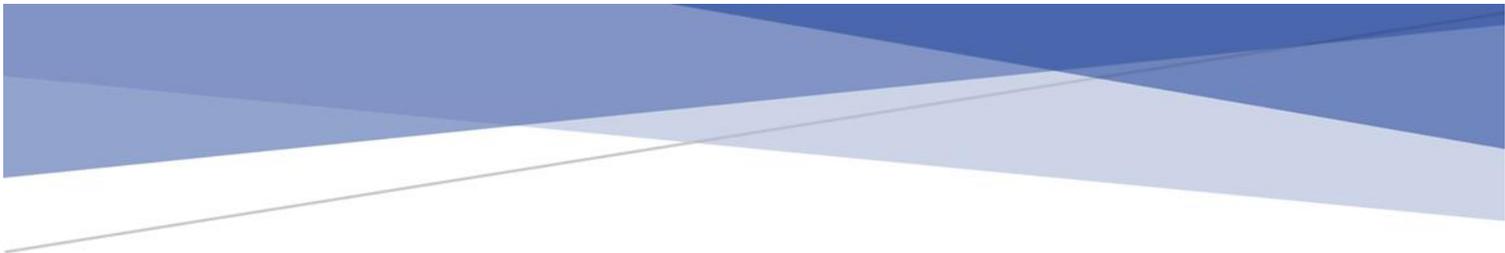




М. К. Иванова

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
НА ОСНОВЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ**

Киров
2023



М. К. Иванова

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
НА ОСНОВЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ**

Монография

Киров
2023

© АНО ДПО «Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании», 2023

© АНО ГРД «Лаборатория детства», 2023

© Иванова М. К., 2023

УДК 74.100.544.3
ББК 85.310,70
И21

Утверждено научно-техническим советом ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова»

Автор –

Иванова Мария Кимовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного образования Педагогического института ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова»

Рецензенты:

Алексеева Галина Ивановна, доктор педагогических наук, первый заместитель директора АОУ ДПО РС(Я) «Институт развития образования и повышения квалификации имени С. Н. Донского II»;

Павлова Екатерина Павловна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры начального образования Педагогического института ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова»

И21 Иванова, М. К. Развитие музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста на основе народных традиций [Электронный ресурс]: монография / М. К. Иванова. – Электрон. текст. дан. (1,6 Мб). – Киров: Изд-во МЦИТО, 2023. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования: PC, Intel 1 ГГц, 512 Мб RAM, 1,6 Мб свобод. диск. пространства; CD-привод; ОС Windows XP и выше, ПО для чтения pdf-файлов. – Загл. с экрана.

ISBN 978-5-907743-64-9

Научное электронное издание

Монография посвящена анализу одной из главных проблем дошкольной и музыкальной педагогики – развитию музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Изучены особенности развития музыкальной культуры детей в дошкольном возрасте и влияние народных традиций на развитие музыкально-эстетического сознания дошкольников. В основу монографии легли итоги научно-исследовательской деятельности. Полученные эмпирические результаты исследования можно в дальнейшем использовать как основу для организации музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

ISBN 978-5-907743-64-9

УДК 74.100.544.3
ББК 85.310,70

© АНО ДПО «Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании», 2023
© АНО ГРД «Лаборатория детства», 2023
© Иванова М. К., 2023

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	5
Глава I. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ.....	11
1.1. Философский аспект раскрытия сущности развития музыкальной культуры личности	11
1.2. Развитие музыкальной культуры дошкольников как проблема психолого-педагогического исследования.....	30
1.3. Особенности развития музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста на основе народных традиций	47
Глава II. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ 5–7 ЛЕТ НА ОСНОВЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ	61
2.1. Модель развития музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста на основе народных традиций	61
2.2. Формы, методы и приемы развития музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста на основе народных традиций	85
2.3. Динамика развития музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста.....	104
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	111
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	113

ВВЕДЕНИЕ

Культура любого народа оставляет человечеству не только материальные и духовные ценности, но и определенный тип сформированной личности, которая есть и создатель и продукт данной культуры. Одним из главных показателей становления личности на этапе дошкольного детства является развитие музыкальной культуры ребенка. Сегодня на первый план выдвигается задача воспитания личности ребенка, развития его музыкального сознания, формирования системы духовно-нравственных ценностей.

Музыкальная культура личности является важнейшим условием ее гармоничного развития. В музыке как части жизни содержится генетический код человечества, его интеллектуальный, волевой, художественный заряд, вобравший в себя всю палитру духовной и материальной культуры народов, все разнообразие облика человечества (эпохи, этносы, традиции, идеалы и др.). Восприятие музыки в разнообразных формах и видах музыкальной деятельности способствует развитию в ребенке творческого начала, образного мышления (неординарность, пластичность, фантазия, ассоциации). В этой связи правомерно будет говорить о творческом, художественном, музыкальном освоении мира.

В настоящее время сложился новый уровень философского и психолого-педагогического осмысления совокупности вопросов, в контексте которых может рассматриваться проблема развития музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Среди философских направлений наиболее значимыми являются идеи философии гуманизма (Г.С. Батищев, М.М. Бахтин, Н.А. Бердяев и др.), экзистенциальной сущности человека и его потенциальных возможностей (А.С. Богомолов, О.Ф. Больнов, В.С. Соловьев и др.), положение герменевтики о выстраивании образования как процесса понимания (Х.-Г. Гадамер, Г.Д. Тульчинский, М. Хайдеггер и др.), синергетическое представление о человеке как сложно организованной системе (И.Р. Пригожин, И. Стенгрес, Е.Н. Князева и др.) Важность эстетического воспитания в плане духовного развития личности

отмечается в философии (В.Г. Белинский, Ш.М. Герман, А.И. Герцен, Н.А. Добролюбов, И.А. Массеев, В.К. Скатерщиков, Г. Чернышевский и др.). Огромная заслуга в раскрытии вопроса эстетического воспитания, развития музыкальной культуры детей принадлежит педагогам, как Н.Л. Грозденская, Б.Т. Лихачев, И.Л. Люблинский, А.С. Макаренко, К.Д. Ушинский, В.Н. Шацкая, С.Т. Шацкий.

Вопросы развития музыкальной культуры детей исследовались в работах Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, Д.Б. Кабалева и др. Для нас особенно важны следующие результаты этих исследований: разработаны содержание музыкального воспитания детей дошкольного возраста, выявлены формы и методы теоретического и практического музыкально-эстетического воспитания детей, в которых подчеркивается важное значение для личности ребенка формирования и развития собственной музыкально-эстетической культуры.

Д.Б. Кабалева призывает «воспитывать в учащихся культуру как часть их духовной культуры» [59, С. 4]. В концепции Д.Б. Кабалева музыкальная культура и музыкальная деятельность образуют процессуальное тождество. Музыкальная деятельность выступает как предпосылка, условие, процесс, форма, итог проявления музыкальной культуры человека. Такой же точки зрения придерживается Р.А. Тельчарова, которая, анализируя музыкальную культуру личности, ее особенности творческого характера, связь с музыкальной деятельностью определяет музыкальную культуру личности через комплекс таких проявлений как «способности, установки, знания, умения, навыки, творчество» [134, С. 9].

Основными в понимании специфики развития музыкальной культуры детей как интегративного личностного качества, формирующегося в процессе систематического, целенаправленного воспитания и обучения, в данном исследовании являются идеи Ю.Б. Алиева, Н.А. Ветлугиной, О.П. Радыновой, Р.А. Тельчаровой.

Исследования специалистов в области музыкальной педагогики доказывают необходимость более серьезного подхода к проблеме развития музыкаль-

ной культуры, однако, анализируя возможности ее развития музыкальной культуры и сопоставляя их с реальной организацией педагогического процесса в дошкольном учреждении, мы пришли к выводу, что научные исследования разных аспектов не находят должного внедрения на практике.

В связи с этим, существующая система образования требует пересмотра, разработки и внедрения новых педагогических технологий, учитывающих новую социокультурную ситуацию и ставит новые задачи: полилоге культур, синтезе этико-эстетического и культурологического знания, ориентации содержания теории культуры на качество общественной и индивидуальной жизнедеятельности человека [71, С. 116].

