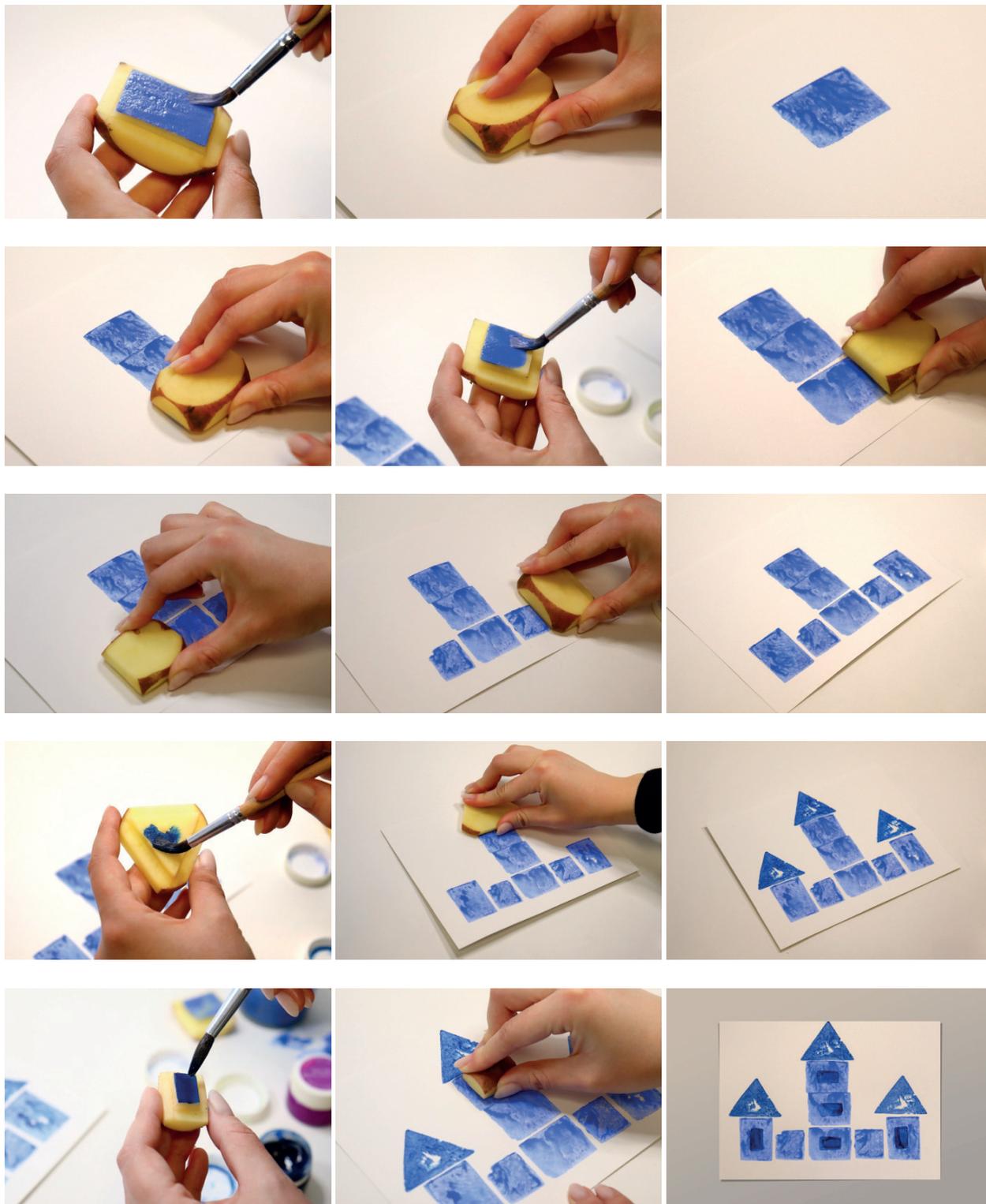
**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Познакомить детей с таким способом рисования, как штампинг. Показать выразительные возможности нетрадиционных техник рисования. Продолжать учить детей работать с красками, развивать творческое воображение, мышление, фантазию. Воспитывать интерес к творчеству.

**Практическая часть:** Воспитатель заранее вырезает или выкраивает несколько прямоугольных, треугольных и квадратных форм (штампов). Дети этими штампами на формате должны с помощью отпечатывания получить рисунок замка. В работе используют холодные цвета и их оттенки.



Третья четверть (январь-февраль-март)



**Совет воспитателям.** Практиковать детей в смешивании цветов друг с другом на палитре и получать другие цвета и оттенки. В конце можно рассмотреть и оценить с детьми все полученные рисунки, отметить выразительность, аккуратность.

## Занятие II.

**Тема:** «Портрет защитника Отечества».

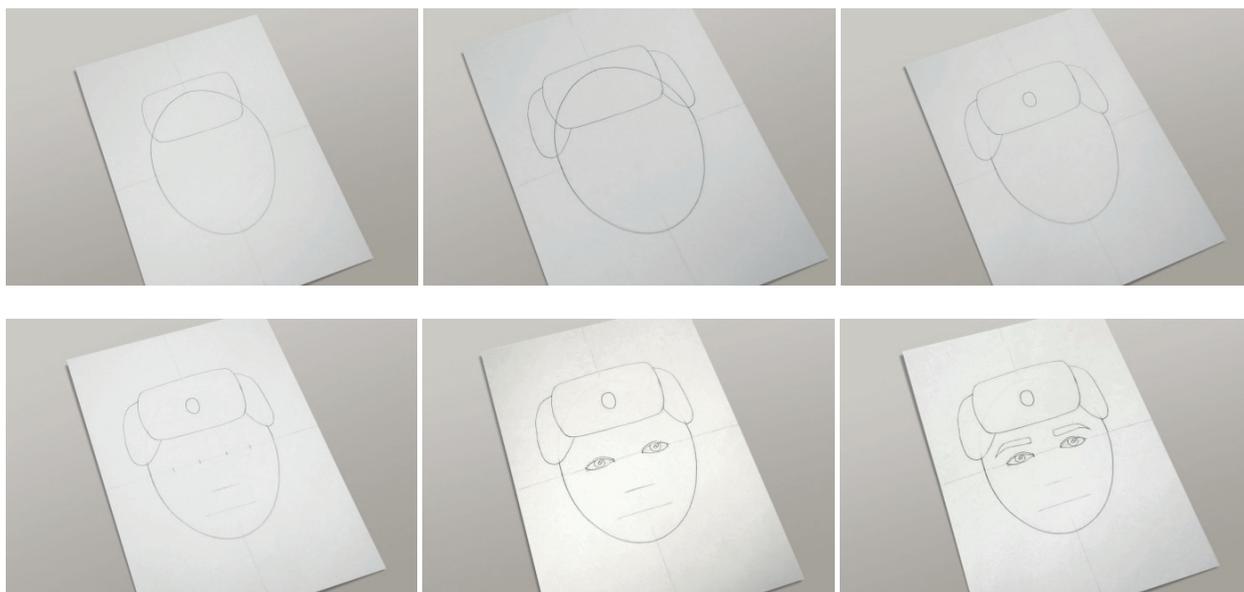
**Материалы:** Карандаш, ластик, акварель, кисточка, палитра, стакан с водой.

**Формат бумаги:** А5

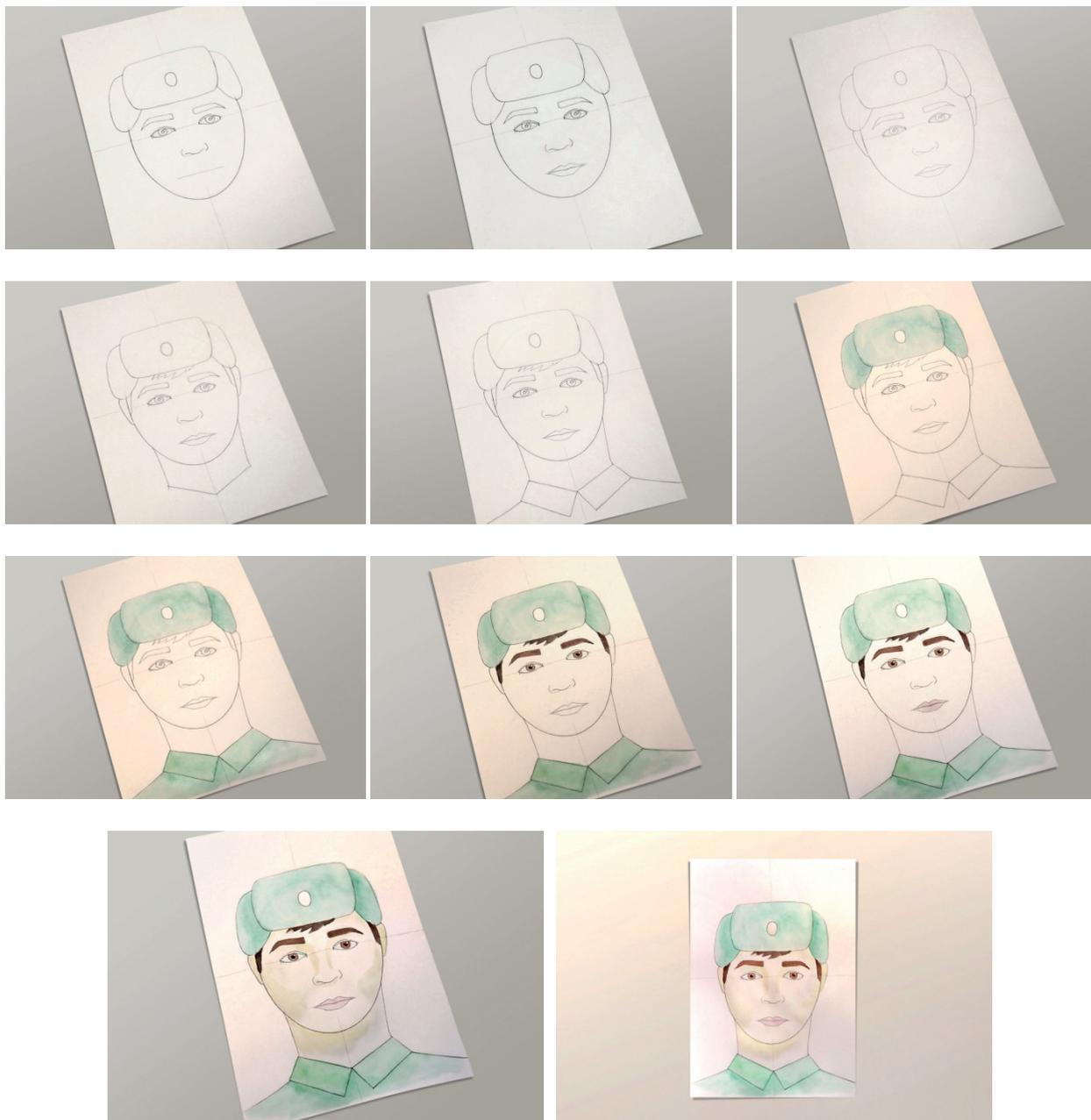
**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Формировать представление детей о жанре изобразительного искусства – портрете. Учить детей создавать в рисунке образ воина, передавать характерные особенности костюма. Закреплять умение располагать изображение на листе бумаги, рисовать крупно. Учить соблюдать последовательность при рисовании портрета. Развивать эстетическое восприятие.

**Практическая часть:** Сначала дети вертикальной и горизонтальной линиями отмечают центр листа. Далее рисуют основу будущего портрета – овал – так, чтобы от центра листа по краям овала получилось одинаковое расстояние. Воспитатель рисует такую же основу на доске, чтобы была показательная поэтапная работа: воспитатель рисует на доске, а дети повторяют за ним. Далее к верхушке овала нужно пририсовать шапку, для этого дети добавляют изображение прямоугольника с округленными углами и к нему линиями добавляют бока. По центру шапки добавляют овальный значок. Затем на форме лица можно нарисовать 3 горизонтальные линии с одинаковыми интервалами для обозначения линии глаз, носа и губ. На первой линии дети рисуют глаза, добавляют более длинными линиями ресницы на верхней дуге глаз, более короткими на нижней дуге. Внутри глаз цветной кружок, маленький зрачок и блик. Над глазами добавить брови. Следом на второй линии добавить волнистой линией кончик носа, а по краям полукруглой линией ноздри. А на третьей линии нужно добавить губы, нарисовать той же полукруглой линией контур нижней губы, а затем уже зигзагом контур верхней губы. Провести по середине губ прямую линию. По бокам под шапкой добавить уши. Нарисовать линию шеи и плеч. На шее слегка повернутыми прямоугольниками нарисовать воротник военной рубашки. В конце раскрасить портрет акварелью.



Третья четверть (январь-февраль-март)



**Совет воспитателям.** Практиковать детей в смешивании цветов друг с другом на палитре и получать другие цвета и оттенки. В конце можно рассмотреть и оценить с детьми все полученные рисунки, отметить выразительность, аккуратность.

**Занятие 12.**

**Тема:** «Персонаж из сказки» (копия).

**Материалы:** Карандаш, ластик, цветные карандаши или фломастеры.

**Формат бумаги:** А5

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Учить детей передавать в рисунке образы сказок, характерные черты любимейшего персонажа. Воспитывать интерес детей к сказочным героям. Закреплять приёмы рисования. Упражнять к передаче, копированию выбранного готового рисунка на формат, развивать глазомер, соотношение пропорций и композиционные решения. Развивать интерес к рисованию. Вызывать положительное эмоциональное отношение к созданным изображениям.

**Занятие 13.**

**Тема:** «Кем ты хочешь быть». Рисование по замыслу.

**Материалы:** По выбору.

**Формат бумаги:** По выбору.

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Учить передавать в рисунке представления о труде взрослых, изображать людей в характерной профессиональной одежде, в трудовой обстановке, с необходимыми атрибутами. Упражнять в создании контуров простым карандашом с последующим закрашиванием. Формировать умение детей выбирать размер и цвет бумаги, краски, карандаши или другие материалы. Развивать умение выделять интересные рисунки, объяснять свой выбор. Развивать творческие способности, художественный вкус, интерес к рисованию, воспитывать аккуратность в работе.

Третья четверть (январь-февраль-март)

### Занятие 14.

**Тема:** «Бабочка». Нетрадиционная техника рисования.

**Материалы:** Кисточка, гуашь, стакан с водой.

**Формат бумаги:** А4

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Обучить и ознакомить детей с техникой «монотипия». Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования. Учить передавать правильное строение бабочки. Развивать воображение и чувство цвета.

**Практическая часть:** Бумагу нужно согнуть пополам и раскрыть. Изображение будет находиться только на одной половине листа, на второй половине оно будет отпечатываться. Дети начинают рисовать с середины листа верхнее крыло бабочки. Верхнее крыло должно быть больше, чем нижнее. Используют любые яркие цвета, могут рисовать на крыле узоры или геометрические фигуры разного цвета. Далее так же прорисовывают нижнее крыло. Изображение крыльев должно быть влажным, для хорошего отпечатывания рисунка. Лист согнуть, закрытый рисунок хорошо прогладить ладошкой. Раскрыть. Если изображение получилось нечетким или пустым, можно повторить так ещё несколько раз: прокрасить одну половину, согнуть, хорошо прогладить и раскрыть. После того, как рисунок высох, коричневым цветом поверх нарисовать голову, грудку и брюшко бабочки вытянутыми овалами. В конце к голове добавить тонкие завитые усики.



**Совет воспитателям.** Обращать внимание детей на то, что рисовать нужно только на одной половине листа. Следить за тем, чтобы изображение перед отпечатыванием обязательно было влажным, если рисунок подсох, можно его увлажнить, пройдясь по нему влажной кистью. В конце можно рассмотреть и оценить с детьми все полученные рисунки.

## Занятие 8.

**Тема:** «Маска»

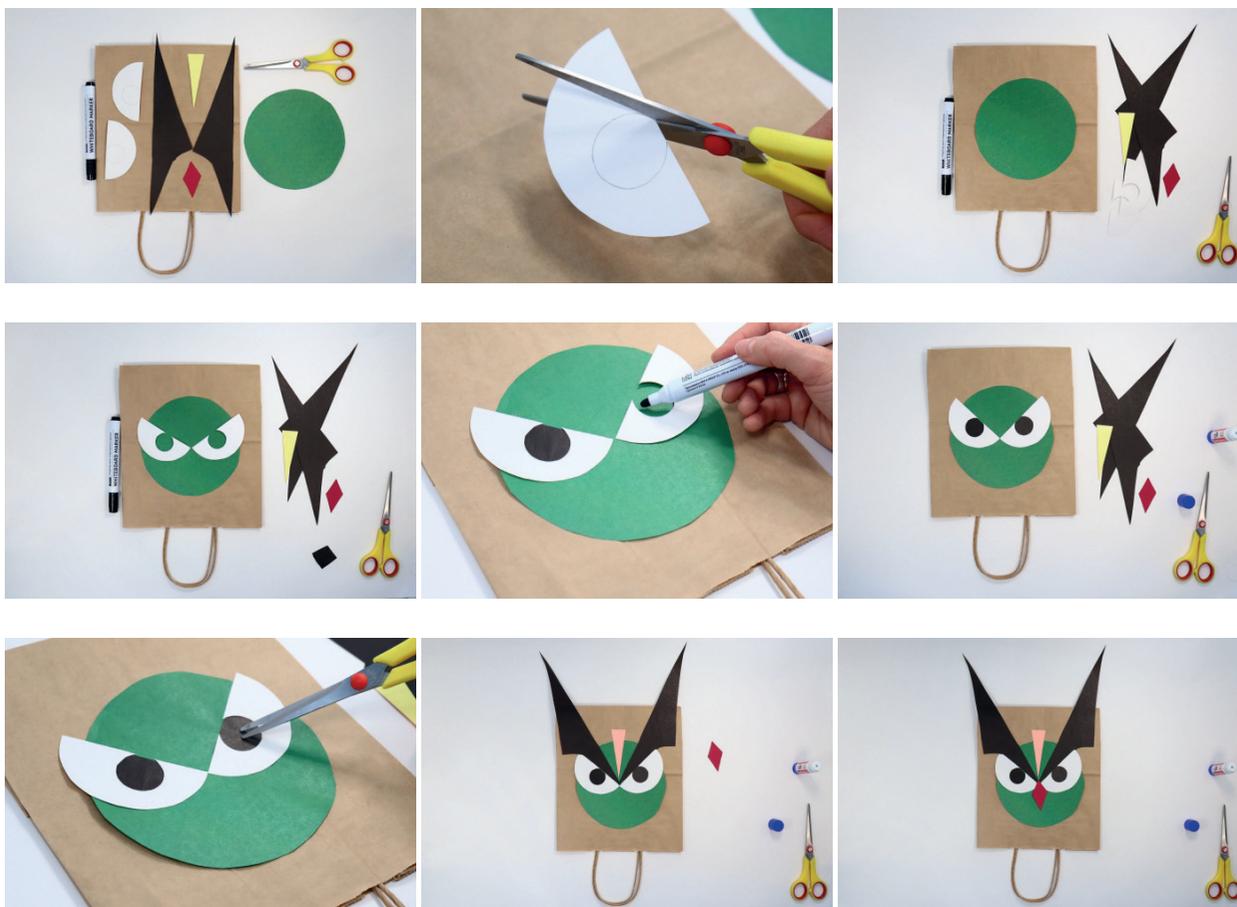
**Материалы:** Цветная бумага, пакет бумажный, клей, ножницы (специальные безопасные для детей).