Исследованиям специфики музыкальной культуры посвящены работы ученых-философов: М.С. Кагана, Н.И. Киященко, Л.Н. Когана, Ю.А. Лукина и др. Одни исследователи рассматривают музыкальную культуру как «подсистему» духовной культуры, другие как «третий слой», расположенный в деятельностной структуре между «материальным» и «духовным» слоем, третьи, не отрицая тесной связи между данными понятиями, подчеркивают и выделяют ее специфику, уточняют их различия.

Общим вопросам воспитания человека культуры посвящены работы Е.В. Бондаревской, Л.Г. Вяткина, О.С. Газмана, В.Н. Готсдинера, Е.В. Квятковского, М.М. Князевой, Н.Б. Крыловой, В.В. Серикова. В исследованиях большое внимание уделяется реализации потенциала личности ребенка, созданию атмосферы раскрепощенности, творчества.

Важное теоретическое и практическое значение для исследуемой проблемы имеют работы отечественных психологов Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, В.Н. Мясищева, Е.В. Назайкинского, Г.С. Тарасова, Б.М. Теплова, Д.Б. Эльконина, раскрывающие деятельностный аспект музыкальной культуры. Основные подходы в динамике взаимосвязи деятельности и общения ребенка на основе построения структуры и развития личности в деятельности – А.Н. Леонтьев; на

основе исследования всестороннего развития в учебном процессе – В.В. Давыдов, Л.В. Занков.

Психолого-педагогические исследования показывают, что взаимодействие ребенка с культурной средой существенно влияет на процесс развития его личности. В.С. Матвеев, В.В. Молзинский, В.В. Молчанов в своих работах выявляют характерные черты социокультурной ситуации, их влияние на развитие музыкальной культуры.

Идеи этнопедагогики каждого народа отражаются в духовной культуре, произведениях искусства, фольклоре: героическом эпосе, народных песнях, сказках, пословицах, играх и т. д. В них отражаются народные традиции, обычаи, которые передаются из поколения в поколение. Этнопедагогические и этнопсихологические основы развития культуры личности освещены в работах Г.Н. Волкова, Л.В. Кузнецовой, А.П. Оконешниковой и др. Ценные идеи о возможностях использования традиций народной педагогики для культурного развития личности отражены в трудах ученых-педагогов Республики Саха (Якутия) Э.Е. Алексеева, В.Ф. Афанасьева, У.А. Винокуровой, А.А. Григорьевой, Д.А. Данилова, А.Г. Корниловой, Н.Д. Неустроева. Для осмысления якутского идеала совершенной личности использовано научное видение И.С. Портнягина, К.Д. Уткина, Н.А. Корякиной. Региональные аспекты проблемы развития музыкальной культуры изучаются такими учеными-исследователями, как Г.Г. Алексеева, Э.Е. Алексеев, Т.В. Антонова, А.Г. Ларионова, В.С. Никифорова.

Анализ проведенных в последние годы исследований по выявлению эффективных путей развития музыкальной культуры детей дошкольного возраста показывает, что, несмотря на огромную теоретическую и практическую значимость современных методик обучения музыке, они отражают достаточно узкие аспекты проблемы, в основном, связанные с разработкой конкретных средств, форм и методов обучения.

Мы считаем, что процесс развития музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста на основе народных традиций будет наиболее эффективным, если создать народно-творческую, воспитательную среду с включением в ее содержание компонентов музыкальной культуры (музыкальной деятельности, музыкального мышления, музыкальных способностей и музыкально-эстетического сознания) на основе использования гуманистического, культурологического, этнопедагогического, личностно-ориентированного, деятельностного подходов, активных форм и методов обучения и воспитания. Необходимо также разработать и апробировать технологию трехэтапного развития музыкальной культуры детей (подготовительный, содержательно-деятельностный, оценочно-результативный) на принципах народности, природосообразности, естественности, связи музыки с жизнью, культуросообразности, наглядности, эстетизации, эмоциогенности, синкретизма обеспечивающую динамику развития эмоционально-оценочного отношения детей к музыке (от эмоциональной оценки к оценке, приобретающей эмоционально-интеллектуальный, познавательно-творческий характер); проводить совместную работу ДОО и семьи, направленную на формирование музыкального вкуса, обогащение эмоциональной сферы детей произведениями фольклора (поэтического, музыкального, танцевального, (детского), стимулирование деятельности по развитию их музыкальной культуры на основе народных традиций.

Теоретической основой исследования являются идеи о воспитании музыкальной культуры как сферы развития эстетической культуры в отношении «система – подсистема» (А.И. Буров, Ш.М. Герман, И.А. Масеев, В.К. Скатерщиков и др.), развитии музыкальной культуры как процесса отражения действительности во всем многообразии свойств и признаков (А.Г. Асмолов, Л.И. Божович, П.П. Блонский, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, А.Н. Леонтьев, А.А. Мелик-Пашаев, С.Л. Рубинштейн и др.), взаимосвязи формирования музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста с духовным развитием (Ю.Б. Борев,

И.А. Джидарьян, А.Т. Калиткин, О.В. Лармин и др.); теории дошкольного воспитания (Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, Л.В. Поздняк и др.), теории музыкального обучения и воспитания (Ю.Б. Алиев, Б.В. Асафьев, О.А. Апраксина, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, О.П. Радынова, Г.М. Чумичева, В.Л. Яворский и др.); концепции музыкальной психологии (Л.С. Выготский, В.В. Медушевский, В.Н. Мясищев, Б.М. Теплов и др.); этнопедагогические теории обучения и воспитания детей дошкольного возраста (Г.Н. Волков, А.А. Григорьева, Д.А. Данилов, Н.Д. Неустроев, И.С. Портнягин, К.С. Чиряев).

Проблема исследования находится в фокусе противоречия между общепризнанностью и очевидностью того факта, что народные традиции выступают в качестве основных средств формирования музыкальной культуры дошкольников и снижением интереса к нему со стороны семьи и педагогов, а также недостаточной разработанностью в теории и практики их реализации. Планируемое исследование намерено восполнить этот пробел.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ

1.1. Философский аспект раскрытия сущности развития музыкальной культуры личности

Поиски новой образовательной парадигмы ведут к осознанию необходимости культурологизации образования, то есть возвращения человека к культуре, ценностям. Основой, а скорее системообразующей функцией обучения любого века, в любом обществе является передача молодым поколениям всего содержания культуры для ее воспроизводства и развития.

Исходным пунктом исследования проблемы развития музыкальной культуры является определение понятия «культура», вне анализа которой нельзя понять особенности музыкальной культуры, вычленив ее структурные компоненты. О сложности выработки определения культуры свидетельствует тот факт, что в литературе встречается свыше двухсот дефиниций этого понятия [27, С. 513]. Многие ученые отмечают его многозначность, многоаспектность использования и применения в различных смыслах. С.Л. Франк, русский философ, занимавшийся в ряду других и проблемами культуры, считал, что неопределенность понятия – это «объективный итог, целостное и единое понятие «культуры», как общего комплекса достижений человечества, то как будто стройное, согласованное и неразрывное целое, в состав которого входили и наука, и искусство, и нравственная жизнь, умственное образование и жизненное воспитание... – это мнимое целое разложилось на наших глазах, и нам уяснилось его сложность, противоречивость и несогласованность» [141, С. 55].

Термин «культура» (от лат. *cultura* – возделывание, воспитание, образование, почитание) – исторически определенный уровень развития общества и человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, и также создаваемых ими материальных и духовных ценностях... В более узком смысле термин «культура» относится к сфере духовной жизни людей [23, С. 594].

Время возникновения культуры теряется в глубине тысячелетий. Точной даты быть не может. Но, определяя культуру как «меру человеческого», рождение ее следует относить к тому моменту, когда человек осознал себя человеком. Если исходить из этапов исторического развития, можно выделить культуру первобытнообщинного, рабовладельческого, феодального и т. д. общества. Общепринятой в науке считается точка зрения, согласно которой искусство первобытного мира синкретично. Оно представляет собой нечто единое, нерасчлененное. Само бытие первобытного человека синкретично, и, следовательно, синкретична и культура этого периода – культура безраздельного господства символа. «Священно все: земля, вода, небо, огонь, ветер, священные гимны и размеры, которыми они написаны», – отмечает Н.А. Жирова [46, С. 34].

Основное отличие культуры Древнего мира от первобытной эпохи – это то, что человек перестал быть «лучшим товарищем любого бога». Отныне боги покровительствуют ему, повелевают им и жестоко наказывают за попытку доказать свое равенство. Кроме того, в диалог человека с богами вступает третья сила – судьба. По степени могущества и в то же время абстрактности судьба синонимична Всевышнему. Былого единения человека с миром нет.

В период Средневековья человек оказывается в рамках соборности – органичную включенность в сословие, растворенность своего Я в коллективном. Соборность как доминанта средневековой культуры «...непреложно втаскивала сознание индивида в общезначимость. Внутри сознания...духовная тотальность уже наличествовала, омывала со всех сторон каждый момент социальной и внутренней жизни» [63, С. 8].

В эпоху Возрождения человек впервые смог обратиться к своему Я.

Он подошел к осознанию индивидуальности в себе и в другом. Культура как воплощение бытия в мире строится по законам полифонии, пропитывается ею. Для этого периода характерно постепенное вычленение личности из общества, осознание человеком собственной «самости», значимости своего Я.

По мнению Н.А. Жировой, XX век – «время трагического осознания атомарности личности, фатального, неизбежного одиночества. Мир природы неизбежно далек теперь от человека, не обладающего больше той глубинной эмпатии, которая позволяла далекому предку быть в единстве со всем живым и неживым. Теперь способности сопереживать и сочувствовать недостает и для того, чтобы понять другого человека» [46, С. 42].

Понятие «культура» – есть единый непрерывный процесс, представляющий собой еще и духовный опыт поколений, путь человека к самому себе [46, С. 31].

В повседневной жизни представления о культуре обычно связывают с литературой и искусством, образованием и воспитанием, просветительской деятельностью. Культурным обычно называют человека, владеющего знаниями, умеющего вести себя в обществе. Различают также высокую и низкую, элитарную и массовую культуру [27, С. 514].

Наиболее часто культура понимается как совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеком в его историческом развитии. Например, в «Философском словаре» 1980 г. записано: «Культура – совокупность материальных и духовных ценностей, созданных и создаваемых человечеством в процессе общественно-исторической практики и характеризующих исторически достигнутую ступень в развитии общества» [27, С. 173].

Следует отметить, что традиционное различение культуры на материальную и духовную трактуется исследователями по-разному: то, что одни считают безусловно относящимся к материальной культуре, другие выносят за ее пределы. Составляющими духовной культуры являются культура познания (от обыденного опыта до научно-теоретического уровня), нравственная, эстетическая, политическая, правовая, религиозная культура, культура поведения [42, С. 201–205].

Понятие «культура» возникло в Древнем Риме и обозначало человекотворное происхождение. Слово культура из европейских стран впервые встречается в Германии. Оно имело два основных смысловых оттенка: первый – культура как господство человека над природой с помощью наук и ремесел. Второй оттенок –

культура как внутреннее душевное состояние и духовное богатство личности [137, С. 9]. В переносном смысле культура – уход, улучшение, облагораживание телесно-духовных склонностей и способностей человека; соответственно существует и духовная культура (в этом смысле уже Цицерон говорил о «cultura animi»). Один из крупнейших религиозных мыслителей XIX начала XX века П.А. Флоренский определял ее как среду, растящую и питающую личность, как язык, объединяющий человечество.

И. Кант и Г. Гегель попытались постичь строение культуры, функционирование и законы развития. И. Кант говорил о выходе человека из природы в культуру. Поэтому прогресс он понимал как становление и развитие культуры, Г. Гегель говорил о развитии объективного духа и его воплощении в материально-практическую деятельность людей. По мнению Гегеля, «у человека две стороны – единичность и всеобщая сущность. В связи с этим его долг перед собой заключается частью в физическом сохранении себя, частью в том, чтобы поднять свое отдельное существо до своей всеобщей природы – образовывать себя». Цель работы педагога заключается в том, чтобы «показать человеку как природному существу, путь, следуя которому он снова рождается: его первая природа превращается во вторую, духовную природу» [36, С. 187].

По мнению философа Е. Кассирера, культура есть не что иное, как символическая вселенная, в которой живет человек и представляет собой «процесс человеческого самоосвобождения». Язык, искусство, религия, наука – различные фазы этого процесса. В культурном творчестве человек утверждает и доказывает свою власть, способность создавать собственный идеальный мир.

Сегодня существуют научные определения понятия «культура» как сферы духовной жизни (А.И. Арнольдов [11], С.Н. Артановский [12], М.М. Бахтин [18], Д.С. Лихачев [78, 79], Э.С. Маркарян [83, 84], В.М. Межуев [89, 90] и др.). В начале XX века русский философ Н.А. Бердяев, размышляя о русской духовности, давал свое определение культуры, отмечая, что «всякая культура есть культура духа» [19, С. 167].

Углубляя особенности культуры, отмеченные Бердяевым, его современник Н.К. Рерих, писал: «Культура – есть почитание света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и красоты, если соберем все определения культуры, мы найдем синтез действенного блага, очаг просвещения и созидательной красоты» [118, С. 41]. Предметом культуры может быть та часть культуры, которая связана с отношением к ней человека. А это выражается через понятия «Истины», «Добра», «Красоты», «Действия», т. е. через конкретное выражение самодействующего акта человека [151].

Несмотря на различие взглядов на культуру, ее определение и функции, позиции многих совпадают в том, что человек есть результат культурно– исторического процесса (Г.П. Выжлецов, М.С. Каган, А.Н. Леонтьев, А. Моль, Р.А. Тельчарова и др.). Культура есть способ жизни, способ нашего бытия в этом мире. Действительно, будучи по каким-либо причинам, вырванным из контекста культуры, отторгнутым от нее, человек сохраняет лишь биологические признаки. Оставаясь представителем вида Homo, он лишается той духовной сущности, которая заключена в понятии «человек». Культура творит нас, вне ее воздействия, вне соприкосновения с ней полнота человеческого бытия становится невозможной, утрачивается безвозвратно.

Уровень культуры характеризует исторические эпохи, нации, народности, степень совершенства различных сфер человеческой деятельности.

Имея существенные различия в подходах к определению понятия культуры, все исследования выделяют ее главную характерную черту: культура биологически не наследуется, а передается путем обучения и воспитания, то есть в процессе образования. Культура, таким образом, является существенным качеством, которое отличает человека от представителей живой природы.

Среди множества определений культуры одно поражает своей краткостью и в то же время емкостью: «Культура представляет собой меру человеческого в человеке» [27, С. 518].

В.С. Библер отмечает, что культура, несмотря на трансформации, все более претендует на всеобщность, так как имеет тройной смысл в жизни человека. Во-первых, каждый индивид – это своя вселенная, а значит своя культура, поэтому культура в понимании целостности предстает перед нами как форма одновременного бытия и общения представителей различных культур.

Во-вторых, культура является индивиду как форма самодетерминации человеческого мышления и поступков.

В-третьих, «культура», как явление всеобщее, предстает человеку как «мир впервые», то есть, познавая произведения культуры, человек как бы каждый раз заново строит «человеческую культуру» [20].

В современном обществе обострились взаимоотношения человека с миром: изменились многие жизненные ориентиры, усложнились человеческие взаимоотношения, поменялись ценностные аспекты жизни, то есть, по определению С.И. Гессена, произошел перелом внешней культуры, в результате чего человек в своем внутреннем развитии не успевает за ростом внешней культуры [39, С. 26]. Культура, по теории Гессена, это система, в которой отдельные культурные ценности развиваются по своим внутренним законам, однако связаны единым научным методом. В культуре ученый различает три слоя: низший, и одновременно наиболее внешний слой культуры – цивилизацию. Высший и более внутренний слой культуры – образованность.

Она составляет духовное содержание культурной жизни. Промежуточный слой, который регулирует отношения в обществе, устанавливает нормы – это область права и государства, то есть гражданских отношений. Таким образом, культура имеет три пласта: образованность, гражданственность, цивилизацию [38, С. 27].

Один из основоположников теории ценностей в философии Г. Риккерт писал: «Если процесс реализации всеобщих социальных ценностей в течение исторического развития мы назовем культурой, то тогда мы можем сказать, что главным предметом истории является изображение частей и целого культурной жизни человека и что всякий с исторической точки зрения важный материал должен стоять в

какой-нибудь связи с культурной жизнью человека» [119, С. 164]. Ценно то, что значимо, следовательно, по мнению Г. Риккерта, проблема ценностей – в осознании значимости, в соединении оценки и блага с действительностью.