**Формат бумаги:** А4

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Учить детей делать маски. Формировать умение использовать шаблон при симметричном вырезании маски из бумаги, сложенной вдвое. Закреплять умение дополнять работу необходимыми деталями для более выразительного образа, используя разнообразный материал. Совершенствовать координацию движений рук. Развивать воображение, творчество.

**Практическая часть:**



**Совет воспитателям.** Заранее подготовить бумажный пакет, наметить примерно, где будут располагаться глаза (можно сразу вырезать сквозные дырки), как пример показать картинку с изображением образца, объяснить последовательность работы, следует предоставлять детям инициативу в решении вопросов цвета, размеров, расположения форм на листе и др. Дети могут сами дополнить картину – нарисовать фломастерами рот, усы, бороду и т. д.

Третья четверть (январь-февраль-март)

## Занятие 9.

**Тема:** «Лесные звери» (Создание объёмной аппликации по шаблону).

**Материалы:** Цветной картон или плотная бумага, клей, ножницы (специальные безопасные для детей).

**Формат бумаги:** А5

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Закреплять умение вырезать и наклеивать изображения знакомых предметов по шаблону, соизмерять размер изображения с величиной листа (не слишком крупное или мелкое), формировать практические навыки работы с бумагой, бросовым материалом. Учить вырезать предметы по контуру, развивать мелкую моторику рук, глазомер, фантазию, эстетический вкус, композиционные умения и пространственное мышление.

**Практическая часть:**



**Совет воспитателям.** Заранее подготовить шаблоны (детали животного) для переноса на цветную бумагу. Показать на примере последовательность работы, соединение по деталям.

## Занятие 10.

**Тема:** «Открытка на 23 февраля».

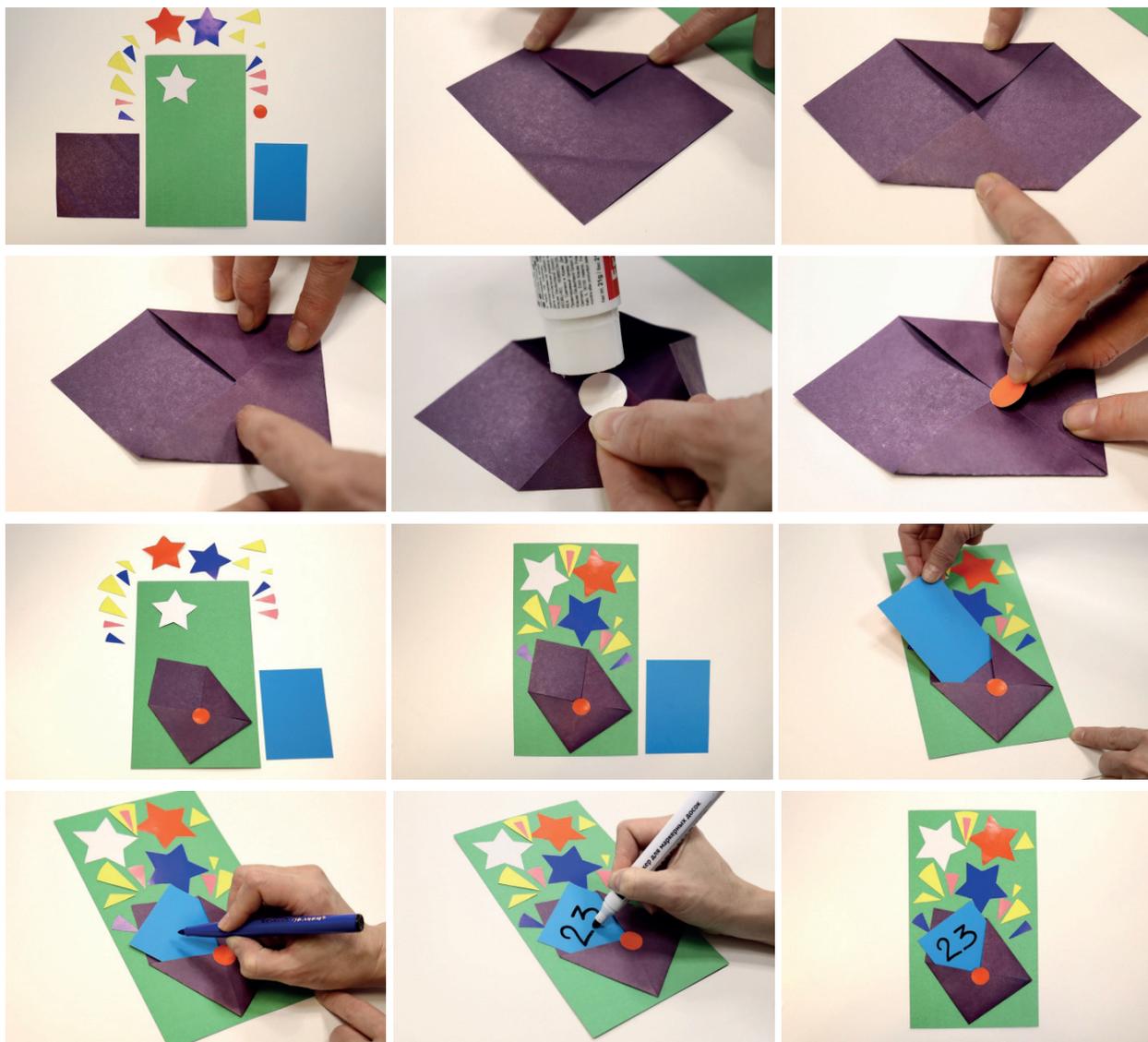
**Материалы:** Цветная бумага, клей, ножницы (специальные безопасные для детей).

**Формат бумаги:** А5

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Учить передавать форму звезды, применяя приём вырезания из бумаги, сложенной вдвое, чтобы правая и левая стороны изображения получились одинаковыми. Учить передавать форму конверта путем сгибания квадрата. Закреплять умение дополнять открытку подходящими по смыслу предметами. Развивать чувство композиции, воображение.

**Практическая часть:**



**Совет воспитателям.** Подготовить шаблон формы звезды, объяснить последовательность работы.

Третья четверть (январь-февраль-март)

## Занятие II.

**Тема:** «Фоторамка для мамы».

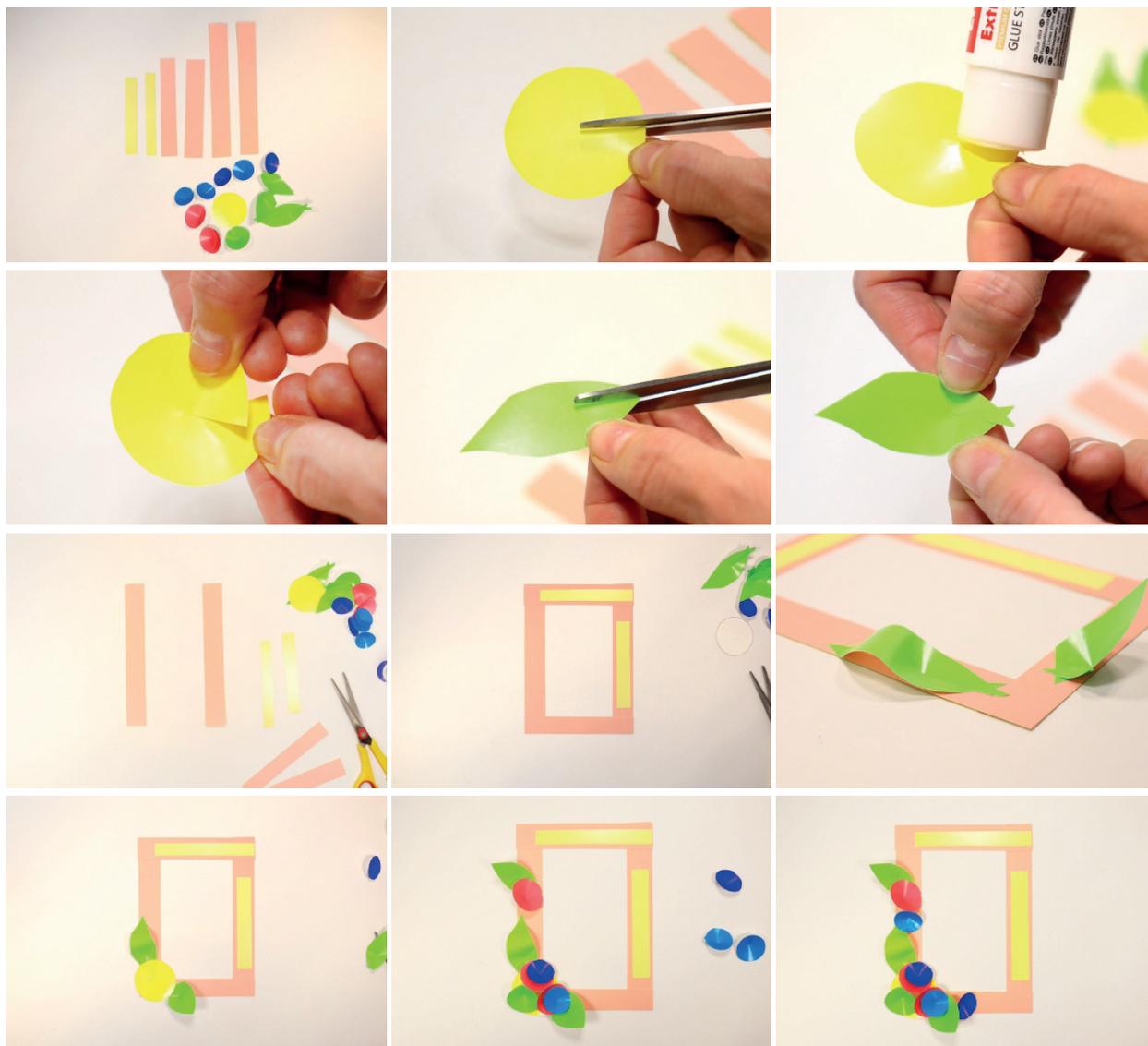
**Материалы:** Цветная бумага, клей, ножницы (специальные безопасные для детей).

**Формат бумаги:** А5

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Формировать практические навыки работы с картоном и бумагой. Учить детей придумывать содержание поздравительной фото рамки и осуществлять замысел, умения и навыки. Развивать чувство цвета, творческие способности. Закреплять приёмы резания по прямой. Учить приёмам путём наложения прямых прямоугольных полос друг на друга для получения рамки. Учить использовать приём складывания круглой формы для получения объёмной формы.

**Практическая часть:**



**Совет воспитателям.** Рассмотреть картинки с фоторамками. Подготовить заранее заготовки (вместо цветной бумаги для объёмных кругов можно использовать старые открытки или яркие картинки из журналов). Предложить каждому ребёнку решить самому, как наклеить объёмные цветы на свою рамку. Объяснить последовательность работы.

## Занятие 12.

**Тема:** «Скворечник».

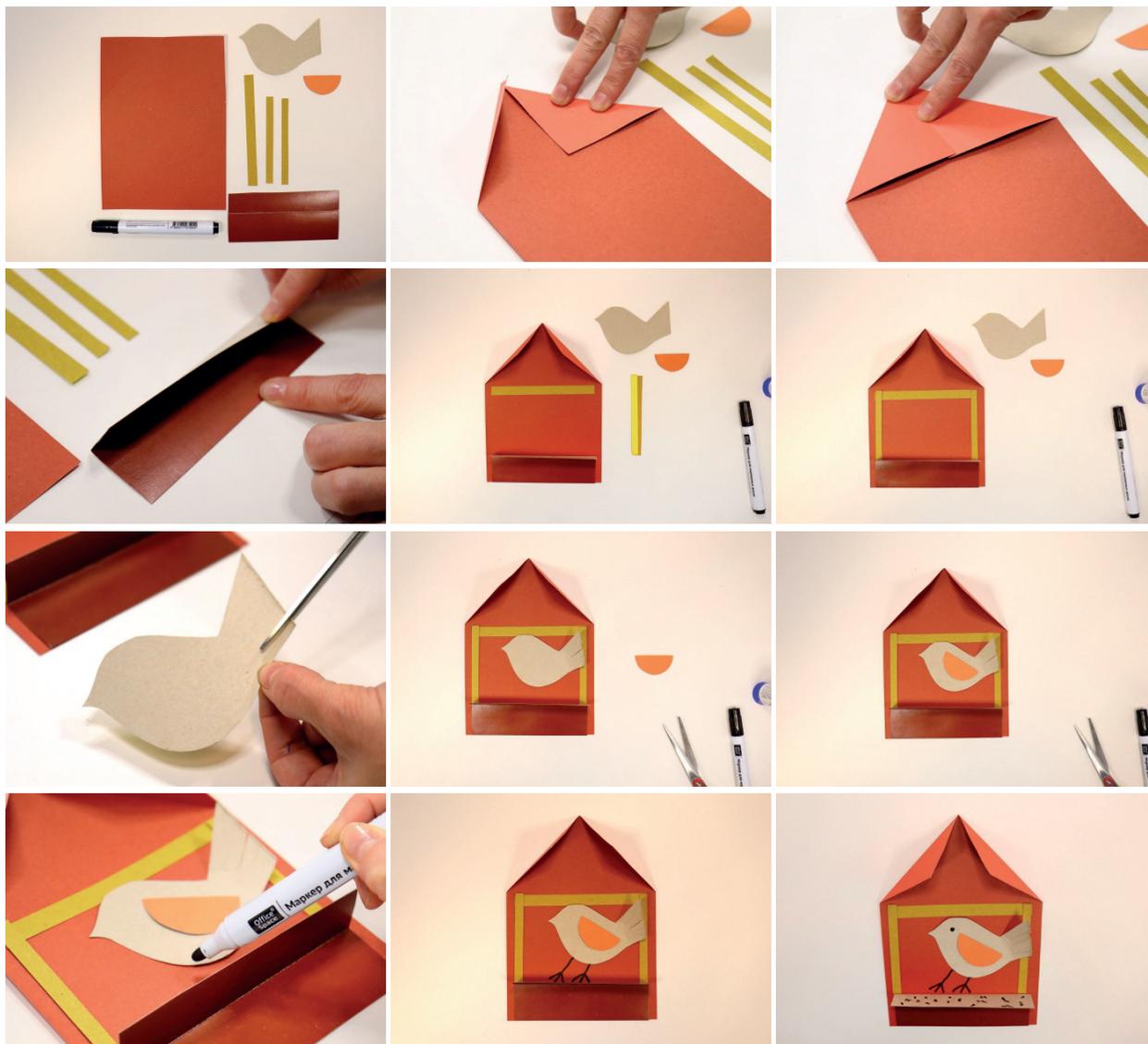
**Материалы:** Цветная бумага, клей, ножницы (специальные безопасные для детей).

**Формат бумаги:** А5

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Закреплять навыки вырезания деталей различными способами, вызывать потребность дополнять основное изображение деталями. Совершенствовать умение работать различными материалами: мелками, фломастерами, красками, карандашами. Развивать зрительный контроль за действиями рук. Учить красиво располагать изображение на листе, искать лучший вариант, подбирать изображения по цвету.

**Практическая часть:**



**Совет воспитателям.** Подготовить шаблоны для вырезания.

В процессе работы напомнить приёмы вырезания, следить за соблюдением техники безопасности при работе ножницами. Ребятам, которые быстро справятся с работой, предложить подумать, как можно украсить, дополнить работу, используя карандаши, краски, фломастеры, мелки.

Третья четверть (январь-февраль-март)

## Занятие 13.

**Тема:** «Новые домики на нашей улице».

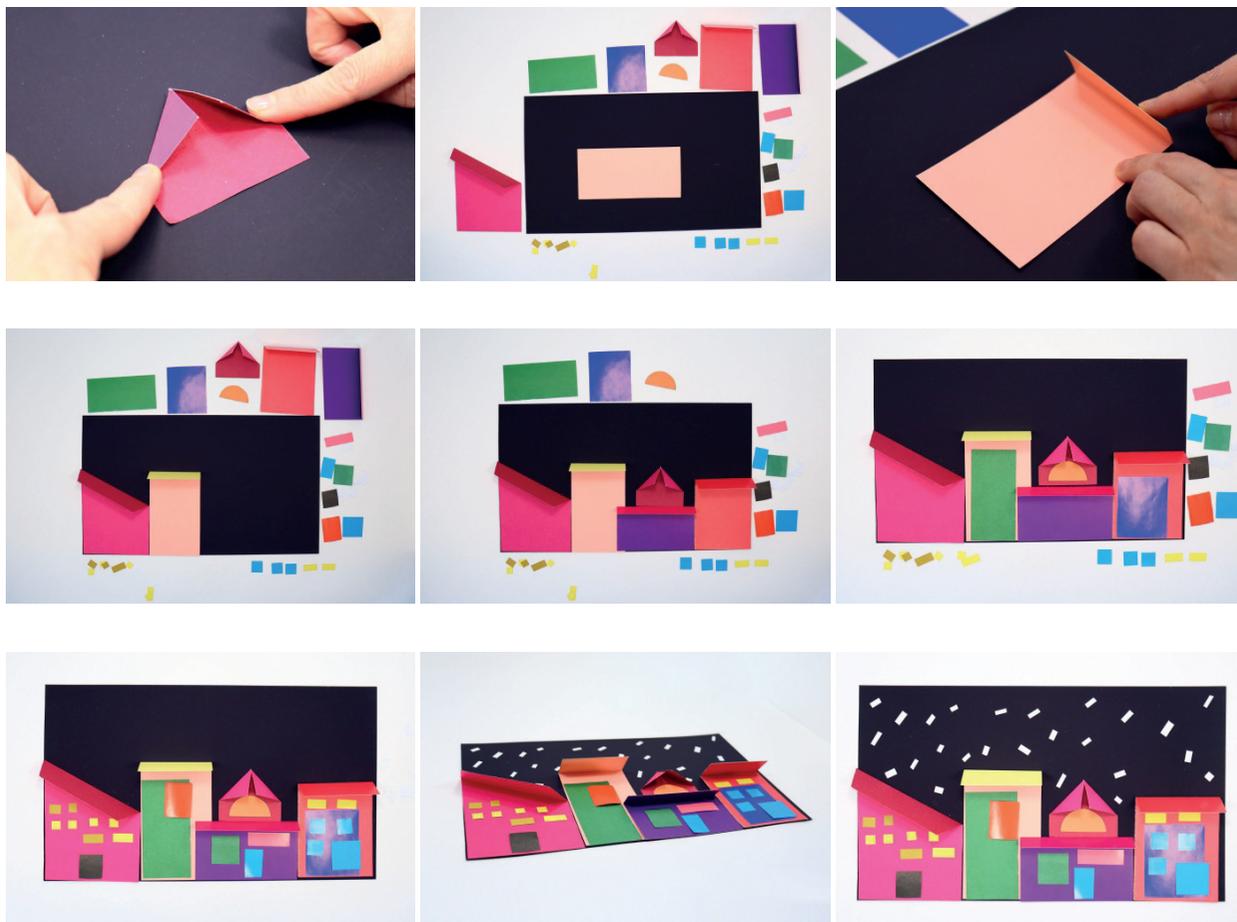
**Материалы:** Цветная бумага, клей, ножницы (специальные безопасные для детей).