С точки зрения социолога П. Сорокина, ценности являются основой, фундаментом всякой культуры. Позитивные начала культуры характеризуют ее ценностный аспект. Но никакую культуру нельзя мыслить без внутренних противоречий, столкновения позитивных и негативных начал, добра и зла, человечности и жестокости, участия и безразличия, самопожертвования и эгоизма. Культура – это сложный и противоречивый мир человека, мир внутренний и предметный, мир деятельности и общения, мир повседневности и высших ценностей. Овладевая ценностями культуры, человек формирует свой духовный облик, делает свою жизнь полноценной [27, С. 525].

М.С. Каган выделяет в культуре три слоя: материальную, духовную и художественную [62, С. 188]. Основанием для такого разделения служит различие им видов человеческой деятельности, причем не с точки зрения их содержания, а исходя из выполняемых функций. Так, выделяются преобразовательная, познавательная коммуникативная и ценностно– ориентационная функции. Материальная культура включает в себя продукты преобразовательной и коммуникативной деятельности, духовная преобразовательной, коммуникативной, познавательной и ценностно– ориентационной. Художественная культура выделяется в особый слой, она отождествляется с искусством, которому, как и духовной культуре, присущи все виды деятельности.

В русле нашего исследования к одним из важных положений о сущности культуры в истории философской мысли следует отнести деятельностный подход, который объясняет возникновение культуры как особенности человеческой деятельности (В.Е. Давидович, М.С. Каган, Э.С. Маркарян, М.Я. Сараф). М.Я. Сараф рассматривает культуру как «производство человека во всем богатстве и многосторонности его общественного бытия, осуществляемого в конкретных формах материальной и духовной деятельности. В центре такого понимания

культуры находится человек, формирующийся и действующий в конкретно-исторических условиях, насколько он является подлинным субъектом деятельности» [122, С. 10].

Таким образом, человек формирует культуру, а культура, в свою очередь, создает, воспроизводит человека. Представляя культуру как основу творческой активности человека, данный подход определяет культуру как способ бытия человека, а в более конкретном смысле как способ «быть человеком» [122, С. 10]. Быть человеком – значит осознавать себя таковым, и в то же время получить определенный социальный статус. В разных культурах этот статус имеет различное содержание. В разных культурах – различные способы быть человеком.

По определению М.Я. Сараф основными способами бытия человека являются: способ отношения человека к природе, способ деятельности, способ признания, способ мышления, способ понимания [123, С. 15].

Философы Якутии рассматривают культуру как целостную систему, особенно по части совокупного понятия ее материального и духовного уровня. А.Е. Мординов определил культуру как освоение языковой системы и живой традиции. А.Г. Новиков дает системную расшифровку структурных уровней культуры, в частности, национальной ее самобытности. «Национальная культура, – пишет ученый, – включает в себя язык, материальную, социальную, бытовую и духовную культуру, созданную определенным народом» [100].

Б.Н. Попов связывает культуру с этническим своеобразием народа. Целостное восприятие этнического своеобразия дается в характеристике проявлений культуры: «Этническая специфика народа сохраняется и проявляется в языке, традициях, быте, вообще, культуре, которые, прежде всего, аккумулируются в семье, получают в ней «стартовое» положение» [107]. Философ Г.Г. Эргис не разделяет культуру на материальную и духовную стороны. Этой же точки зрения придерживаются исследователи Д.С. Макаров, К.Д. Дьячковский и др.

В трудах социолога У.А. Винокуровой придается особое значение на духовную сторону деятельности культуры: «Философия духовности оберегает

культуру от поглощения, самоуничтожения и морального падения. Это всепобеждающий дух, в критические периоды светящийся в конце туннеля и указывающий путь к спасению» [31].

Согласно Р.Е. Тимофеевой, культура как форма бытия, образующаяся человеческой деятельностью, включает в себя:

- качества человека, формирующиеся и воссоздающиеся в ходе становления человечества;
- способы деятельности, которые передаются из поколения в поколение;
- многообразие предметов, в которых опредмечиваются процессы деятельности;
- вторичные способы деятельности, распредмечивающие человеческие качества, хранящиеся в предметах культуры;
- вновь человека как продукта творения культуры;
- связь процессов опредмечивания и распредмечивания с общением действующих в них людей [137, С. 13].

Культура включает в себя человека, ведь она творит его, воспитывает, внедряется в его сознание и поведение, его душу и тело, в силу чего он становится носителем культуры, а затем, в свою очередь, воздействует на нее, обогащает ее, т. е. оказывается творцом. Культура живет в людях, их творчестве, переживаниях. Люди, в свою очередь, живут в культуре, т. е. являются одновременно и объектами, и субъектами культуры.

На основе характеристики круга проблем культуры можно выделить ее основное понятие «культура личности». Культура личности представляет собой индивидуальную форму выражения результатов культурного воздействия общества на личность и результатов восприятия личностью культурных ценностей, меру активного индивидуального освоения человеческих и национальных культурных богатств, меру индивидуальной культурной деятельности. Компоненты культуры личности – системно формируемые и реализуемые в деятельности цен-

ностные качества личности, в которых достижения общественной культуры проявляются как личностные достижения. Понятие «эстетическая культура» впервые было употреблено известным немецким ученым Э. Мейманом. Однако сама культура в ее целостно-системном существовании, строении, функционировании и развитии еще не получила теоретического осмысления, поэтому это понятие долгое время не приживалось в эстетике.

Эстетическая культура и художественная культура понятия не тождественные. Они имеют не только разный объем, а также различный статус в общей структуре культуры. Эстетическая культура проникает во все сферы жизни человека, его поведения и деятельности (и материальной, и духовной, и художественной). Она охватывает способы организации и выражения нравственной, религиозной, политической культуры, технической и физической культуры, культуры быта, общения, речи и т. д. Она проявляется и как эстетическая культура общества, и как эстетическая культура личности. И на всех уровнях имеет определенное строение: в сознании людей, в многообразных формах их практической деятельности, творчества, поведения; в эстетическом воспитании.

Итак, эстетическая культура – это исторически сложившиеся и постоянно развивающиеся формы реализации в материальной, социальной, политической и духовной сферах деятельности эстетических потребностей и способностей человека как общественного субъекта [1, С. 26].

Эстетические потребности и способности человека реализуются посредством деятельности. Поскольку история раскрывается через деятельность, то и исторически сложившиеся формы реализации потребностей и способностей надлежит рассматривать как результаты предшествующей деятельности. С этих позиций основными структурообразующими элементами эстетической культуры являются: субъект культуры как действующее начало, объект культуры, на который направлено воздействие, субъекта, сама деятельность и продукты этой деятельности. Все эти элементы взаимосвязаны непосредственно и опосредованно, прямой и обратной связью.

В исследованиях по проблемам эстетической культуры большинство ученых придерживаются близких взглядов на данную структуру. Но зачастую в одном ряду с ними называют эстетические взгляды, представления и понятия, эстетические потребности, предметно-эстетическую среду, эстетические ориентации, художественное творчество, эстетические отношения, идеал, совокупную систему ценностей и т. д. [9, С. 113; 93].

Н.К. Киященко и Н.Л. Лейзеров отмечают, что эстетическая культура личности есть «...органическое единство развитого эстетического сознания человека и его способностей к эстетическому творчеству в разнообразных видах жизнедеятельности» [68, С. 29]. При этом они различают эстетическую чувственность (эстетическое восприятие, эмоции, переживания, чувства и чувственная часть эстетического вкуса) и эстетический интеллект, развитый эстетический разум (рациональная часть эстетического вкуса, эстетический идеал, эстетические принципы, убеждения, потребности). Эстетическое сознание является «основой формирования таких свойств и качеств личности, которые дают ей возможность преобразовывать, упорядочивать, организовывать, т. е. творить в соответствии с идеальными представлениями о желаемом будущем и способностями реализовать эти идеальные представления в практической преобразовательной деятельности» [68, С. 29].

Характеристика субъекта музыкальной культуры включает в себя определение уровня и структуры способностей, необходимых для удовлетворения музыкальных потребностей личности. Это способность и к активной эстетической деятельности и к восприятию результатов такой деятельности – без них само удовлетворение эстетических потребностей невозможно.