**Формат бумаги:** А4

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Учить детей создавать несложную композицию: по-разному располагать на пространстве листа изображения домов, дополнительные предметы. Закреплять приёмы вырезания и наклеивания, умение подбирать цвета для композиции. Развивать творчество, эстетическое восприятие. Закреплять передавать форму путем сгибания прямоугольника и квадрата.

**Практическая часть:**



**Совет воспитателям.** Поговорить с детьми о том, какие новые дома они видели. Предложить подумать, как можно изобразить новый район города, какие там дома, как создать картину нового города, как расположить изображения на листе. Напомнить о красивом цветовом сочетании домов, окон, дверей.

**Занятие 9.**

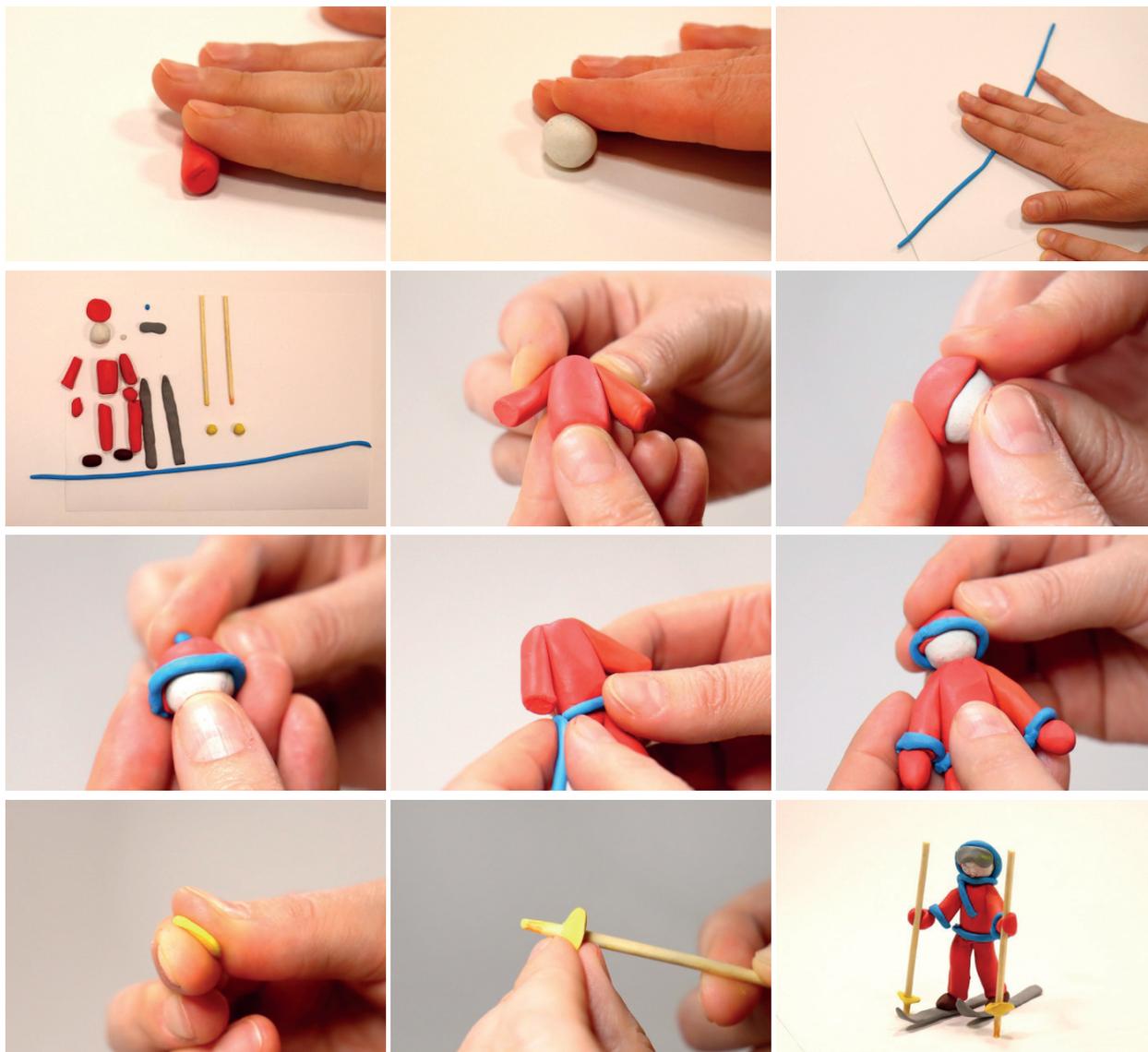
**Тема:** «Лыжник».

**Материалы:** Пластилин, стеки, влажные салфетки, доска для лепки, деревянные палочки, изображение лыжника.

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Учить детей лепить фигуру человека в движении, передавая форму тела, строение, форму частей, пропорции. Закреплять навыки и приёмы лепки. Закреплять умение изображать фигуру человека: форму, расположение и величину частей. Упражнять в приёмах лепки (раскатывание, оттягивание, сглаживание мест скрепления и всей фигуры). Воспитывать стремление доводить начатое дело до конца. Учить оценивать свои работы.

**Практическая часть:**



**Совет воспитателям.** Рассмотреть с детьми изображение лыжника или ребёнка в лыжном костюме. Обратит внимание на положение тела и его частей при ходьбе на лыжах.

В процессе работы напоминать о точности передачи движения. Все вылепленные фигурки поставить на стол, рассмотреть вместе с детьми, выбрать выразительные изображения.

Третья четверть (январь-февраль-март)

### Занятие 10.

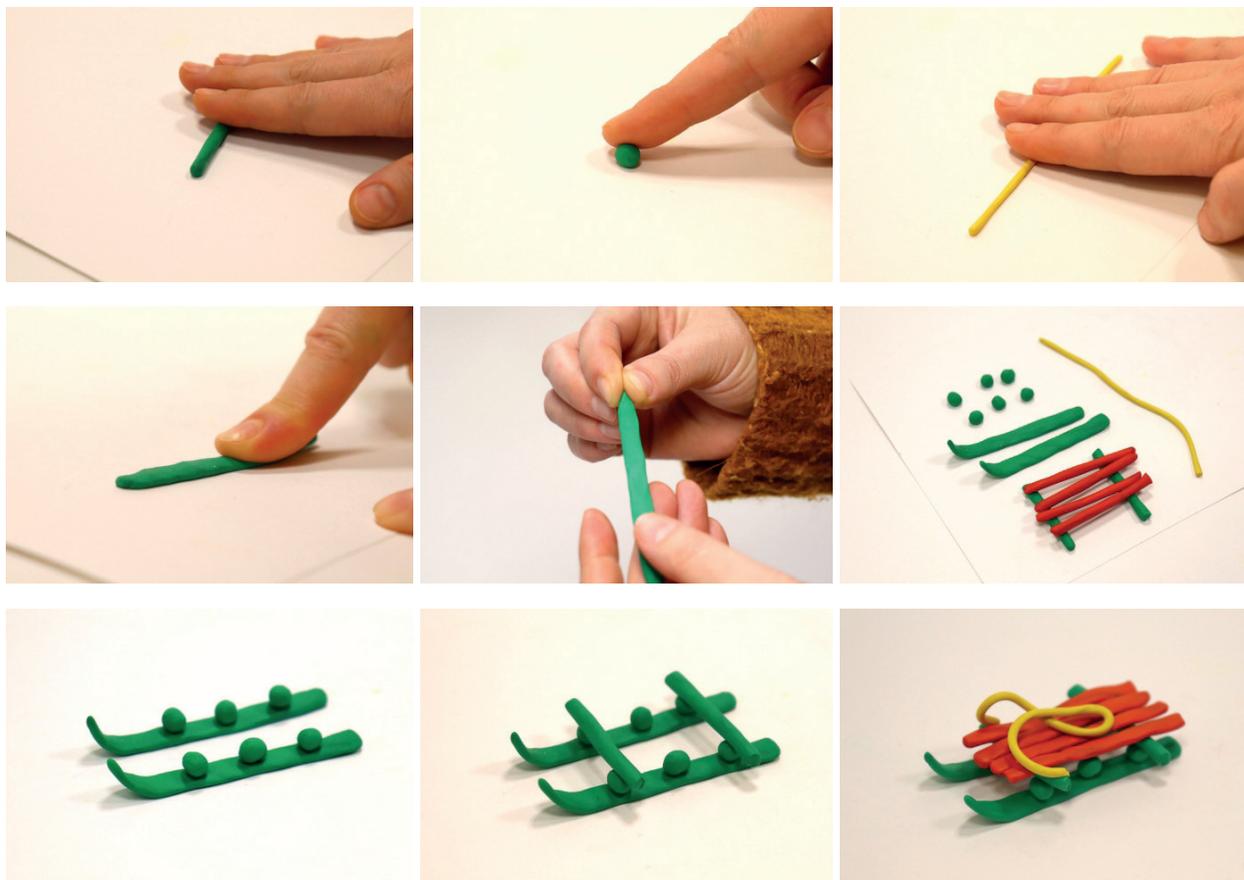
**Тема:** «Санки».

**Материалы:** Пластилин, доска для лепки, влажные салфетки, стеки, санки или изображения санок.

**Время занятия:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Закреплять умение детей лепить нужные части для создания предмета. Закреплять умение раскатывать пластилин на доске, лепить пальцами, придавать фигуре нужную форму, соединять части, плотно прижимая их друг к другу, и сглаживать места скрепления.

**Практическая часть:**



**Совет воспитателям.** Рассмотреть с детьми санки или изображения санок, определить, из каких частей состоят санки, какой они величины и формы. Напомнить детям, что они могут подобрать любой цвет для лепки санок. Когда дети лепят, воспитатель наблюдает, хвалит, подбадривает. Возможна помощь отстающим:

- подсказка, как сделать, как исправить,
- индивидуальный показ,
- совместное выполнение: педагог направляет движение пальцев и рук ребёнка.

Поощрять стремление украшать вылепленные изделия при помощи пластилина мелкими деталями. В процессе лепки уточнять приёмы, названия формы, цвета.

**Занятие 11.**

**Тема:** «Пограничник с собакой».

**Материалы:** Пластилин, доска для лепки, влажные салфетки, стеки, фотография пограничника с собакой.

**Время занятия:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Учить детей изображать в лепке несложную сценку, передавая движения фигур человека и животного (собаки). Закреплять умение передавать пропорции тела животного и человека. Упражнять в использовании основных приёмов лепки.

**Практическая часть:**



**Совет воспитателям.** Поговорить с детьми о том, что они будут лепить сценку: пограничник с собакой. Рассказать детям, какая работа у пограничника, что они защищают Родину. Воспитывать у детей чувство патриотизма. Предложить вспомнить последовательность лепки фигуры человека, животных. В процессе работы обращать внимание на передачу пропорций фигур, использование правильных приёмов лепки. Когда дети лепят, воспитатель наблюдает, хвалит, подбадривает. Возможна помощь отстающим:

- подсказка, как сделать, как исправить,
- индивидуальный показ,
- совместное выполнение: педагог направляет движение пальцев и рук ребёнка.

В процессе лепки уточнять приёмы, названия формы тела. В конце занятия рассмотреть с детьми все работы, отметить разнообразные решения.

Третья четверть (январь-февраль-март)

### Занятие 12.

**Тема:** «Лепка по замыслу».

**Материалы:** Пластилин, доска для лепки, влажные салфетки, стеки.

**Время занятия:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Учить детей выбирать содержание своей работы. Воспитывать самостоятельность, активность. Развивать воображение. Закреплять разнообразные приёмы лепки.

**Совет воспитателям.** Напомнить детям, что они научились лепить разные предметы и могут слепить то, что захотят. Предложить им подумать и слепить что-то интересное, но сначала определить форму задуманного предмета, расположение частей. В случае затруднений помогать наводящими вопросами, советами.

### Занятие 13.

**Тема:** «Ваза с цветами» (пластилинография).

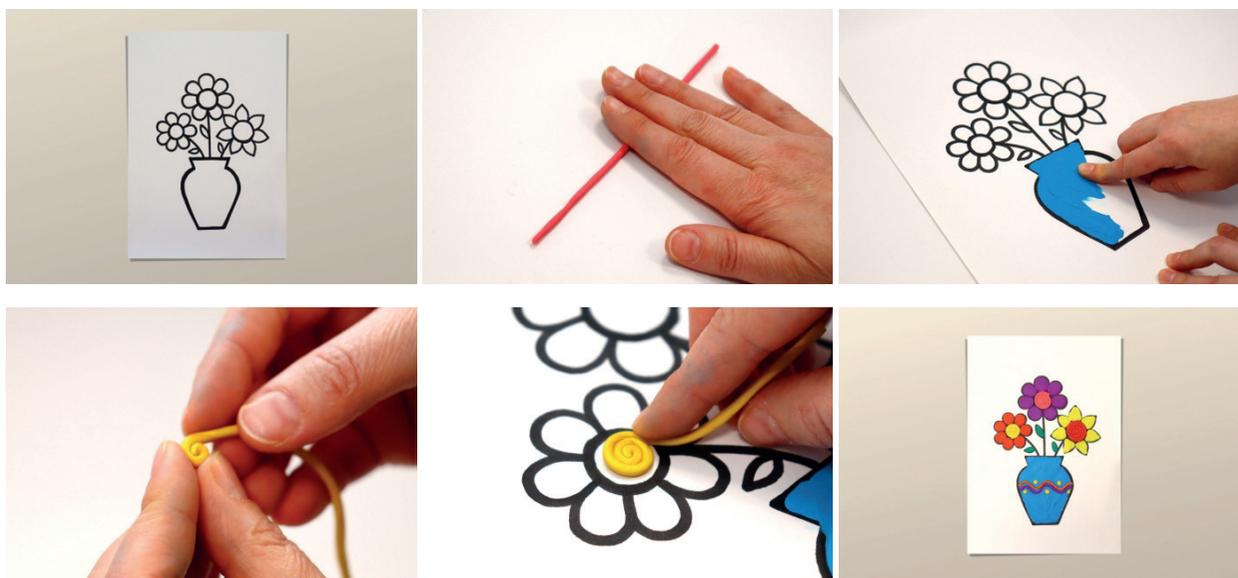
**Материалы:** Пластилин, доска для лепки, влажные салфетки, стеки, рисунок-шаблон с изображением вазы с цветами, заранее подготовленный воспитателем на плотной бумаге или картоне формата А4.

**Время занятия:** 30 минут.

**Теоретическая часть:**

Подготовить заранее рисунок-шаблон с изображением вазы с цветами, на плотной бумаге или картоне формата А4, на каждого ребёнка. Задача для детей – «раскрасить» тонким слоем пластилина при помощи размазывания и наклеивания пластилина рисунок, не выходя за контуры. Цвета для пластилинографии дети подбирают самостоятельно.

**Практическая часть:**



**Совет воспитателям.** Когда дети лепят, воспитатель наблюдает, хвалит, подбадривает. Возможна помощь отстающим:

- подсказка, как сделать, как исправить,
- индивидуальный показ,
- совместное выполнение: педагог направляет движение пальцев и рук ребёнка.

Поощрять стремление украшать вылепленные изделия при помощи пластилина мелкими деталями. В процессе лепки уточнять приёмы, названия форм, цвета.