Потребности и способности взаимопредполагают друг друга, находятся в единстве. При этом как потребности, так и способности субъекта эстетической культуры являются не только физиологическими, а социальными, формируются, изменяются, развиваются и обогащаются в процессе общественной жизни [1, С. 44].

В русле дальнейшего философского обоснования проблемы развития музыкальной культуры личности заслуживают внимание философские мысли ученых-философов: М.С. Кагана [60], Н.И. Киященко [66], Л.Н. Когана [69], Ю.А. Лукина [81] и др. Одни исследователи рассматривают музыкальную культуру как «подсистему» духовной культуры, другие как «третий слой», расположенный в деятельностной структуре между «материальным» и «духовным» слоем, третьи, не отрицая тесной связи между данными понятиями, подчеркивают и выделяют ее специфику, уточняют их различия.

Понятие «музыкальная культура» в бытовом сознании нередко отождествляют с понятием «музыка», хотя музыкальная культура общества значительно шире собственно музыки, то есть совокупности музыкальных произведений. Рассмотрим понятие «музыкальная культура» с точки зрения ее структурных особенностей. Для нашего исследования важно определение музыкальной культуры, которое дал музыкальный критик и социолог А.Н. Сохор: «Музыкальная культура общества есть единство музыки и ее социального функционирования» [128, С. 62]. По его мнению, музыкальная культура – это система, в которую входят:

- музыкальные ценности общества;
- все виды деятельности, связанные с музыкой;
- все люди, занимающиеся такого рода деятельностью, вместе с их знаниями, умениями, навыками;
- все социальные институты и учреждения, музыкальные инструменты и техническое оборудование, обслуживающее эту деятельность.

Исходя из этого определения, можно сделать вывод о том, что понятие «музыкальная культура» включает духовную и материальную сферы, объективную и субъективную стороны музыкальной культуры.

Основным признаком музыкальной культуры является ее духовная сфера, что позволяет рассматривать музыкальную культуру как самостоятельный пласт духовной культуры. Ее составляют различные виды музыкальной деятельности

(восприятие, исполнительство, творчество, распространение), создаваемые и сохраняемые ценности, учреждения культуры, субъекты музыкальной деятельности. Различают объективную и субъективную стороны музыкальной культуры. К объективной стороне относятся потребности общества к музыке и способы их удовлетворения. Субъективную сторону образуют управляющие деятельностью музыкантов и слушателей вкусы, взгляды, интересы [128]. Обе стороны тесно взаимосвязаны.

Интересной и полезной для исследования проблемы развития музыкальной культуры личности на основе традиций является мысль о преемственности типов музыкальной культуры. Каждый новый тип культуры частично утрачивает ценности старой культуры. Другая же часть ценностей сохраняется или трансформируется, обогащая вновь создаваемые ценности. По наследству следующему поколению передаются не только музыкальные произведения, закономерности музыкального языка, музыкальные формы, но и эстетические установки, интересы, вкусы, привычки. Они влияют на деятельность композиторов и музыкантов, определяя сущность творческой традиции [129].

Музыкальная культура как область духовного творчества является неповторимым результатом творческой деятельности отдельных личностей, непредсказуемым продуктом культурного творчества, его свободного характера, что делает музыкальную культуру выражением абсолютных ценностей, то есть системой, основным инструментом, определения которой является специфический музыкальный язык, отражающий определенный способ понимания мира.

Существует ряд факторов, влияющих на развитие музыкального культурного уровня людей. Среди них социально-культурная макро– и микросреда, материальная база культуры, формы и способы распространения и потребления ценностей искусства, система музыкально-эстетического воспитания [143]. Изучение условий передачи музыкальных традиций между поколениями показало, что становление самосознания ребенка, его самовыражение и самоопределение возможно через освоение контекста музыкальной культуры в общении с другими

людьми [121]. Смена типов культур проецируется на преемственность культурных традиций поколений, происходящую в процессе воспитания. Важно, чтобы ребенок с раннего детства находился в среде, где существуют приоритет высокого искусства, где бы он получал адекватные представления о ценностях музыки.

Проблема развития музыкальной культуры личности раскрывается в теории через категории «музыкально-эстетическое сознание» и «эстетическое отношение» [9, 67, 68, 134].

Проблема эстетического сознания рассматривалась учеными различных направлений: философами, эстетиками, психологами. Рассмотрению проблем эстетического сознания, отдельных его компонентов посвящены работы Г.З. Апресяна [9], Ю.Б. Борева [24], И.А. Джидарьяна [44], Ш.М. Германа [37], В.К. Скатерщикова [126] и др.

Общее положение работ этих ученых: начальным исходным этапом в развитии жизни является материальный мир - он первичен. Духовный мир – следствие, производное от материального мира, он вторичен.

Одной из форм сознания является эстетическая форма сознания, включающая в себя эстетические чувства, эстетические потребности, эстетические вкусы и оценка, идеалы. Эти эстетические категории всегда выступают в определенной взаимосвязи друг с другом, образуя исторически изменчивую, но для каждого конкретно-исторического периода иерархически упорядоченную систему.

Понятие «эстетическое чувство» в научной литературе имеет широкую трактовку. Ш.М. Герман и В.К. Скатерщиков [37] считают, что эстетические чувства представляют собой устойчивую эмоциональную реакцию на предметы и явления действительности как эстетические объекты. В это понятие включаются и переживания, а также способность человека получать эстетическое наслаждение.

На оценочный характер эстетических чувств указывают Д.Н. Джола, Г.П. Шевченко, А.Б. Щербо. Л.Г. Юлдашев считает, что «эстетическое чувство есть процесс эстетического восприятия объектов, например, произведения искусства», через который раскрываются все другие эстетические категории [154, С. 66].

«Человеческое чувство, человечность чувств, – отмечает Маркс, -возникают лишь благодаря наличию соответствующего предмета, благодаря очеловеченной природе» [85, С. 127]. Таким образом, эстетическое чувство становится важнейшим показателем развития в человеке человечности, выступает как родовое свойство человеческой личности.

Эстетическое чувство закрепляется в эстетической потребности, которая, сформировавшись, находит выход в различные виды деятельности и отношения человека к действительности. Как и всякие человеческие потребности, эстетические потребности возникают не изнутри, не сами по себе, а при определенных внешних условиях, имеют объективную основу. И.А. Джидарьян, В.С. Мерлин, В.М. Мясичев пишут о том, что эстетическая потребность сама изменяется в процессе деятельности в зависимости от того, как и чем человек удовлетворяет свои потребности [44, 94]. В.К. Скатурицкий выделяет два момента: универсальность и эмоциональность, характеризующие эстетическую потребность как элемент эстетического сознания. «Универсальность эстетической потребности состоит в том, что она охватывает различные сферы бытия человека и удовлетворяется не одним, а разными видами деятельности» [125].

Эмоциональность, по мнению В.К. Скатурицкого, развивается как потребность в чувственном наслаждении красотой и для своей реализации нуждается в деятельности чувства, и в том, что ее удовлетворение приносит высшую духовно-чувственную радость [125]. Эстетическая потребность выявляет заинтересованность человека в эстетических ценностях, исходный момент освоения и создания человеком в разнообразных формах деятельности, и, прежде всего, в искусстве.

Эстетический вкус можно охарактеризовать как составную часть эстетического сознания. Проблему категории эстетического вкуса исследовали философы: Ш.М. Герман [37], Л.Н. Коган [69], И.А. Масеев [86], Г.В. Плеханов, В.К. Скатурицкий [125], Л.Н. Столович [130, 131] и др. Отдельные противоречивые свойства вкуса были сформулированы И. Кантом как знаменитые антиномии, так называемые, непреодолимые противоречия.

Вкус характеризуется как сложная, развиваемая способность человека к мысленному усмотрению, переживанию и объяснению эстетической ценности явления [71, С. 54]. Опосредованно вкус воздействует и на интеллектуальную жизнь субъекта. «Только вкус, – отмечал Ф. Шиллер, – вносит гармонию в общество, так как он создает гармонию в индивидуе. Все другие формы представления разделяют человека, ибо они основываются или исключительно на чувственной, или на духовной части его существа. Именно через эту гармонию эстетический вкус раскрепощает чувственные и умственные силы человека, действительное проявление которых осуществляется в творчестве» [148].