**Занятие 14.**

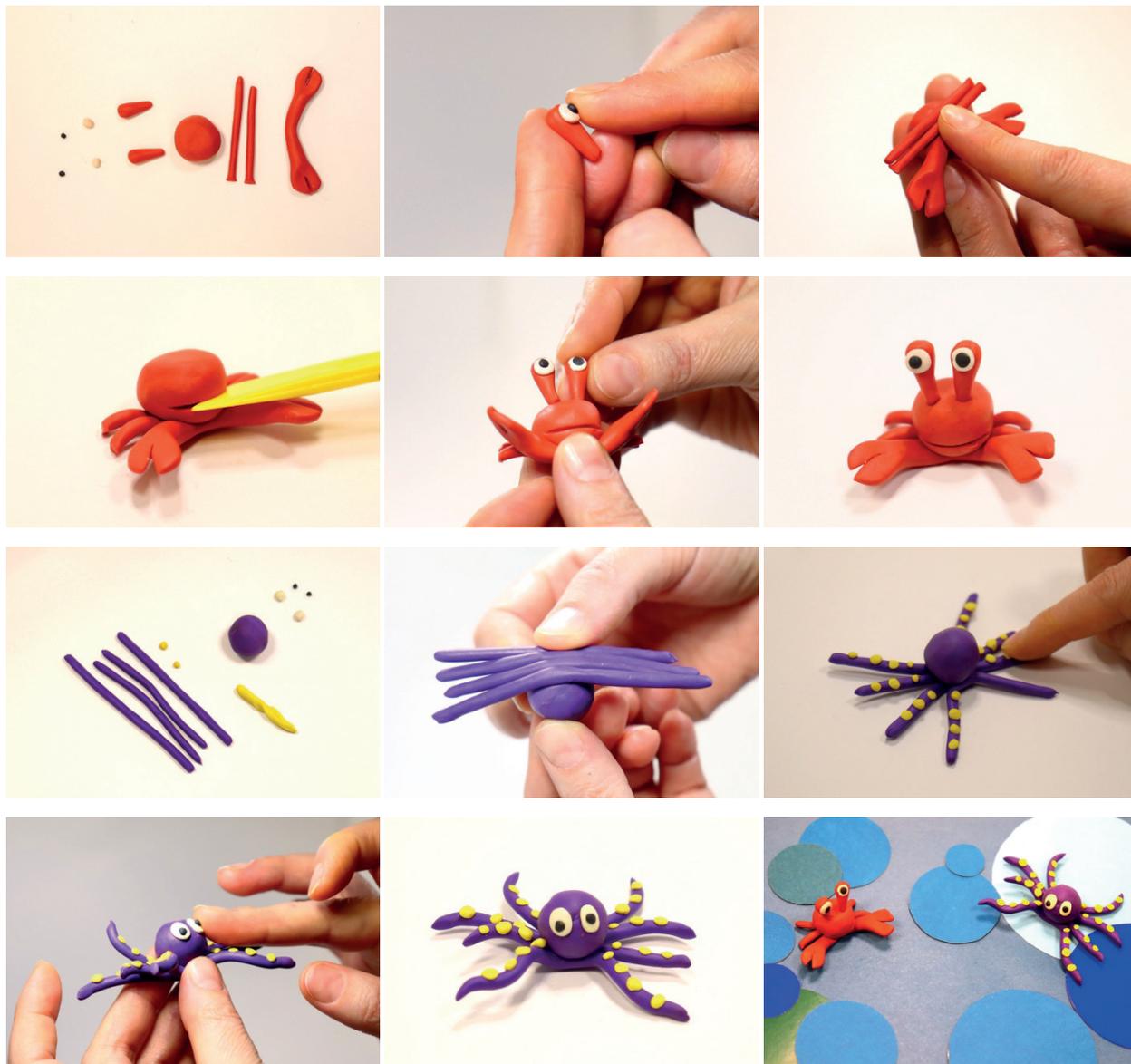
**Тема:** «Морские обитатели» (коллективная работа).

**Материалы:** Пластилин, доска для лепки, влажные салфетки, стеки, иллюстрация морских обитателей.

**Время занятия:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Развивать воображение, творчество. Отрабатывать обобщенные способы создания изображения морских обитателей в лепке. Продолжать учить передавать характерные особенности фигур. Вызывать положительные эмоции от совместной деятельности и её результата.

**Практическая часть:**



**Совет воспитателям.** Спросить у детей, каких морских обитателей они знают. Уточнить особенности частей тела, которых будут лепить дети. Напомнить об использовании стеки или деревянной палочки для обозначения некоторых деталей.

Все вылепленные детьми фигуры составить на общую подставку, рассмотреть, отметить выразительные решения.

Четвёртая четверть (апрель-май)

### Занятие 18

**Тема:** «Рисуем персонаж – Ёжик».

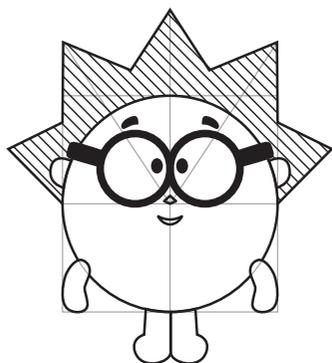
**Материалы:** Мягкий карандаш, наглядное пособие.

**Формат бумаги:** А4 (расположение горизонтальное).

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Показать на доске или на бумаге весь процесс сегодняшнего задания. Напомнить детям о том, что они не должны слишком сильно нажимать на карандаш и не сильно сжимать его в пальцах.

**Практическая часть:**



Образец

Упражнение №1

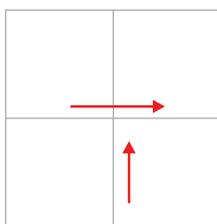


Рис. 1

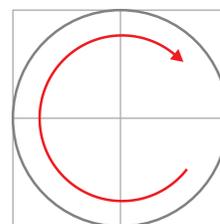


Рис. 2

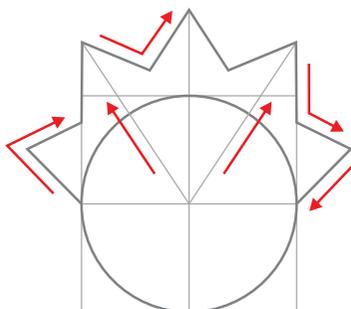


Рис. 3

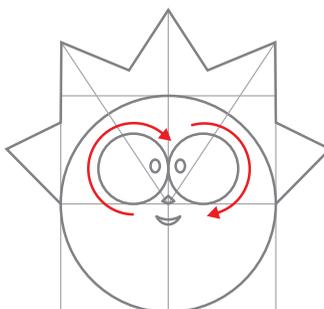


Рис. 4

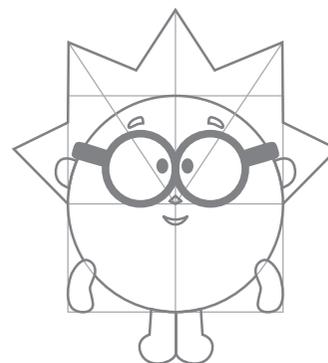


Рис. 5



Упражнение №2

1. Рисуем квадрат и делим на четыре равные части по вертикали и горизонтали (рис.1);
2. Далее внутри квадрата с помощью дугобразных линий делаем окружность (рис.2);
3. После чего в верхней части квадрата с помощью прямых и наклонных линий прорисовываем иголки для нашего персонажа (рис.3);
4. Затем в центре окружности делаем нос, рот и оправу для очков (рис.4);
5. В завершение прорисовываем детали: глаза, брови, очки, а также лапки для нашего ёжика (рис.5).

### Занятие 19

**Тема:** «Рисуем персонаж – Нюша».

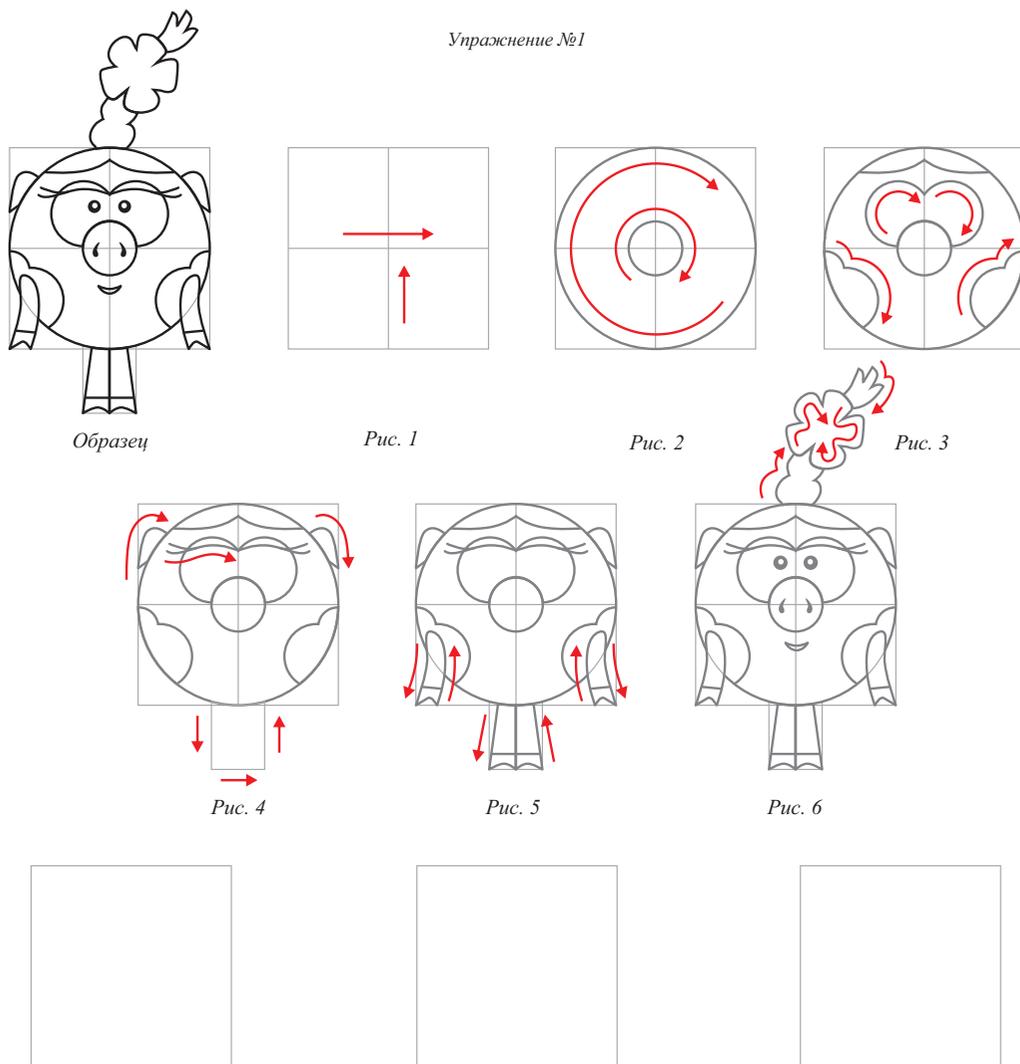
**Материалы:** Мягкий карандаш, наглядное пособие.

**Формат бумаги:** А4 (расположение горизонтальное).

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Показать на доске или на бумаге весь процесс сегодняшнего задания. Напомнить детям о том, что они не должны слишком сильно нажимать на карандаш и не сильно сжимать его в пальцах.

**Практическая часть:**



*Упражнение №2*

1. Рисуем квадрат и делим на четыре равные части по вертикали и горизонтали (рис.1);
2. Далее внутри квадрата с помощью дугообразных линий делаем окружности: большую и в центре маленькую, как показано на примере (рис.2);
3. После чего, ориентируясь на эти окружности, отмечаем на лице глаза, щёки и волосы (рис.3);
4. Добавляем детали на лице, уши, веки и ресницы для глаз. Также отмечаем маленьким прямоугольником, где будут ножки для нашего персонажа (рис.4);
5. Затем более подробно прорисовываем ножки, как показано на примере (рис.5);
6. В завершение проделываем детали, добавляем косу, глаза, нос и ротик (рис. 6).

Четвёртая четверть (апрель-май)

## Занятие 20

**Тема:** «Рисуем персонаж – Винни-Пух».

**Материалы:** Мягкий карандаш, наглядное пособие.

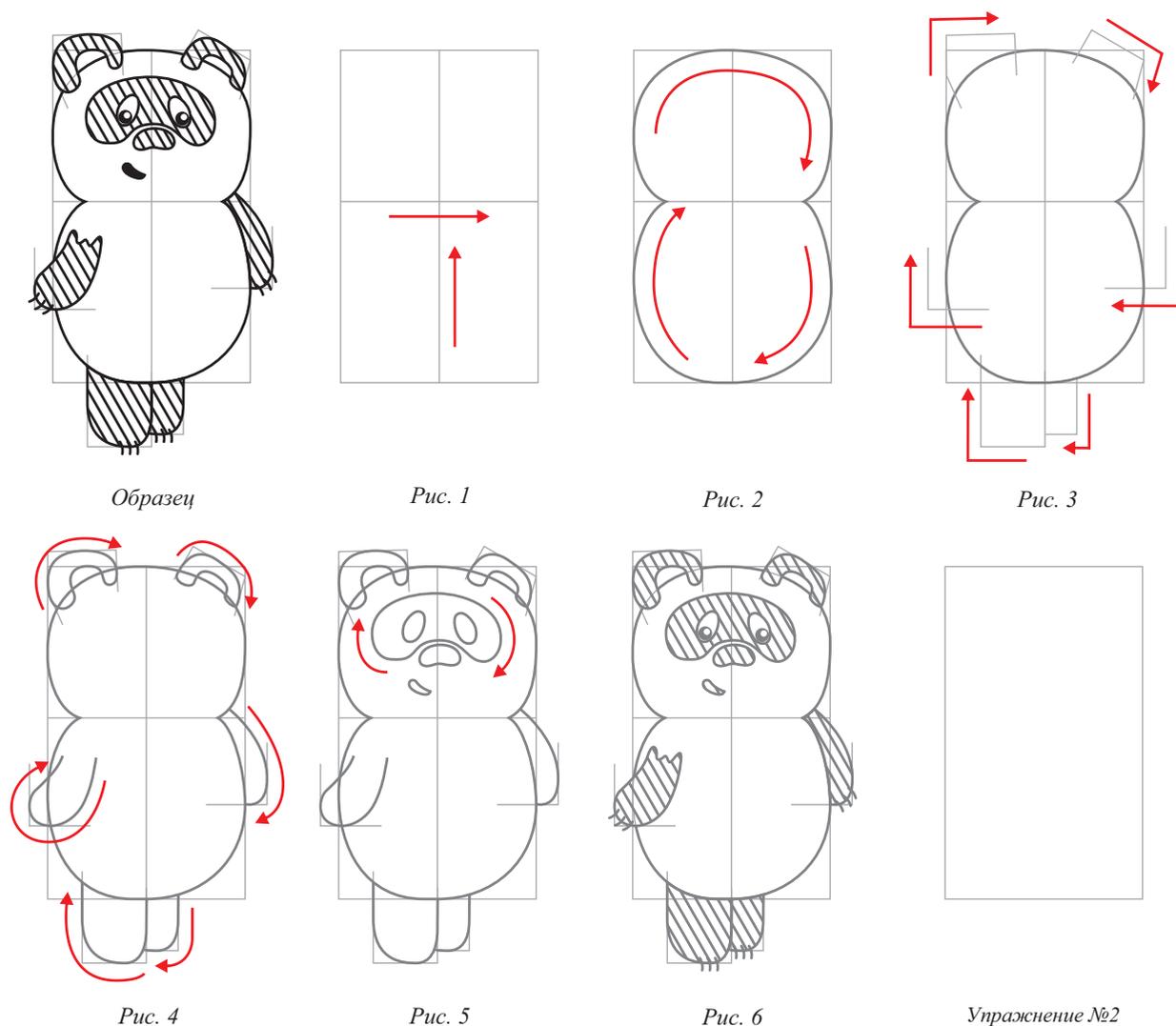
**Формат бумаги:** А4 (расположение горизонтальное).

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Показать на доске или на бумаге весь процесс сегодняшнего задания. Напомнить детям о том, что они не должны слишком сильно нажимать на карандаш и не сильно сжимать его в пальцах.

**Практическая часть:**

Упражнение №1



1. Рисуем прямоугольник и делим на четыре части по вертикали и горизонтали. В верхней части прямоугольника оставляем поменьше места (рис.1);
2. Далее с помощью дугообразных линий отмечаем форму головы и туловища (рис.2);
3. После чего отмечаем место, где будут руки и ноги для нашего персонажа (рис.3);
4. Затем сверху на голове прорисовываем уши и придаем форму рукам и ногам (рис.4);
5. Далее прорисовываем лицо, ориентируясь на вспомогательные линии (рис.5);
6. В завершение детали и некоторые участки закрываем вертикальными линиями, как на примере (рис. 6).

## Занятие 21

**Тема:** «Рисуем персонаж – Лунтик».

**Материалы:** Мягкий карандаш, наглядное пособие.

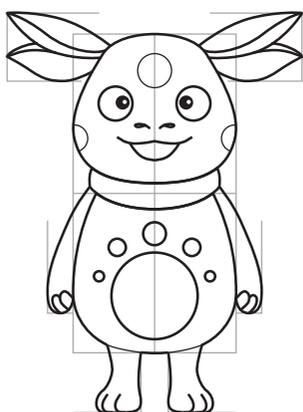
**Формат бумаги:** А4 (расположение горизонтальное).

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Показать на доске или на бумаге весь процесс сегодняшнего задания. Напомнить детям о том, что они не должны слишком сильно нажимать на карандаш и не сильно сжимать его в пальцах.

**Практическая часть:**

### Упражнение №1



Образец

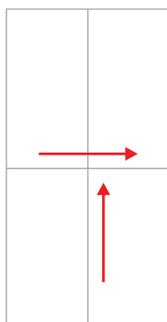


Рис. 1

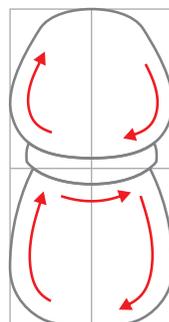


Рис. 2

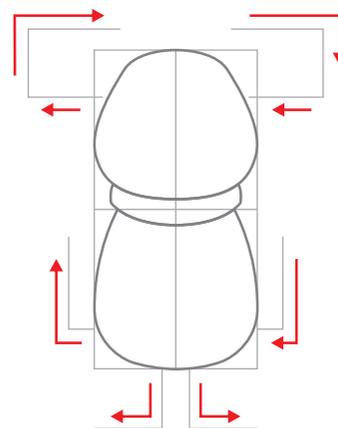


Рис. 3

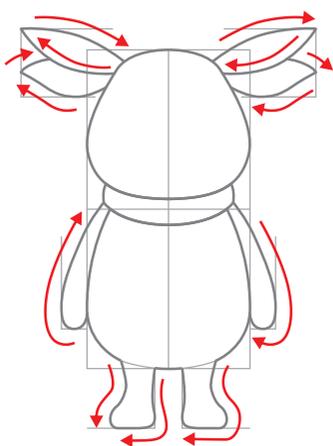


Рис. 4

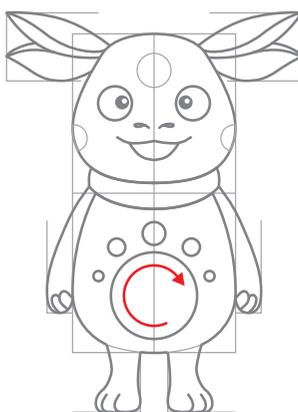
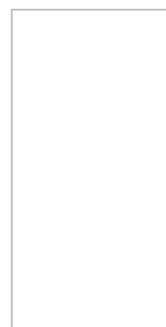


Рис. 5



Упражнение №2

1. Рисуем прямоугольник и делим на четыре равные части по вертикали и горизонтали (рис.1);
2. Далее с помощью дугообразных линий отмечаем форму головы и туловища (рис.2);
3. После чего отмечаем место, где будут руки и ноги для нашего персонажа (рис.3);
4. Затем сверху на голове так же с помощью дугообразных линий прорисовываем уши (рис.4);
5. Завершаем рисунок прорисовкой всех деталей (рис.5).