По своим функциям и содержанию эстетический вкус оказывается комплексным выражением особенностей эстетической культуры личности. Его специфической функцией является регуляция нормативной направленности эстетического отношения. Иначе говоря, эстетический вкус определяет, «как именно» эстетически отнестись к тому или иному предмету, явлению, человеку и т. п.

Одним из определяющих элементов эстетического сознания является эстетический идеал. «Идеал – есть конкретно-чувственное представление о высшей форме эстетического совершенства и пути его достижения». Категория эстетического идеала широко рассмотрена философами: Ю.Б. Боровым [24], А.Т. Калиткиным, О.В. Ларминым [73], Л.Н. Столович [131] и др.

Как указывает Н.Б. Крылова, «эстетический идеал является образным программно-прогностическим обобщением черт реальных явлений и нормативно идеальным представлением людей об этих явлениях. В зависимости от ситуации идеал может выступать как цель и целевая программа отношения, как его норма и эталон, как критерий оценки и деятельности, как содержание конкретного произведения искусства» [71, с. 60].

Музыкально-эстетическое сознание включает в себя эстетическую оценку – заключительное звено процесса эстетического восприятия. Она строится на основе определенных норм, установок, критериев мироощущения. Эсте-

эстетическая оценка как бы «вызревает» в процессе восприятия и созерцания, которые на первоначальном этапе связаны с непосредственностью чувственного контакта с объектом. На всех этапах эстетического восприятия присутствует оценка, но она разноуровневая. Эстетическая оценка – это целостная оценка выявления в конкретно-чувственной данности, она неотделима от эмоционального переживания. Эстетически можно оценить только то, что пережито лично. Субъективный момент в оценке очень велик, однако она ни в коем случае не лишена объективности. В результате эстетического оценивания формируется личностное отношение, которое является концентрированным проявлением личностных феноменов эстетического восприятия.

Эстетическое отношение есть своеобразное отражение действительности, которое проявляется на всех ступенях эстетического освоения какого-либо объекта, явления, включая искусство. Эстетическое отношение характеризуется активным началом субъективного фактора в восприятии объекта, поэтому оно является в высшей степени творческим. Эстетическое отношение детерминирует эстетические чувства, которые сообщают ему особую одухотворенность [76, С. 13].

Емкость и богатство эстетического отношения человека к искусству во многом определяют уровень развития его творческих способностей и культуры, является показателем уровня развития личности: его оценок, суждений, идеалов, чувств, эмоций. «Эстетическое отношение выступает неким цементирующим началом, – пишет Н.Б. Крылова, – связывающим, во-первых, различные эстетические способности восприятия и реакции человека; во-вторых, различные стили, формы, направления творчества в художественном процессе; в-третьих, отдельные компоненты культуры» [71, С. 53].

Далее ученый раскрывает следующие уровни эстетических отношений:

1. Первичный уровень – информационный. Прежде чем возникнет какое-нибудь отношение, необходимо, чтобы человек получает информацию, которое он должен отобразить, оценить, оценить. От содержания информации, его объема

и качества будет зависеть содержание, направленность самого отношения. Недостаточная информированность, бедность творческого «отбора» эстетической информации скажутся на характере и структуре эстетического отношения. Богатая информационная емкость знаний в эстетической культуре личности послужат основанием для глубокого по характеру и разнообразного по формам выражения эстетического отношения.

2. Второй уровень – ценностно-ориентационный – предполагает возникновение ценностного целеобразования – сути эстетического отношения. Эстетические потребности, интересы, установки, позиции на данном уровне объединяются в единое смысловое целое и определяют ценностное содержание и направленность эстетического отношения. Благодаря им, эстетическое отношение выступает как мотивация деятельности.

3. Третий уровень – нормативно-регулятивный. От его сформированности зависит, насколько человек соизмеряет свою мыслительную и практическую деятельность с действующими в обществе или индивидуальными эстетическими нормами и критериями оценки.

4. Четвертый уровень – предметно-практический – завершающий этап. Если в самом процессе эстетического отношения, особенно на первых этапах его развертывания, преобладают интуитивные формы, то на завершающем этапе – в суждении, действии, поступке эстетическое отношение выступает уже как осознанная аналитическая оценка эстетической информации, как акт, реакция [71, С. 62].

Ценностный аспект рассматриваемой проблемы представляется нам весьма важным. И. Кант выделил два типа отношения субъекта к миру – теоретическое и практическое. Практическое отношение определяет внутренний мир человека, его ценности. По Г. Риккерт, сущность ценностей «состоит в их значимости, а не в их фактичности» [119, С. 94]. Ценности отражают особенности, потребности, интересы человека и служат основанием оценки значения явлений действительности для субъекта [27, С. 523], то есть ценность понимается нами как социальное свойство предмета, явления, поступка и формируется в процессе

осознания социальным субъектом своих потребностей в соотношении и с предметами окружающего мира, в результате ценностного отношения, реализуемого в акте оценки. В понятие «общечеловеческие ценности» нами вкладывается два взаимодополняющих друг друга смысла. Во-первых, – это ценности, значимые для всего человечества, во-вторых, ценности – предельные, которые носят абсолютный характер: Добро, Истина, Справедливость, Красота.

Овладевая ценностями культуры, человек формирует свой духовный облик, делает свою жизнь полноценной. Человека, уровень его культурного развития весьма точно характеризуют его ценностные ориентации, то, что он предпочитает, каковы его жизненные приоритеты. Эти ориентации проявляются в его деятельности, в общении, самооценке и оценке других людей.

Таким образом, философский анализ развития музыкальной культуры личности показывает, что:

1. Сложное и многогранное понятие культуры находится в центре внимания ученых различных областей наук: философов, культурологов, этнографов, педагогов, психологов. В современной науке развиваются различные подходы к пониманию культуры: общественно-исторический, социологический, деятельностный. В нашем исследовании мы опираемся на деятельностный подход.

2. Культура личности представляет собой индивидуальную форму выражения результатов культурного воздействия общества на личность и результатов восприятия личностью культурных ценностей, меру активного индивидуального освоения человеческих и национальных культурных богатств, меру индивидуальной культурной деятельности.

3. Музыкальная культура, по выражению А.Н. Сохора, есть единство музыки и ее социального функционирования. Музыкальная культура как система включает: музыкальные ценности общества, все виды музыкальной деятельности, субъекты музыкальной деятельности, все социальные институты и учреждения, музыкальные инструменты и техническое оборудование, обслуживающее эту деятельность. Исходя из этого определения, можно сделать вывод о том, что

понятие «музыкальная культура» включает духовную и материальную сферы, объективную и субъективную стороны.

4. Музыкальная культура личности понимается нами как органическое единство развитого эстетического сознания человека и его способностей к эстетическому творчеству в разнообразных видах деятельности. Различаются на: эстетическую чувственность (эстетическое восприятие, эмоции, переживания, чувства и чувственная часть эстетического вкуса) и эстетический интеллект, развитый эстетический разум (рациональная часть эстетического вкуса, эстетический идеал, эстетические принципы, убеждения, потребности).

1.2. Развитие музыкальной культуры дошкольников как проблема психолого-педагогического исследования

Исследуя состояние проблемы музыкальной культуры личности в теоретических источниках, подчеркивающих сложность, многоаспектность данного явления, мы пришли к выводу о необходимости определения сущностной характеристики музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста.

Первоначально в своей непосредственной целостности музыкальная культура личности предстает как часть общей его духовной культуры. В ней выражается способность воспринимать и творить мир музыки в соответствии с нормами эстетического отношения, соприкасающимися с красотой, совершенством, гармонией.

Культура общества и личности находятся в тесной взаимосвязи. Культура общества есть результат деятельности личности, в то же время развитие личности детерминировано ее окружением. Ведущие психологи XX столетия Л.С. Выготский [35], А.В. Запорожец [49], А.Н. Леонтьев [75], С.Л. Рубинштейн [120], Б.М. Теплов [136] выдвинули положение о том, что «присвоение» опыта материальной и духовной культуры позволяет ребенку обогащать знания и навыки, развивать разнообразные способности и качества личности. М. Мид утверждает, что личность ребенка всегда отражает культуру, в которой он воспитывается [91].

Развитие личности ребенка определяется тем, носителем каких культурных ценностей он является.