Четвёртая четверть (апрель-май)

### Занятие 16.

**Тема:** «Карась». Упражнение 1. (Семь цветов радуги).

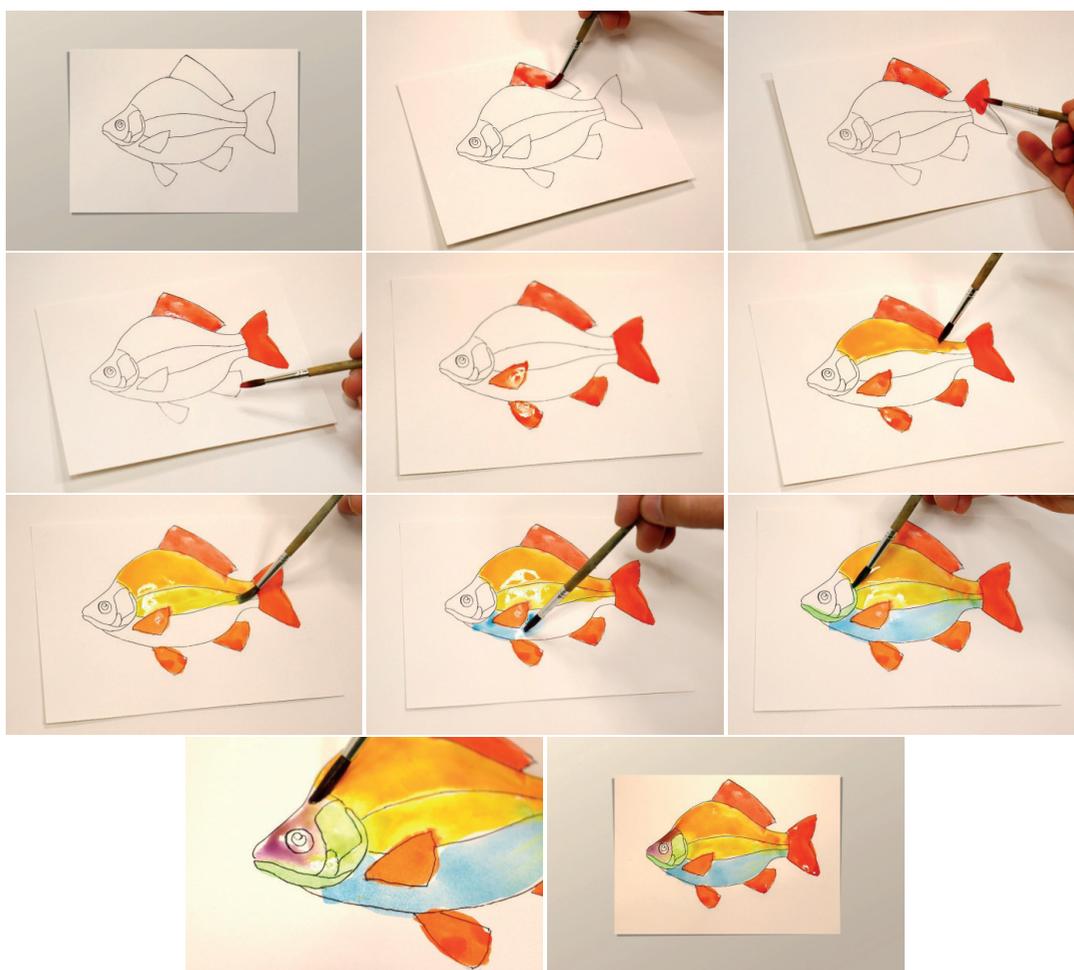
**Материалы:** Кисти круглые (Белка №3, №50, №10) Акварель, стакан с водой, салфетки, кисти, гуашь, стакан с водой, салфетки, палитра.

**Формат бумаги:** А5

**Время занятия:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** По готовому шаблону с рисунком Карася на бумаге, использовать цвета с красного, завершая фиолетовым цветом, применяя поговорку (Каждый охотник желает знать, где сидит фазан). Воспитатель учит раскрашивать, соблюдая контуры и размеры рисунка. Развивает эстетическое восприятие.

**Практическая часть:** Красный цвет нанести на плавник сверху, продолжить оранжевым цветом другие плавники, перейти на жёлтые оттенки, раскрасить спинку карася. Зелёным написать жабры карася и голубым цветом животик. Далее остается доработать голову и удивляться красоте проделанной работы.



**Совет воспитателям.** Для младших и средних групп использовать только круглые кисти среднего размера (с 5-го по 10-й номер). Воспитатель продолжает знакомить детей с радужными цветами. Следит за тем, чтобы дети промывали кисть в воде и промокали её о тряпочку, прежде, чем набирать краску другого цвета. Воспитатель объясняет, что при закрасивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева.

### Занятие 17.

**Тема:** «Упражнение гуашью» 2. (Близкие по тону цвета).

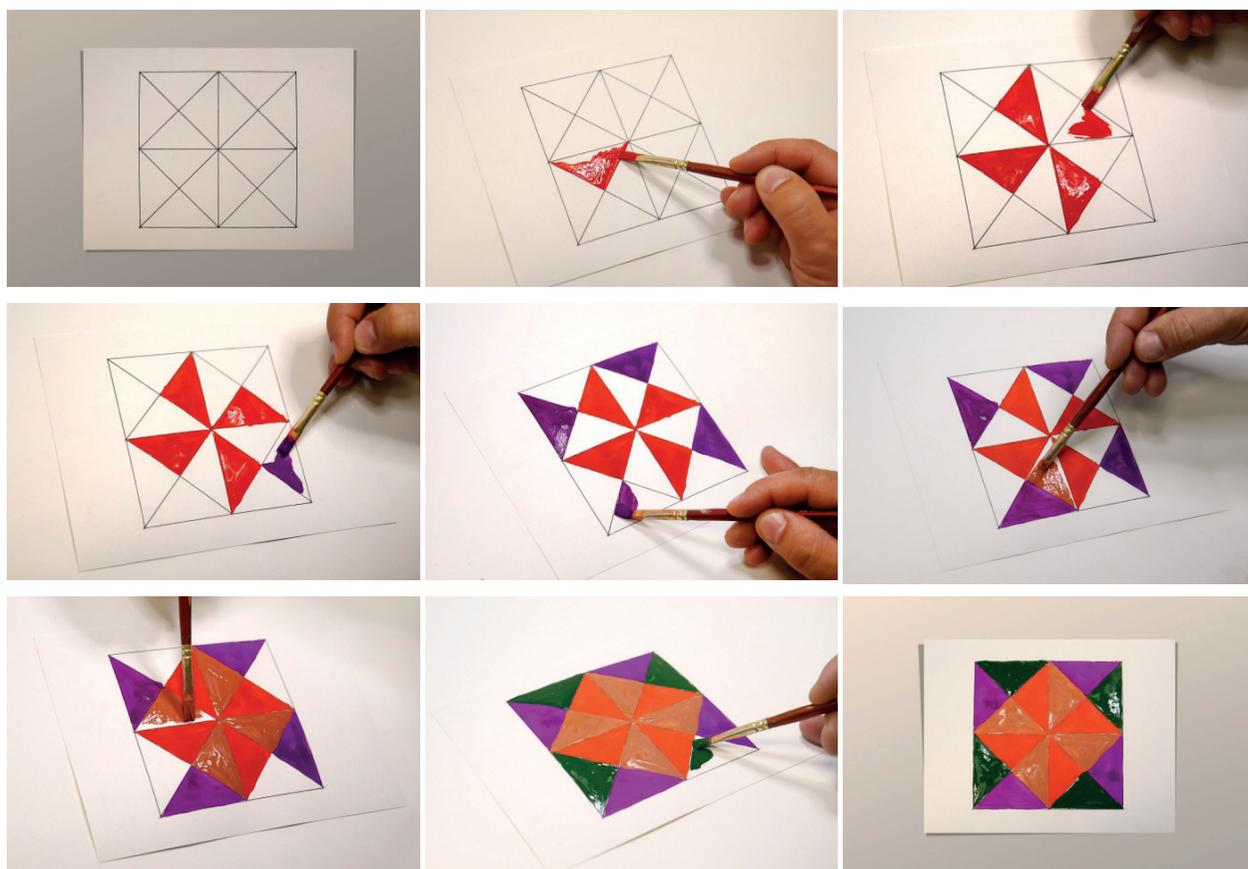
**Материалы:** Кисти, гуашь, стакан с водой, салфетки, палитра.

**Формат бумаги:** А5

**Время занятия:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** По готовому шаблону с рисунком геометрического рисунка, где фигуры разные по размеру. Задача упрощается в том, что надо раскрашивать по четыре треугольника одним цветом. Поощрять умение набирать краску по цветовой поговорке. Формировать умение гармонично располагать рисунок в формате бумаги, внимательно слушать воспитателя и правильно выполнять его поручения. Продолжать знакомить с холодными и тёплыми цветами. Развивать эстетическое восприятие.

**Практическая часть:** Гуашью начинаем с треугольников, которые находятся внутри квадрата, покрасим все в красный цвет. Далее треугольники, которые расположены по краям квадрата, закрасим фиолетовым цветом. Рядом с красными треугольниками остались незакрашенные ещё четыре, эти пустые треугольники надо закрасить в оранжевый цвет. Завершаем зелёным цветом оставшиеся четыре треугольника.



**Совет воспитателям.** Для работы гуашью в подготовительной группе использовать плоские кисти среднего размера (с 2-го по 5-й номер). Воспитатель продолжает знакомить детей с цветами радуги. Следит за тем, чтобы дети промывали кисть в воде и промокали её о тряпочку, прежде, чем набирать краску другого цвета. Воспитатель объясняет, что при закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева.

Четвёртая четверть (апрель-май)

### Занятие 18.

**Тема:** «Упражнение гуашью» 3. (Контрастные цвета).

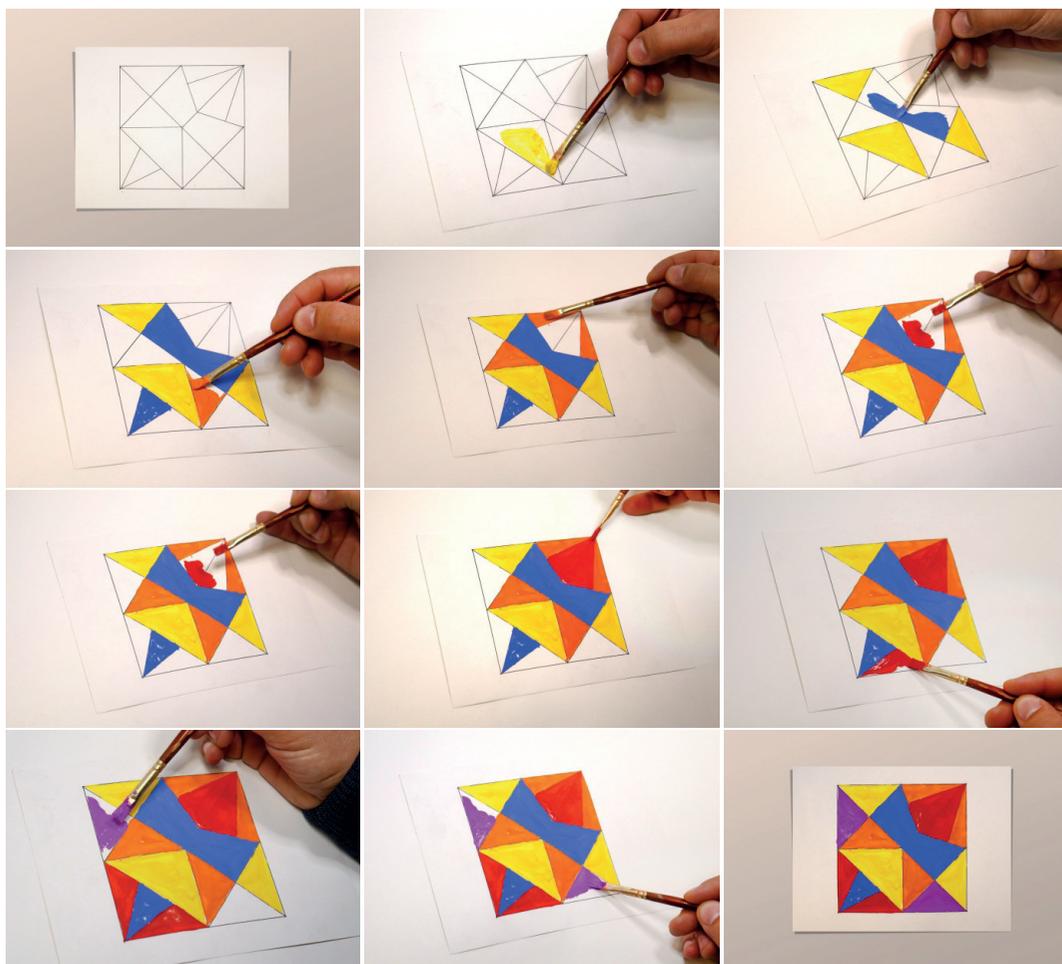
**Материалы:** Кисти, гуашь, стакан с водой, салфетки, палитра.

**Формат бумаги:** А5

**Время занятия:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** По готовому шаблону с рисунком геометрического орнамента. Важно напомнить детям про последовательность работы и качество закрашиваемых геометрических фигур. Продолжать знакомить с холодными и тёплыми цветами. Развивать эстетическое восприятие.

**Практическая часть:** Гуашью начинаем с желтого цвета и закрашиваем треугольник, который находится в центре фигуры, и сразу этим же цветом покроем второй и третий треугольники, которые находятся в правом нижнем углу и верхнем левом. В центре синей краской прокрасим многоугольник и треугольник, он находится в левом нижнем углу и похож на хвост птицы. Далее оранжевым цветом раскрашиваем треугольники рядом с синим и жёлтыми геометрическими фигурами, как показано на рисунке. Красным покрываем четыре треугольника и оставшиеся две геометрические фигуры покрываем фиолетовым цветом.



**Совет воспитателям.** Для работы гуашью в подготовительной группе использовать плоские кисти среднего размера (с 2-го по 5-й номер). Воспитатель продолжает знакомить детей с цветами радуги. Следит за тем, чтобы дети промывали кисть в воде и промокали её о тряпочку, прежде, чем набирать краску другого цвета. Воспитатель объясняет, что при закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева.

## Занятие 19.

**Тема:** «Фрукты». Яблоко со сливами.

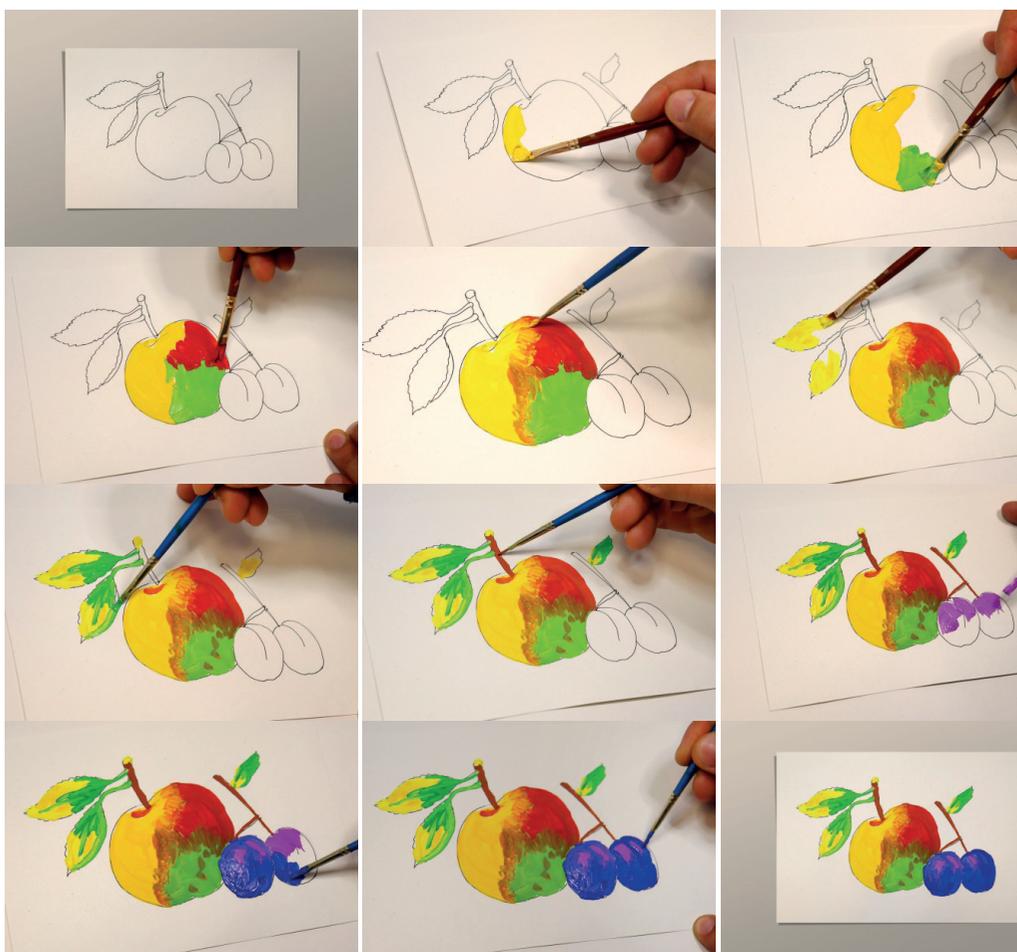
**Материалы:** Кисти, гуашь, стакан с водой, салфетки, палитра.

**Формат бумаги:** А5

**Время занятия:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** По готовому шаблону с рисунком яблока и сливы научить последовательному ходу работы гуашью. Формировать умение гармонично располагать рисунок в формате бумаги, внимательно слушать воспитателя и правильно выполнять его поручения. Продолжать знакомить с холодными и тёплыми цветами.

**Практическая часть:** Гуашью начинаем с яблока: жёлтым цветом закрасим слева большую часть половины и немного верх, ярко зелёным покрасим нижнюю часть яблока, а боковину ярко-красным цветом. Оранжевой краской смягчим переходы соединения цвета. Желтой краской маленькой по размеру кисточкой покрасим половинки листьев на яблоке и сливах, ярко зелёным покрасим вторую часть листьев. Тонкой кисточкой закрасим ветки на яблоке и сливах, далее покроем сливы верхней части до середины фиолетовым цветом. Завершаем покраску слив синим цветом.



**Совет воспитателям.** Для работы гуашью в подготовительной группе использовать плоские кисти среднего размера (с 2-го по 5-й номер). Воспитатель продолжает знакомить детей с цветами радуги. Следит за тем, чтобы дети промывали кисть в воде и промокали её о тряпочку, прежде, чем набирать краску другого цвета. Воспитатель объясняет, что при закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева.