М.С. Каган вводит понятие «культурации», понимая под этим термином приобщение к культуре, «присвоение» индивидом накопленных культурой знаний, ценностей, идеалов [61, С. 155–177]. Каждый ребенок осваивает не все культурные ценности, а свою определенную долю духовного богатства.

Одним из проявлений музыкальной культуры является музыкальное искусство, которое имеет яркие особенности и существенную специфику в ряду других видов искусства. Музыка (от греческого – искусство муз) – по выражению известного композитора, ученого и педагога Б.В. Асафьева – «искусство интонируемого смысла» [13]. О роли и значимости музыкального искусства в жизни людей свидетельствуют многочисленные исследования ученых. Музыка является самым эмоциональным по своей природе среди всех видов искусств (Б.В. Асафьев [13], Н.А. Ветлугина [28], В.В. Медушевский [87], Е.В. Назайкинский [95], О.П. Радынова [113], В.Г. Ражников [117], А.Н. Сохор [128], Г.С. Тарасов [132], К.В. Тарасова [133], В.Н. Холопов [142], Б.М. Теплов [136], В.С. Цукерман [143] и др.). В музыке отражены не обыденные, а художественные эмоции, которые, согласно теории Л.С. Выготского, фиксируют социально-историческое, необходимое, важное; это эстетические эмоции, несущие в себе общечеловеческие, культурные ценности, усваивая которые человек преобразует свой внутренний мир [35]. Таким образом, по своему содержанию музыка – это художественная модель человеческих эмоций [35, С. 34], рассматривающаяся как эстетический способ освоения и познания разнообразия эмоциональных состояний окружающих людей и своего собственного: так, Б.В. Асафьев характеризует музыку как «отражение логики смены эмоциональных состояний» [13]; Б.М. Теплов как «эмоциональное познание» [136]; О. Шпенглер считал музыку наивысшей формой человеческого познания. Взгляды вышеперечисленных ученых сходятся в научных воззрениях на то, что музыка есть совершенно особое ничем

другим не заменимое средство развития эмоционально-чувственной сферы человека, его переживаний, настроений, являясь одновременно и инструментом познания, осмысления и освоения прекрасного в самой действительности, красоты и глубины человеческих чувств, отношений. На данной позиции стоят ученые, которые предполагают существование эмосферы (термин В.Г. Ражникова), образующейся в «культурной» эмоциональной энергии множества людей, и поэтому зоны ее градации, сила тяготения, эмоциональное насыщение, границы всегда шире, чем у конкретного человека (А.Д. Перепелица, В.Г. Ражников и др.). А.Д. Перепелица полагал, что человек может воссоединиться с эмосферой посредством музыки, которая возбуждает эстетические (культурные) эмоции, а после завершения контактов с музыкальным произведением связь прерывается и человек возвращается в зону своих эмоций, но уже в какой-то степени обогащенный [103, С. 121–122]. Это обусловлено тем, что музыкальное искусство, как никакое другое, непосредственно адресовано к миру человеческих эмоций и чувств. Это доказано в работах О.А. Апраксиной [8], Б.В. Асафьева [14], Л.А. Баренбойма [17], В.К. Белобородовой [5], Н.А. Ветлугиной [29], В.В. Медушевского [87], Е.О. Назайкинского [95], В.И. Петрушина [105], В.Г. Ражникова [116], А.Н. Сохор [129], Г.С. Тарасова [132], К.В. Тарасовой [133].

Предметом музыки выступает непосредственно выраженные переживания, чувства людей и заключенный в них жизненный смысл. Так, Ю.Б. Алиев характеризует музыку как «богатейшую сокровищницу человеческих чувств, мыслей и переживаний» [6, С. 3]; Герберт Спенсер склонен был к мысли, что «именно эмоциональная сигнализация» является главной основой музыки; В.В. Медушевский интерпретировал эмоции в музыке как одухотворенную энергию [88, С. 21]; Б.М. Теплов отмечал, что «содержанием музыки являются чувства, эмоции, настроения» [136, С. 7]; Г.С. Тарасов рассматривает музыку как «экран социальных эмоций человека» [132, С. 63]; Ю.Б. Борев понимает музыку как «отражение реальной действительности в эмоциональных переживаниях и

окрашенных чувством идеях, выражаемых через звуки особого рода, в основе которых лежат обобщенные интонации человеческой речи» [24, С. 298].

Музыка концентрирует и объективирует социально-исторический опыт эмоциональных отношений, приводя в движения огромные эмоциональные ресурсы личности, возбуждает их и направляет в нужную сторону развития (О.А. Апраксина, С.Н. Беляева-Экземплярская, А.Г. Костюк, В.В. Медушевский, Е.О. Назайкинский, В.И. Петрушин, В.Г. Ражников, А.Н. Сохор, Г.С. Тарасов, В.С. Цуккерман и др.). Реалистическая природа музыкальной выразительности состоит в достижении эмоционального подобия тождества музыкального и жизненного переживания.

Косвенно, опосредованно в музыку входят предметный мир, события человеческой жизни, общественные отношения – все богатство объективной действительности, порождающей мир человеческих эмоций.

А.Н. Сохор подчеркивает, что музыкальное искусство как суть музыкальной культуры любые функции выполняет только в рамках музыкальной жизни общества. Ученый выделяет четыре функции музыки в жизни людей:

- практическую: под музыку люди трудятся, отдыхают, празднуют;
- коммуникативную: музыка устанавливает эмоциональные и идейные связи между людьми;
- воспитательную: формирует отношение человека к себе и к окружающему миру;
- познавательную: посредством общения с музыкой человек познает мир.

Механизмы обусловлены природой самой музыки, ее педагогической ценностью. Содержательная сторона музыки, являясь одной из ведущих музыкального воздействия музыкального искусства на внутренний мир человека педагогических проблем, реализуется, прежде всего, через эмоциональное воздействие на человека и формирует его культуру чувств.

Отечественная психологическая наука (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин) подошла к проблеме музыкальной культуры личности, исходя из положения об единстве психики и деятельности.

Сложная система музыкальной культуры личности, по мнению Т.А. Тельчаровой, выступает как единство способностей, музыкально– эстетических знаний, навыков, поведения, чувств, оценок и убеждений. Она выражается в наличии и развитости музыкальных задатков и способностей; в содержании эстетических позиций личности, инициативы, установок на музыкальную деятельность; системности и глубине музыкальных знаний; в музыкально-эстетической активности, проявляющейся в умениях, навыках как необходимых элементах музыкального творчества; в развитости чувственно– оценочного отношения и образного мышления, позволяющего ориентироваться в многообразии музыкальных ценностей, формировать через механизмы ценностных ориентаций восприятие, переживание, оценки, вкусы, идеалы и взгляды [135].

Под музыкальной культурой личности Ю.Б. Алиев подразумевает:

- индивидуальный социально-художественный опыт, обуславливающий возникновение высоких музыкальных потребностей;
- интегративное свойство личности ребенка, главными показателями которого являются музыкальная развитость (любовь к музыкальному искусству, эмоциональное к нему отношение, потребность в различных образцах художественной музыки, музыкальная наблюдательность) и музыкальная образованность (владение способами музыкальной деятельности, искусствоведческими знаниями, эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, «открытость» новой музыке, новым знаниям об искусстве, развитость музыкально-эстетических идеалов, художественного вкуса, критическое избирательное отношение к разнообразным музыкальным явлениям) [5, С. 22].

О.П. Радынова, раскрывая сущность музыкальной культуры ребенка дошкольного возраста, определяет ее на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства, музыкально–

образного мышления и воображения, накопления интонационного познавательно– ценностного опыта в творческой музыкальной деятельности, развития всех компонентов музыкально-эстетического сознания – эстетических эмоций, чувств, интересов, потребностей, вкуса, представлений об идеале (в доступных возрасту границах), рождающего эмоционально-оценочное отношение ребенка к музыке, актуализирующееся в проявлениях эстетической и творческой активности [112, С. 6].

Соответственно данным слагаемым музыкальной культуры Р.А. Тельчарова выделяет пять подсистем или образований – это сферы музыкальности, мотивационности, информационности, операциональности, оценочности [112, С. 11].