Четвёртая четверть (апрель-май)

### Занятие 20.

**Тема:** «Ньургун Боотур». Раскраска.

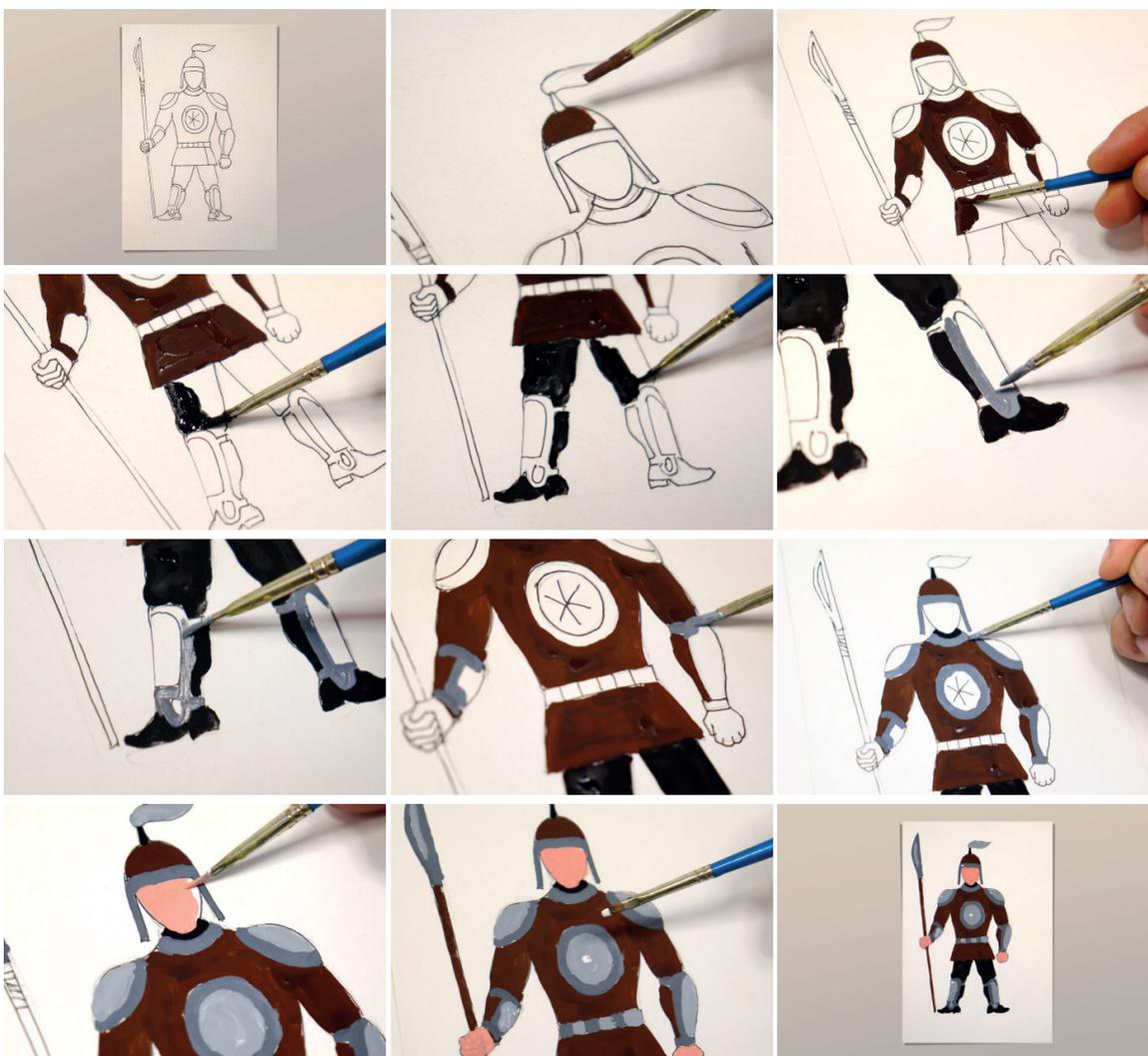
**Материалы:** Кисти, гуашь, стакан с водой, салфетки, палитра.

**Формат бумаги:** А5

**Время занятия:** 30 минут.

**Теоретическая часть занятия:** По готовому шаблону с рисунком Ньургун Боотура раскрасить в тёплых тёмных тонах. Продолжать знакомить с холодными и тёплыми цветами. Развивать эстетическое восприятие.

**Практическая часть:** Гуашью коричневым цветом начинаем раскрашивать сначала головной убор и постепенно переходим к туловищу. Ноги покрасим тёмным цветом – чёрным, оставляя элементы защитной одежды. Чтобы получился металлический оттенок, смешаем белый цвет с небольшим количеством чёрной краски. Цвет лица надо написать тремя смешанными цветами, белый смешиваем с небольшим количеством охры и красным.



**Совет воспитателям.** Для работы гуашью в подготовительной группе использовать плоские кисти среднего размера (с 2-го по 5-й номер). Воспитатель продолжает знакомить детей с цветами радуги. Следит за тем, чтобы дети промывали кисть в воде и промокали её о тряпочку, прежде, чем набирать краску другого цвета. Воспитатель объясняет, что при закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева.

## Занятие 15.

**Тема:** «Волшебная страна». Декоративное рисование.

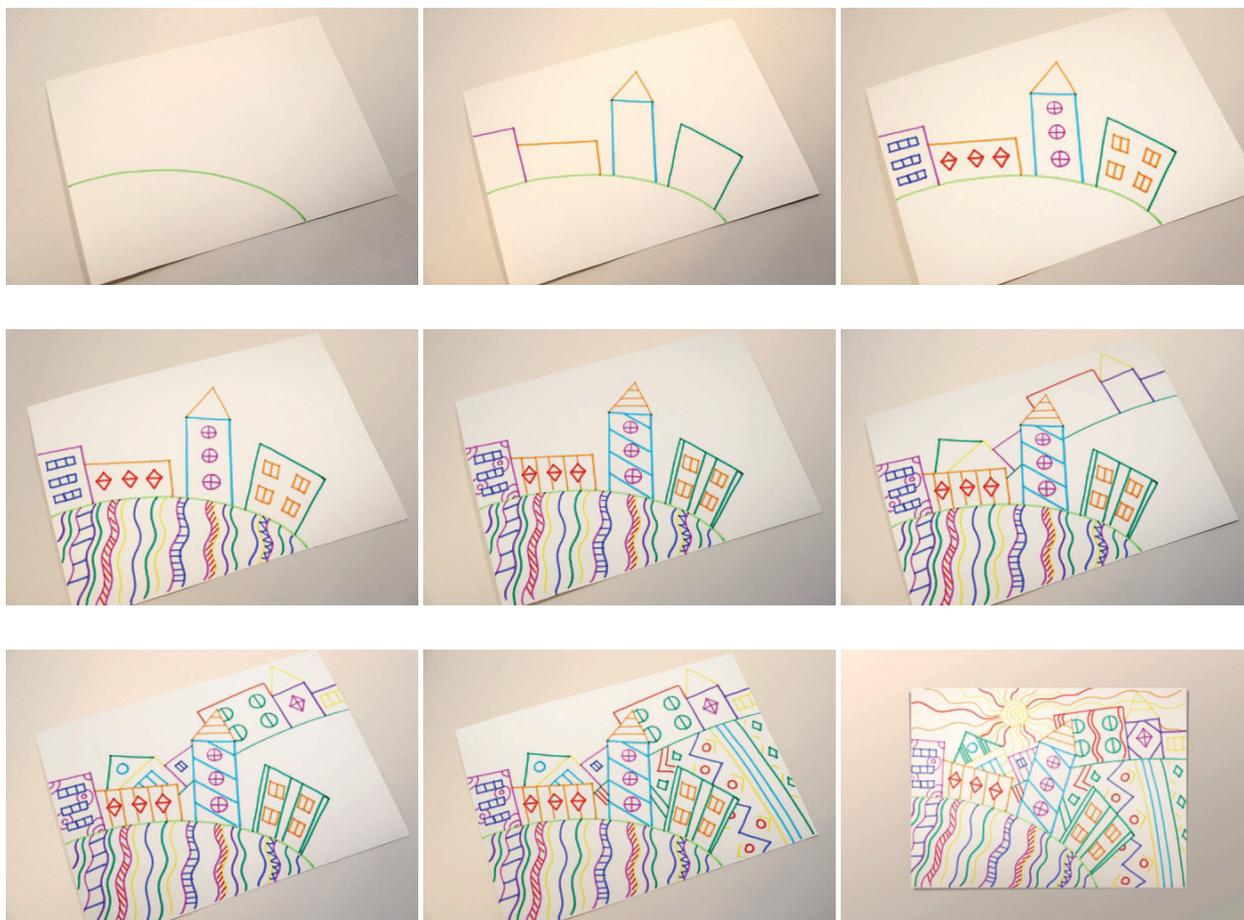
**Материалы:** Фломастеры.

**Формат бумаги:** А5

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Закрепить изображение геометрических форм, линий и узоров; умение изображать плановость в рисунке. Закреплять приёмы рисования фломастерами и маркерами. Развивать цветовое восприятие у детей, умение подбирать яркие сочетающиеся цвета для своей композиции.

**Практическая часть:** Дети линией рисуют бугорок (поле). Это будет передний план. На поле разными формами изображают домики (высокие, низкие, широкие и др.), к ним добавляют крыши, окна, двери квадратной, ромбовидной, круглой и других форм. Далее домики и полянку украшают разными видами линий. При этом стараются пользоваться фломастерами всех цветов радуги. После рисуют поляну уже за домами (задний план). И прорисовывают все то же самое. В конце на верхней части листа рисуют солнце и направляют от него линии.



**Совет воспитателям.** В конце можно рассмотреть и оценить с детьми все полученные рисунки, отметить выразительность, аккуратность.

Четвёртая четверть (апрель-май)

### Занятие 16.

**Тема:** «Разноцветные птицы». Декоративное рисование.

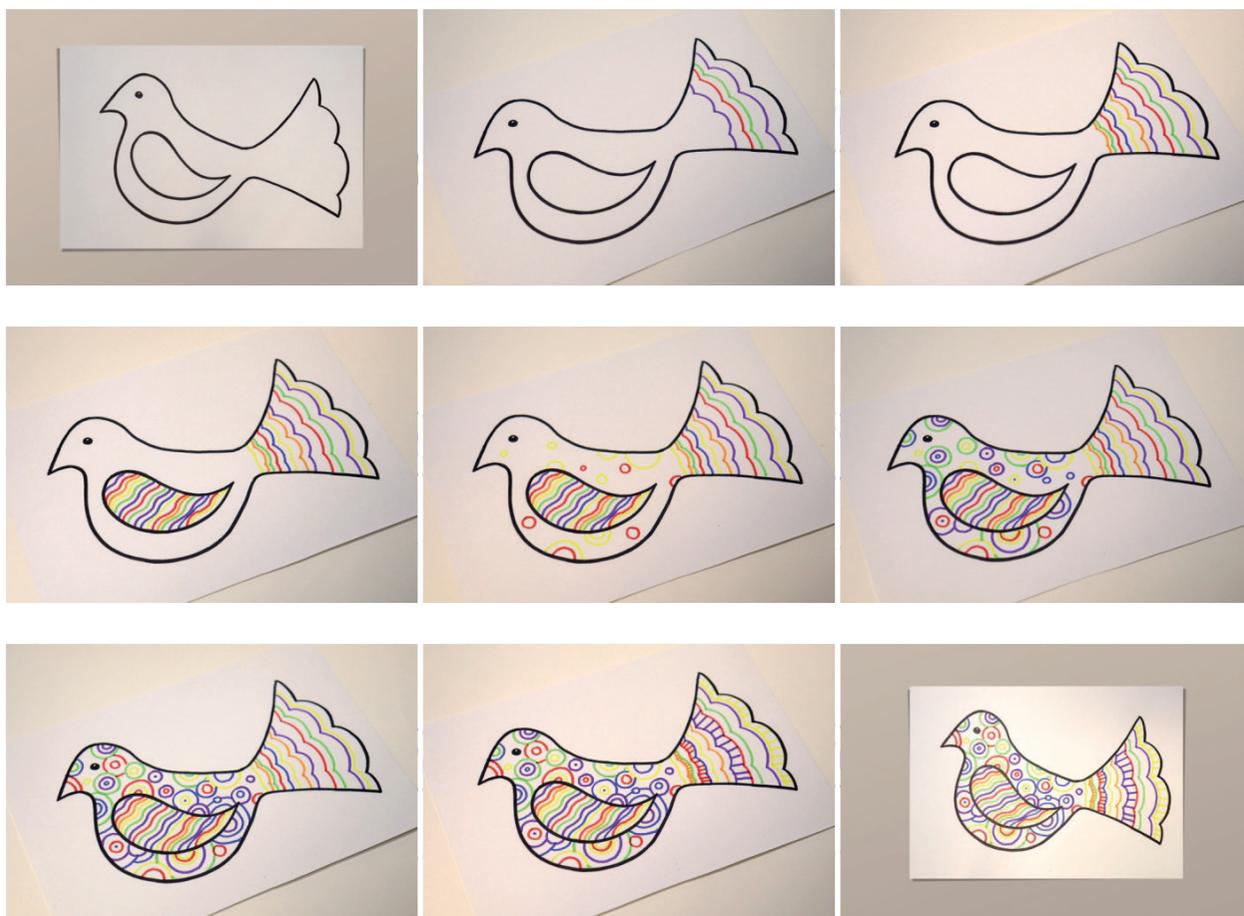
**Материалы:** Фломастеры.

**Формат бумаги:** А5

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть занятия:** Развивать мышление, предлагая детям выделять сходства и различия волшебных и реальных птиц; умение создавать сказочные образы птицы; чувство композиции. Закреплять приёмы рисования фломастерами и маркерами. Развивать цветовое восприятие у детей, умение подбирать яркие сочетающиеся цвета для своей композиции.

**Практическая часть:** Воспитатель заранее переводит рисунок с шаблона на лист. Дети заполняют форму разными видами линий и узоров. В работе используют любые яркие цвета.



**Совет воспитателям.** В конце можно рассмотреть и оценить с детьми все полученные рисунки, отметить выразительность, аккуратность.

**Занятие 17.**

**Тема:** «Первомайский праздник в городе». Рисование по замыслу.

**Материалы:** По выбору.

**Формат бумаги:** По выбору.

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Учить детей передавать в рисунке впечатления от праздничного города. Познакомить детей с весенним первомайским праздником. Закреплять умение детей отражать в рисунках впечатления от окружающей жизни, передавать простые движения фигуры человека, удачно располагать фигуры на листе, рисовать крупно. Упражнять в создании контуров простым карандашом с последующим закрашиванием. Формировать умение детей выбирать размер и цвет бумаги, краски, карандаши или другие материалы. Развивать умение выделять интересные рисунки, объяснять свой выбор. Развивать творческие способности, художественный вкус, интерес к рисованию, воспитывать аккуратность в работе.

**Занятие 18.**

**Тема:** «Мой любимый воспитатель». Рисование по замыслу.

**Материалы:** По выбору.

**Формат бумаги:** По выбору.

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Формировать представление детей о жанре изобразительного искусства – портрете. Развивать самостоятельность и творчество. Закрепить и проверить навыки по пройденным занятиям по рисованию портрета. Вызвать желание нарисовать портрет любимого воспитателя, передавая в рисунке некоторые черты облика (цвет глаз, волос, причёску). Повторять рисование линий разных форм. Развивать наблюдательность, аккуратность в работе с красками. Развивать эстетическое восприятие.

Четвёртая четверть (апрель-май)

## Занятие 14.

**Тема:** «Прилетели утки».

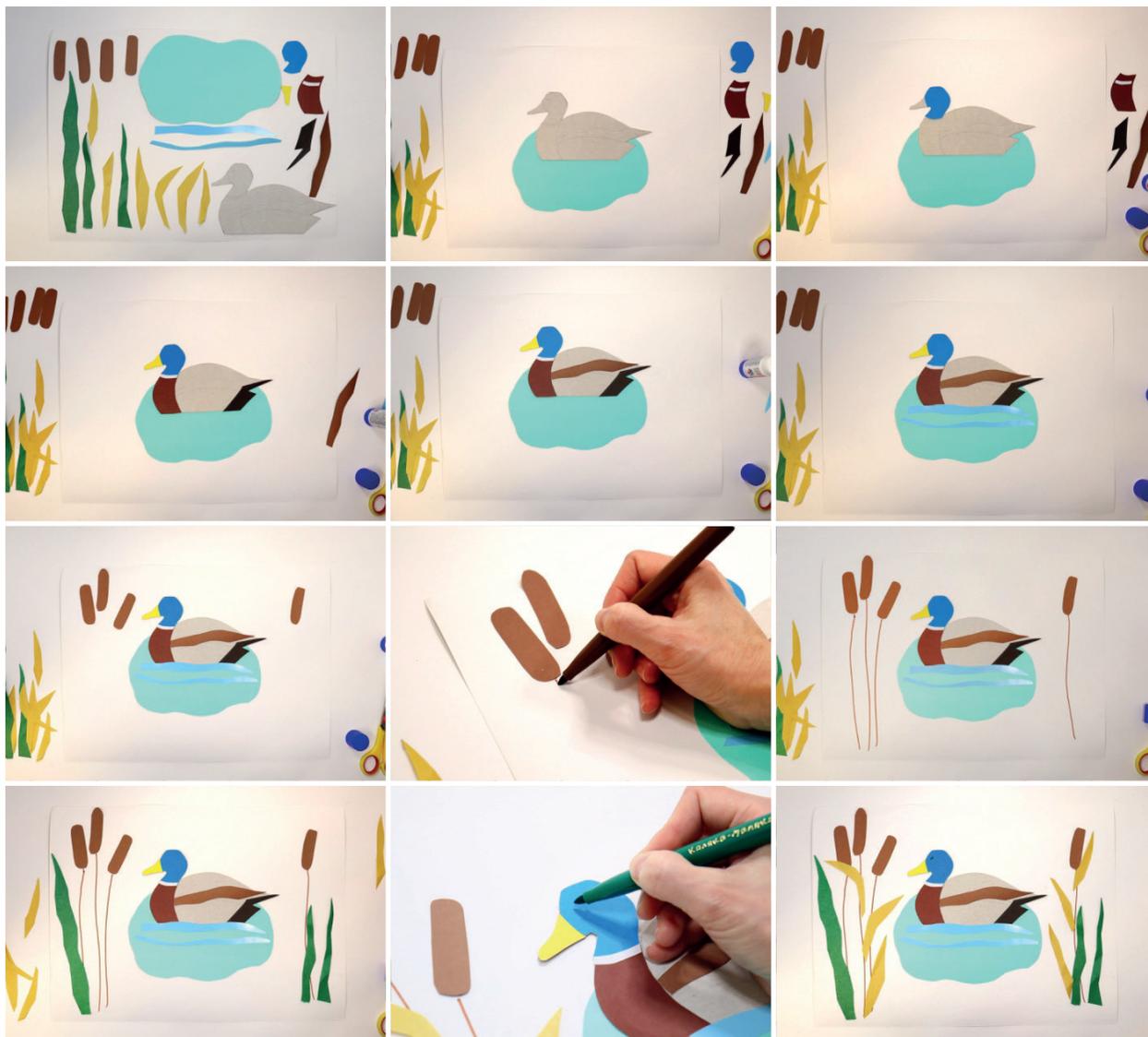
**Материалы:** Цветная бумага, клей, ножницы (специальные безопасные для детей).

**Формат бумаги:** А4

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Упражнять в вырезании и составлении изображения птицы, передавая основную форму цвета и детали. Закреплять навыки вырезания деталей различными способами, вызывать потребность дополнять основное изображение деталями. Совершенствовать умение работать различными материалами: фломастерами, карандашами. Учить красиво располагать изображение на листе, искать лучший вариант, подбирать изображения по цвету.

**Практическая часть:**



**Совет воспитателям.** Заранее подготовить шаблон деталей утки. По шаблону дети переводят на цветной лист и вырезают по контуру все детали. Объяснить последовательность работы, следует предоставлять детям инициативу в решении вопросов цвета травы, воды, размеров камышей на листе и др. Дети могут сами дополнить картину, нарисовать фломастерами.

## Занятие 15.

**Тема:** «Острог Тыгына» (региональный компонент).

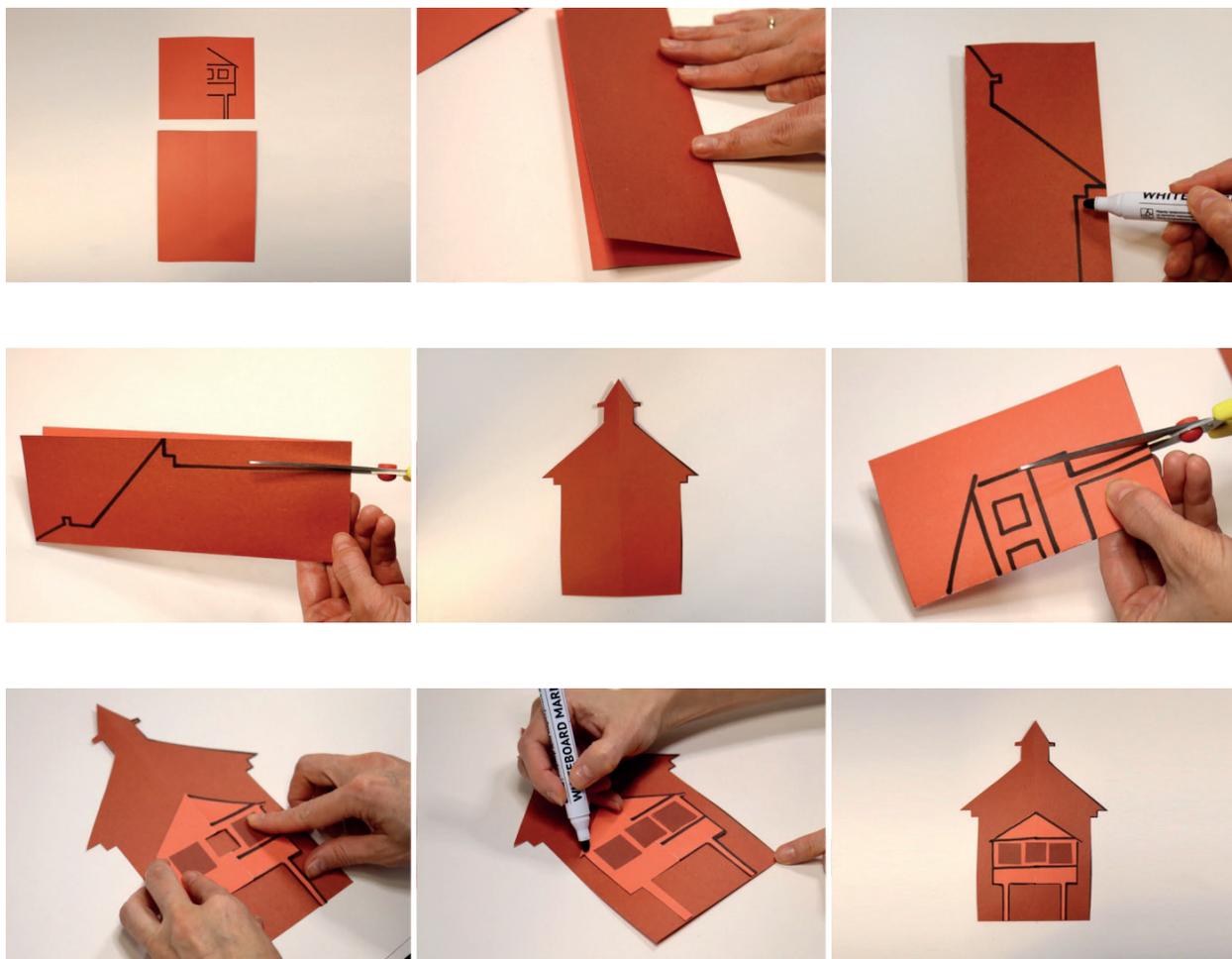
**Материалы:** Цветная бумага, клей, ножницы (специальные безопасные для детей).

**Формат бумаги:** А5

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Учить детей вырезать симметричные предметы из бумаги, сложенной пополам. Развивать умение вырезать и наклеивать изображения предметов по шаблону, соизмерять размер изображения с величиной листа (не слишком крупное или мелкое), формировать практические навыки работы с бумагой, бросовым материалом.

**Практическая часть:**



**Совет воспитателям.** Объяснить, что такое острог, где он находится, показать картинки. Заранее подготовить шаблон Острога. По шаблону дети переносят на вдвое сложенную цветную бумагу и вырезают по контуру. Показать на примере последовательность работы. Дополнительные детали дети сами могут дорисовать.

Четвёртая четверть (апрель-май)

## Занятие 16.

**Тема:** «Воздушные объёмные шары» (для оформления коридора).

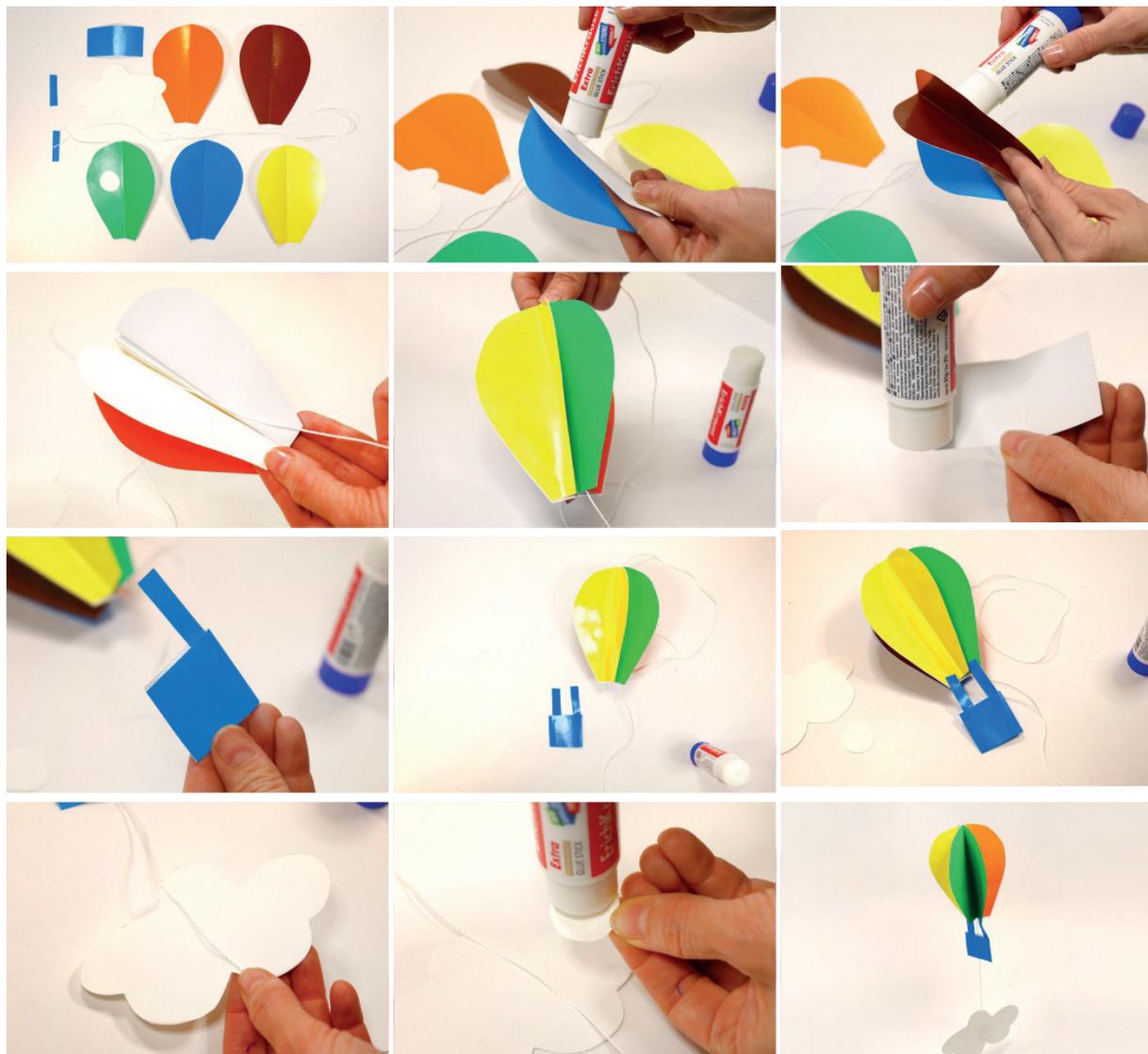
**Материалы:** Цветная бумага, клей, кисти, нитки для строп, ножницы (специальные безопасные для детей).

**Формат бумаги:** А5

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Развивать умение вырезать овалы из прямоугольников, подгибать и наклеивать их друг на друга, сформировав красивый объёмный шар. Закреплять умение детей создавать коллективную композицию.

**Практическая часть:**



**Совет воспитателям.** Показать образец. Подготовить шаблон формы капельки (форма шара), дети вырезают 5 штук, объяснить последовательность работы. Оказать помощь в приклеивании шара и облачка к веревке, не лишая детей самостоятельности. В процессе работы направлять внимание детей на правильную передачу основной формы. Красиво оформить коридор разноцветными воздушными шарами, летящими в облаках, как единую коллективную работу.

## Занятие 17.

**Тема:** «Картонные животные».

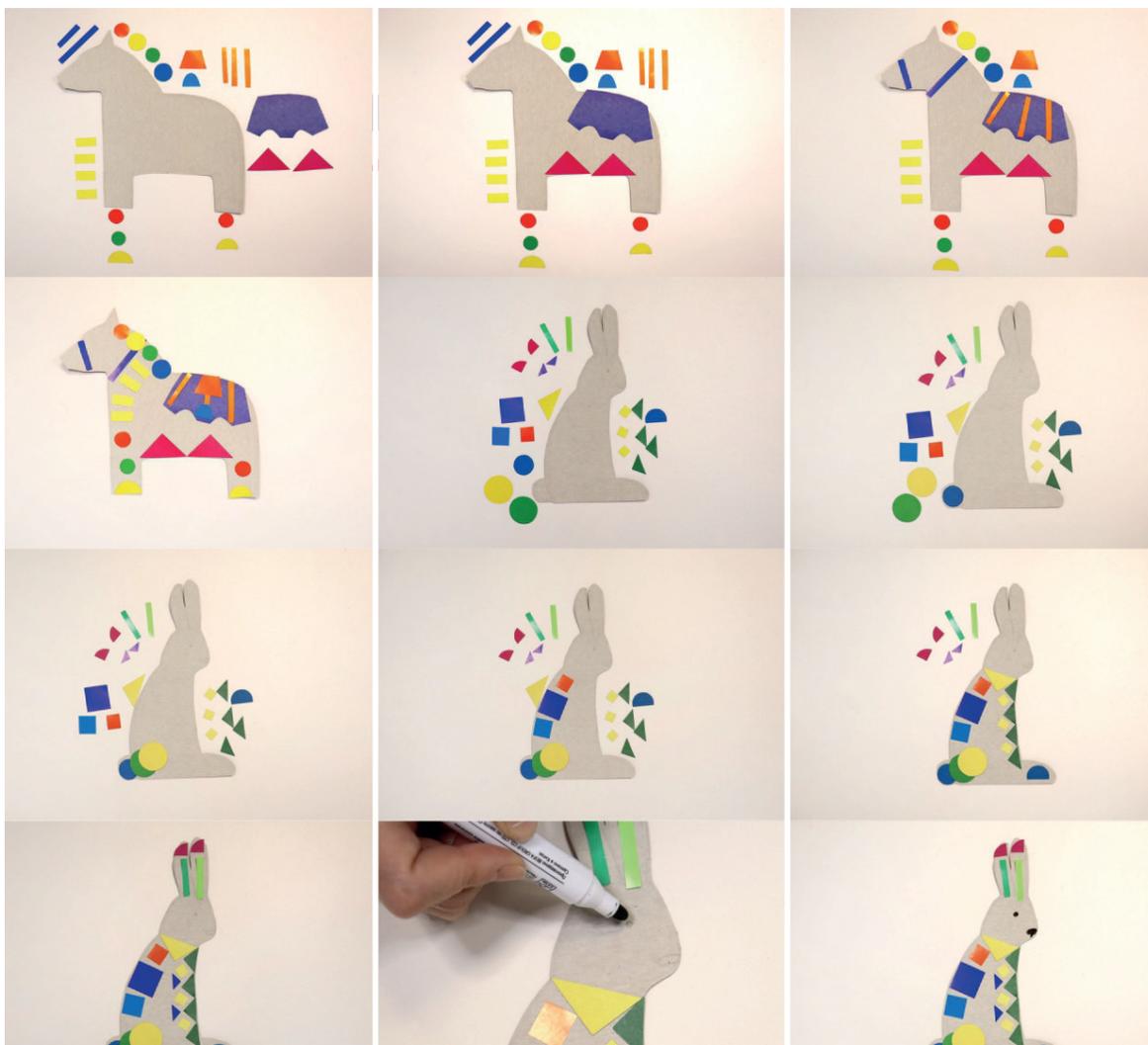
**Материалы:** Цветная бумага, картон, клей, ножницы (специальные безопасные для детей).

**Формат бумаги:** А5

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Формировать практические навыки работы с картоном и бумагой. Закреплять навыки вырезания деталей различными способами, вызывать потребность дополнять основное изображение деталями. Упражнять в вырезании простых предметов из бумаги. Развивать умение красиво подбирать цвета (оранжевый, красный, тёмно-красный, жёлтый, тёмно-жёлтый и др.). Развивать чувство цвета, композиции. Учить оценивать свою работу и работы других детей по цветовому и композиционному решению.

**Практическая часть:**



**Совет воспитателям.** Подготовить и раздать шаблоны картонных зверей. В процессе работы напомнить приёмы вырезания, следить за соблюдением техники безопасности при работе ножницами. Предложить детям вспомнить, как можно создать узор из геометрических фигур.

В ходе занятия направлять внимание детей на подбор бумаги по цвету, на расположение деталей узора; поощрять вырезание разнообразных элементов. Напоминать о необходимости соблюдать аккуратность в процессе работы.

Четвёртая четверть (апрель-май)

### Занятие 15.

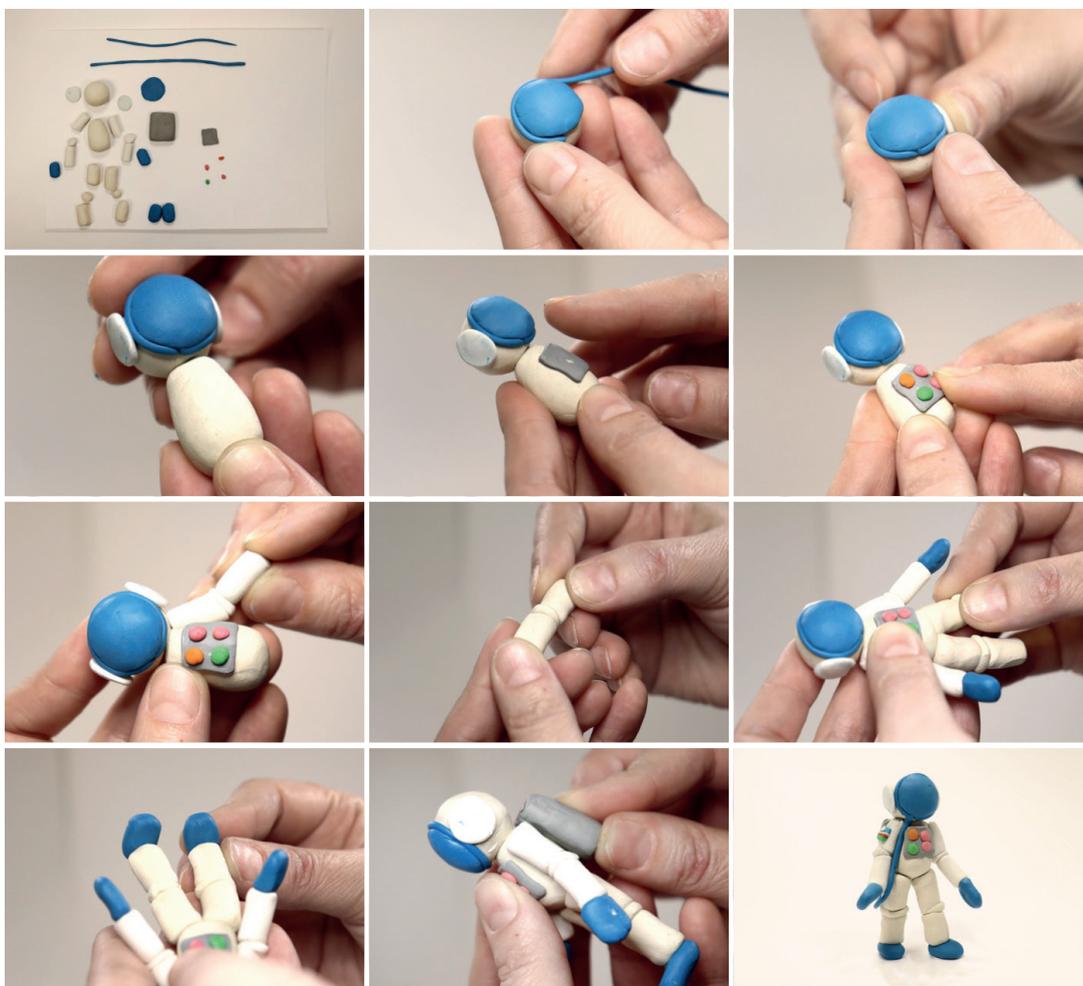
**Тема:** «Космонавт».

**Материалы:** Пластилин, стеки, влажные салфетки, доска для лепки, изображение космонавта.

**Время занятий:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Учить детей лепить фигуру человека в движении, передавая форму тела, строение, форму частей, пропорции. Закреплять навыки и приёмы лепки. Закреплять умение изображать фигуру человека: форму, расположение и величину частей. Упражнять в приёмах лепки (раскатывание, оттягивание, сглаживание мест скрепления и всей фигуры). Воспитывать стремление доводить начатое дело до конца. Учить оценивать свои работы.

**Практическая часть:**



**Совет воспитателям.** Рассмотреть с детьми изображение космонавта. Обратит внимание на положение тела и его частей.

В процессе работы напоминать о точности передачи движения. Все вылепленные фигурки поставить на стол, рассмотреть вместе с детьми, выбрать выразительные изображения.

Когда дети лепят, воспитатель наблюдает, хвалит, подбадривает. Возможна помощь отстающим:

- подсказка, как сделать, как исправить,
- индивидуальный показ,
- совместное выполнение: педагог направляет движение пальцев и рук ребёнка.

В процессе занятия уделять внимание каждому ребёнку. В заключение рассмотреть с детьми готовые работы, похвалить их за старание.

**Занятие 16.**

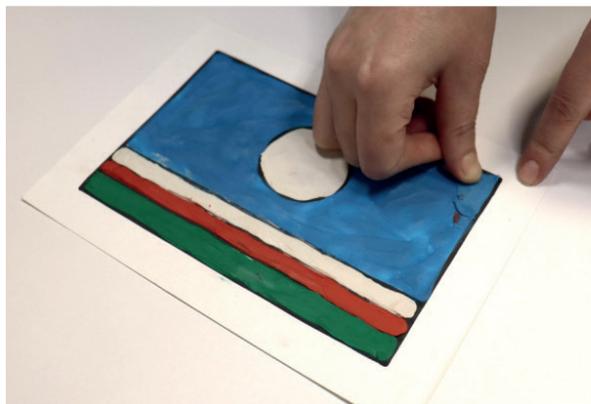
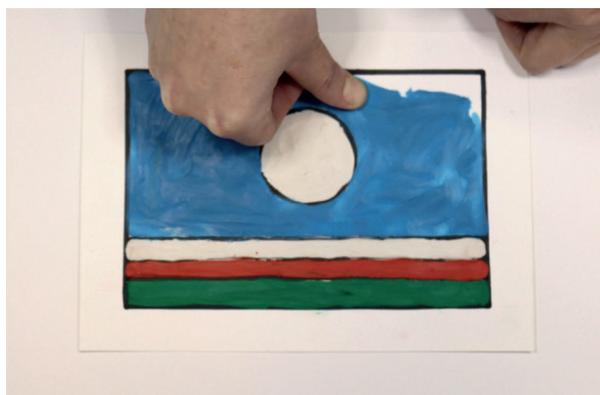
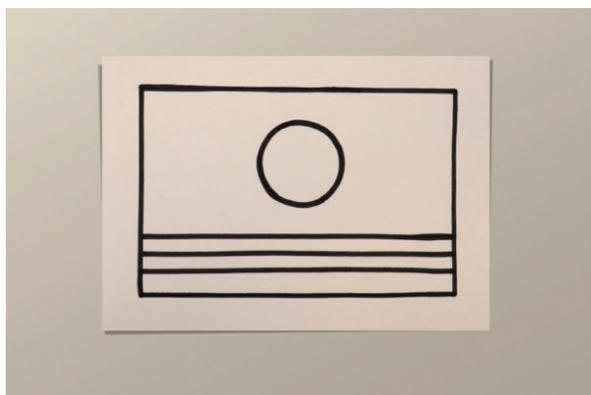
**Тема:** «Флаг Республики Саха (Якутия)» (пластилинография).

**Материалы:** Пластилин, доска для лепки, влажные салфетки, стеки, иллюстрация флага Республики Саха (Якутия), шаблон-рисунок с изображением флага республики, заранее подготовленный воспитателем на плотной бумаге или картоне формата А4.

**Время занятия:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** В начале занятия рассмотреть изображения флага Республики Саха (Якутии), рассказать детям о значении цветов на флаге республики. Подготовить заранее рисунок-шаблон флага республики на плотной бумаге или картоне формата А4 на каждого ребёнка. Задача для детей «раскрасить» тонким слоем пластилина при помощи размазывания и налепливания пластилина рисунок, не выходя за контуры. Цвета для пластилинографии заранее подбираются воспитателем.

**Практическая часть:**



**Совет воспитателем.** Когда дети лепят, воспитатель наблюдает, хвалит, подбадривает. Возможна помощь отстающим:

- подсказка, как сделать, как исправить,
  - индивидуальный показ,
  - совместное выполнение: педагог направляет движение пальцев и рук ребёнка.
- В процессе лепки уточнять приёмы, названия формы, цвета.

Четвёртая четверть (апрель-май)

### Занятие 17.

**Тема:** «Подснежники» (пластилинография).

**Материалы:** Пластилин, доска для лепки, влажные салфетки, стеки, рисунок-шаблон изображения подснежников на плотной бумаге или картоне формата А4, заранее подготовленный воспитателем (на каждого ребёнка). Фотография подснежника или подснежник в вазочке.

**Время занятия:** 30 минут.

**Теоретическая часть:** Подготовить заранее рисунок-шаблон на плотной бумаге или картоне формата А4 на каждого ребёнка. Задача для детей «раскрасить» тонким слоем пластилина при помощи размазывания и налепливания пластилина рисунок, не выходя за контуры. Цвета для пластилинографии заранее подбираются воспитателем.

**Практическая часть:**



**Совет воспитателям.** Когда дети лепят, воспитатель наблюдает, хвалит, подбадривает. Возможна помощь отстающим:

- подсказка, как сделать, как исправить,
- индивидуальный показ,
- совместное выполнение: педагог направляет движение пальцев и рук ребёнка.

Поощрять стремление украшать вылепленные изделия при помощи пластилина мелкими деталями. В процессе лепки уточнять приёмы, названия форм, цвета.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Абрамова, М.А. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе / М.А. Абрамова. – Якутск : Федеральный институт развития образования, 2001. – 136 с.
- Ананьев, Б.Г. Теория личности / Б.Г. Ананьев // Мир образования – образование в мире. – 2018. – №4(72). – С. 7-20.
- Антропова, В.В. Проектная деятельность детей старшего дошкольного возраста в учреждениях дополнительного образования, как средство развития творчества : дисс. канд. педаг. наук : 13.00.05 / В.В. Антропова – М., 2013. – 193 с.
- Афонькина, Ю.А. Развитие интегративных качеств дошкольников : методический конструктор / Ю.А. Афонькина. – Волгоград : Учитель, 2013. – 92 с.
- Бабанский, Ю.К. Оптимизация процесса обучения : Общедидакт. аспект / Ю.К. Бабанский. – М.: Педагогика, 1977. – 254 с.
- Баранова, Е.В. От навыков к творчеству. Обучение детей 2-7 лет технике рисования / Е.В. Баранова, А.М. Савельева – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 64 с.
- Бережнова, Е.В. Прикладное исследование в педагогике / Е.В. Бережнова. – М. ; Волгоград : Перемена, 2003. – 163 с.
- Бережнова, О.В. Вариативные формы организации дошкольного образования / О.В. Бережнова. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2011. – 204 с.
- Бережнова, О.В. Технология проектирования образовательного процесса в дошкольной организации / О.В. Бережнова, Л.Л. Тимофеева. – М.: ИД Цветной мир, 2014. – 144 с.
- Божович, Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – СПб.: Питер, 2008. – 400 с.
- Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребёнок / Н.А. Ветлугина. – М. : Педагогика, 1972. – 288 с.
- Винокурова, У.А. Воспитание и образование детей народов Севера : в помощь учителю шк. Крайн. Севера / У.А. Винокурова. – Якутск : Сахаполиграфиздат, 1997. – 101 с.
- Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
- Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1987. – 344 с.
- Габышева, Ф.В. Социокультурная модернизация образования в Республике Саха (Якутия): шаг первый / Ф.В. Габышева. – Якутск: Изд-во ПРО и ПК, 2011. – 284 с.
- Гальперин, П.Я. Формирование умственных действий // Хрестоматия по общ. психологии: Психология мышления / П.Я. Гальперин. – М.: Издательство Московского университета, 1981. – 311 с.
- Григорьева, А.А. Методологические и теоретические проблемы этнопедагогике якутов / А.А. Григорьева. – М.: МГОПУ, 1993. – 146 с.
- Григорьева, Г.Г. Единство обучения и развития творчества на занятиях по изобразительности / Г.Г. Григорьева // Дошкольное воспитание. – 1989. – № 2. С.56-58.
- Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. – М., 1999. – 344 с.

- Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения : монография / В.В. Давыдов. – М.: ИНТОР, 1996. – 542 с.
- Данилов, Д.А. Духовно-нравственное воспитание в сфере образования : Монография / Д.А. Данилов, А.Г. Корнилова, Ю.В. Корнилов. – М. : ООО «Издательство «Спутник+», 2017. –94 с.
- Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников / Т.Н. Доронова. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2008. – 187 с.
- Дудецкий, А.Я. Психология воображения (фантазии) / А.Я. Дудецкий, Е.А. Лустина. – Смоленск : Изд-во Смол, гуманитар, ун-та, 1997. – 82 с.
- Дошкольная педагогика и психология: хрестоматия / ред.-сост.: Веракса Н.Е., Веракса А.Н. – М.: Мозаика-синтез, 2014. – 554 с.
- Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2 т. / А.В. Запорожец. – М.: Просвещение, 2016. – 315 с.
- Игнатъев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / С.Е. Игнатъев. – М.: Академический Проект, 2017. — 161 с. — Режим доступа: <http://www.iprboolcshop.ru/71801.html> 49].
- Казакова, Т.Е. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников : монография / Т.Г. Казакова. – М. : Педагогика, 1983. – 109 с.
- Карамзина, У.А. Организация художественно-трудовой деятельности детей старшего дошкольного возраста : монография / У.А. Карамзина. – М. : Компания Спутник+, 2007. – 120 с.
- Кардовский, Д.Н. Навыки рисунка // Юный художник, 2009. – № 5. – С. 36-38.
- Кахнович, С.В. Формирование начал изобразительной грамотности у детей раннего возраста : монография / С.В. Кахнович. – Саранск, 2009. – 123 с.
- Квач, Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет / Н.В. Квач. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 159 с.
- Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности – М.: Таланты XXI век, 2004. – 496 с.
- Комарова, Т.С. Коллективное творчество детей / Т.С. Комарова, А.И. Савенков. – М. : Российское педагогическое агентство, 1998. – 105 с.
- Комарова, Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников / Т.С. Комарова. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2017. – 144 с.
- Компанцева, Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке : Пособие для воспитателя дет. сада / Л. В. Компанцева. – М. : Просвещение, 1985. – 96 с.
- Кондратьев, П.П. Определение освоенности этнокультурных компетентностей «Сатабыл»: / П. П. Кондратьев. – Якутск : СВФУ, 2014. – 223 с.
- Концепция проекта «Рисуем все!» [Электронный ресурс] / Николаев Центр – Библиотека- архив Первого Президента РС(Я) М.Е. Николаева. — Режим доступа: URL: <https://niko1ae.vcentre.gi/news/1228> (дата обращения: 19.06.2023).
- Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей /В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. – М. : Просвещение, 1981. – 144 с.
- Крамер, Э. Арт-терапия с детьми / Эдит Крамер. – М. : Генезис, 2013. – 319 с.
- Куликова, Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание / Т.А. Куликова – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 232 с.
- Лепилов, К.М. Рисование и моделирование ребёнка-дошкольника / К. М. Лепилов. – Ленинград : Гос. изд., 1925. – 116 с.
- Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения / И. Я. Лернер. – М.: Педагогика, 1981. – 185 с

Лыкова, И.А. Современные подходы к проектированию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». От концепции к практике ФГОС ДО / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2019, – 104 с.

Макарова, Т.А. Педагогические условия развития творческой активности детей дошкольного возраста (на примере деятельности дошкольных образовательных учреждений РС (Я) / Т.А. Макарова. – М. : Компания Спутник+, 2012. – 160 с.

Мейман, Э. Введение в современную эстетику / Э. Мейман. – Москва : URSS, 2007. – 185 с.

Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребёнка, как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – М. : Педагогика, 1981. – 239 с.

Неверович, Я.З. Развитие предметных движений у ребёнка дошкольника // Вопросы психологии ребёнка дошкольного возраста / Я.З. Неверович. – М-Л.: Издательство АПН РСФСР, 1948. –С. 113-121.

Неустроев, Н.Д. Тьюторство в начальной, основной малокомплектной и кочевой школе Севера [Электронный ресурс] : монография / /Н.Д. Неустроев [и др.]. – Якутск : Изд. дом СВФУ, 2017. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).

Оконешникова, А.П. Этнопсихологические особенности народов в воспитании детей / А.П. Оконешникова. – Якутск : Изд-во ИПКРО РС (Я), 1996. – 147 с.

Парамонова, Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду / Л.А. Парамонова. – М. : Academia, 2002. – 186 с.

Погодина, С.В. Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции трансформируемых эстетических архетипов: монография. – М. : Издательство «ФЛИНТА», 2017. – 158 с.

Поддьяков, Н.Н. Мышление дошкольника /Н.Н. Поддьяков. — М.: Издательство Педагогика, 1977. — 272 с.

Поддьяков, Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста : Концептуальный аспект / Н.Н. Поддьяков. – Волгоград : Перемена, 1994. – 47 с.

Приказ Минпросвещения России от 21 января 2019 г. № 31 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847).

Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарег. в Минюсте России 14.11,2013 N 30384).

Рубинштейн, С.Л. Проблема способностей и вопросы психологической теории / С.Л. Рубинштейн // Вопросы психологии – 1960. – № 3. – С. 12-23.

Савенкова, Л.Г. Дидактика художественного образования как составляющая часть педагогики искусства: новое знание / Л.Г. Савенкова. – М. : ИХО РАО, 2011. – 279 с.

Сафроненко, Е.В. Основные подходы к организации изобразительной деятельности дошкольников в аспекте развития художественного творчества / Е.В. Сафроненко // Детский сад от А до Я. – 2010. – № 6(48). – С. 70-78.

Сакулина, Н.П. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Н.П. Сакулина, В. А. Езикеева, Т.Ф. Казакова. – М. : Просвещение, 1979. – 272 с.

Скаткин, М.Н. Школа и всестороннее развитие детей : Кн. для учителей и воспитателей / М.Н. Скаткин. – М.: Просвещение, 1980. – 144 с.

Сластенин, В.А. Педагогика: инновационная деятельность / В.А. Сластенин, Л.С. Подымова. – М. : Магистр, 1997. – 221 с.

Соломенникова, О.А. Радость творчества : ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством / О. А. Соломенникова. – М. : Мозаика-Синтез, 2008. – 167 с.

Степанова, О.Н. Формирование этнокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности : диссертация кандидата педагогических наук : 13.00.01 / О.Н. Степанова. – Якутск, 2007. – 203 с.

Тёплов, Б.М. Избранные труды: В 2-х т.Т. 1 / Б.М. Тёплов. – М.: Педагогика, 1985. – 328 с.

Тёплов, Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР. – М.; Л., 1947. – Вып.И. – С.7-26.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023. – 224 с.

Флерина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста / Е.А. Флерина. – М. : Учпедгиз, 1956. – 160 с.

Халезова, Н.Б. Лепка в детском саду : / Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Е.В. Пантюхина. – М. : Просвещение, 1986- 152 с.

Чумичева, Р.М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника / Р.М. Чумичева. – Ростов н/Д : Изд-во Рост. гос. пед. ун-та, 1995. – 271 с.

Шибанова, Н.Я. Влияние вариативного показа способов исполнения на развитие самостоятельности в рисунке у детей (от 3 до 4 лет) // Вопросы теории и методики воспитания в детском дошкольном возрасте: Ученые записки. – Пермь, 1973. – Т. 114. – С.48 – 58.



# СОДЕРЖАНИЕ

Слово М.Е. Николаева.....	3
От автора.....	5
Научно-методическое обоснование учебно-методического комплекта по обучению дошкольников техникам различных видов изобразительной деятельности .....	6
Первая четверть (сентябрь-октябрь).....	14
<i>Рисунок</i> .....	14
<i>Живопись</i> .....	22
<i>Композиция</i> .....	26
<i>Аппликация</i> .....	29
<i>Лепка</i> .....	33
Вторая четверть (ноябрь-декабрь) .....	37
<i>Рисунок</i> .....	37
<i>Живопись</i> .....	42
<i>Композиция</i> .....	47
<i>Аппликация</i> .....	51
<i>Лепка</i> .....	54
Третья четверть (январь-февраль-март) .....	57
<i>Рисунок</i> .....	57
<i>Живопись</i> .....	64
<i>Композиция</i> .....	70
<i>Аппликация</i> .....	76
<i>Лепка</i> .....	82
<i>Рисунок</i> .....	87
Четвёртая четверть (апрель-май) .....	87
<i>Живопись</i> .....	91
<i>Композиция</i> .....	96
<i>Аппликация</i> .....	99
<i>Лепка</i> .....	103
Список использованной литературы .....	106





*Учебное издание*  
Харитонов Александр Васильевич

**РИСУЕМ ВСЕ!**  
I-й этап развития детского творчества  
Детский сад. Подготовительная группа  
Учебно-методическое пособие  
Якутск, "Типография СМИК", 2023

Формат 60x84/16, Бумага офсетная  
Тираж 250 экз. Заказ№ 4839  
Отпечатано в Типографии СМИК (ИП Иванов С.Д.)  
677000, Республика Саха (Якутия),  
г. Якутск, ул. Орджоникидзе, 56.  
Тел./факс (4112) 34-32-44. E-mail: post@сmyk.su