Музыкальность – сложное понятие, характеризующееся разным сочетанием отдельных способностей, обеспечивающих успех музыкальной деятельности [136, С. 43]. Существуют многочисленные исследования, изучающие природу музыкальности. Психолог В.Н. Мясищев выделяет социальную обусловленность музыкальности, рассматривая ее во взаимодействии с общим развитием ребенка. Главный признак музыкальности, по Б.М. Теплову, – способность эмоционально отзываться на музыку. Ученый выделяет специальные (ладовое чувство, способность к музыкально-слуховым представлениям и чувство ритма) и общие способности (творческое воображение, внимание, вдохновение, чувство природы и т. д.).

Б.М. Теплов доказал, что музыкальность присуща каждому человеку. «Проблема музыкальности, – подчеркивает он, – это проблема, прежде всего, качественная, а не количественная» [29, С. 62]. Важным выводом, сделанным Б.М. Тепловым, является признание динамичности, развиваемости способностей.

Современные исследования в области музыкальной психологии, проведенные учеными музыковедами В.В. Медушевским [87], Е.В. Назайкинским [95], Г.С. Тарасовым [132], значительно обогатили теорию музыкальных способностей субъекта. Музыкальность в современной теории рассматривается как опре-

деленная структура, в которой выделяются отдельные способности и устанавливается их тесная взаимосвязь. «Музыкальность у детей – это комплекс способностей, содействующих успешному проявлению активной музыкальной деятельности в доступных формах. Интерес к музыке и достаточно развитый слух говорят о музыкальности у ребенка», – пишет Н.А. Ветлугина [29, С. 84].

Мотивационная подсистема музыкальной культуры личности включает в себя все многообразие установок личности, обуславливающих музыкальную деятельность: интересы, побуждения, цели, потребности и т. д.

Интерес является сложнейшим психическим образованием. Его нельзя свести к отдельному психическому акту. Не случайна, поэтому столь разноречивая и не вполне ясная трактовка понятия «интерес». В отечественной психологии интерес имеет объективно-субъективный характер [151, С. 58; 50, С. 6], он выражается в тенденциях, потребностях, отношениях (Л.А. Гордон, В.Г. Иванов, В.Н. Мясищев, С.Л. Рубинштейн и др.).

Педагоги-музыканты Д.Б. Кабалевский, В.Н. Шацкая считали воспитание интереса первоосновой музыкального воспитания [59, 231]. Развитие интереса у детей к музыке является ядром педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Интерес – обязательное условие раскрытия тайн музыкального искусства, для выполнения своих воспитательных, познавательных и других функций.

Видные педагоги, музыканты, музыковеды – О.А. Апраксина [8], Б.В. Асафьев [13], Е.В. Боякова, Н.А. Ветлугина [30], Н.Л. Гродзенская [41], О.П. Радынова [113] и др. неоднократно указывали на то, что усвоение знаний, формирование практических умений и навыков в области музыки должно быть направлено, прежде всего, на развитие интереса к ней. Знания и умения должны лежать в основе воспитания музыкальных интересов, привития любви к искусству. Широкая социальная и близкая ребенку среда, характер его деятельности, общение с людьми и их интересы, процессы воспитания и обучения, располагающие особыми стимулами, активность самой личности, преобразующей окружающую

действительность – все это формирует его интересы [151, С. 4]. Богатством интересов человека измеряется и ценность его личности, и наполненность его жизни.

В научных трудах, посвященных категории интереса, в той или иной мере затрагивается проблема потребности. Понятие «потребность» определяется по-разному различными авторами. На основе анализа различных определений понятия «потребность», встречающихся в философско-психологической литературе, Н.В. Кучевская выделила три категории: потребности как нужды (Б.М. Теплов), потребности как требования организма (Б.Г. Ананьев), потребности как отношения (В.Н. Мясищев). А.Н. Леонтьев различает потребность как «внутреннее условие, как одна из обязательных предпосылок деятельности» и потребность как «то, что направляет и регулирует конкретную деятельность субъекта в предметной среде» [74].

Духовная потребность определяется как совокупность сформировавшихся под влиянием общества высших потребностей ее в деятельности, направленной на повышение уровня развития личности и общества. Духовные потребности личности являются тем средством, с помощью которого осуществляется самосохранение и развитие общества.

Среди различных потребностей человека современного общества значительное место занимает потребность в эстетической деятельности, то есть в практическом созидании эстетических ценностей. Эстетическая потребность проявляет многофункциональную природу, представляет собой основу всего процесса эстетического развития личности и соответственно представляет собой важнейший фактор эстетического воспитания личности.

Информационная подсистема представляет собой систему знаний о музыке. К ним следует отнести музыкальные чувства, восприятие, представления, понятия, взгляды. Все они являются отражением в музыкальном сознании человека явлений, свойств, отношений мира музыкального искусства.

Предпосылкой для развития музыкальной культуры является приобретение опыта восприятия высокохудожественных образцов музыкального искусства. Восприятие является активной творческой деятельностью. Проблема музыкального восприятия рассматривалась в педагогике, нашла отражение в трудах Э.Б. Абдуллина [2], Ю.Б. Алиева [5], О.А. Апраксиной [8], Б.В. Асафьева [13], Н.Л. Гродзенской [41], В.Н. Шацкой [147] и др. Вопросы развития музыкального восприятия детей дошкольного возраста исследовались Н.А. Ветлугиной [30], И.Л. Держинской, А.Н. Зиминной [51], О.П. Радыновой [114], К.В. Тарасовой [133], С.М. Шоломович и др.

В психологии понятие «восприятие» встречается в двух толкованиях. В узком смысле слова это собственно акты восприятия, данные в конкретный момент органам наших чувств, рассматриваемые как отражение предметов и явлений действительности в совокупности их отдельных свойств.

В широком смысле под восприятием понимают различные акты мышления, истолкования свойств предметов, нахождения различных связей и отношений в воспринимаемом объекте.

Эстетическое восприятие относится к трактовке термина в его широком значении, так как восприятие искусства связано с многообразным актом мышления и переживания. Под музыкальным восприятием в педагогике и психологии понимается частный вид восприятия эстетического: воспринимая музыку человек должен чувствовать ее красоту, различать возвышенное, трагическое, комическое... то есть не любое слушание музыки уже есть музыкально-эстетическое восприятие.

Адекватность музыкального восприятия опирается на аналитико-синтетическую деятельность сознания, которая направлена на освоение методического движения, формы, тематизма музыкального материала. На характере восприятия сказываются объективная музыкальная культура личности, социально-демографические факторы и система личностных отношений к музыкальным объектам: интересы, взгляды, вкусы [70, 120, 127].

Как уже указывалось выше, акт восприятия неразрывно связан с многообразным актом мышления и переживания.

Эстетическое переживание – это конкретное психическое состояние организма, вызванное определенной сильной эмоцией. При слушании музыки эстетические объекты вызывают многочисленные реакции, но среди них, как правило, выделяется определенный сильный импульс, который и вызывает то или иное состояние. В теории эстетики оно называется эстетическим переживанием [116, С. 43]. Более сложные музыкальные произведения могут пробудить несколько различных эмоций. Эстетическое переживание объединяет эмоции, возникшие под влиянием музыки, и специфическое осознание самой музыки.

Эстетическая эмоция объединяет эмоциональное и интеллектуальное отношение к музыке, она является высшим этапом развития человеческой чувственности в ее непосредственном проявлении, ответ на воздействие действительности. Н.И. Киященко и И.Л. Лейзеров полагают, что это – эмоциональная реакция, отражающая уровень духовной жизни человека, его представление о желаемом и прекрасном как в настоящем, так и в будущем. Таким образом, эстетическая эмоция может стать показателем всей духовной культуры ребенка, если она перерастает в эстетическое переживание.

Операциональная подсистема музыкальной культуры личности – это совокупность всех видов и форм музыкальной деятельности и тех элементов, на основе которых она складывается: умений, навыков, привычек, способов, приемов и методов. Данная подсистема формируется в процессе музыкального обучения.

Деятельность (в широком смысле слова) – это разносторонний процесс создания общественным субъектом условий для своего существования и развития, преобразования социальной реальности в соответствии с общественными потребностями. Эстетическая деятельность – это специфический вид духовно–практической деятельности. Всем ее разновидностям присуще эстетическое начало, что способствует преобразованию действительности и развитию «эстетической творческой способности человека» (термин Н.И. Киященко и Н.Л. Лейзерова) [68].

По мнению американского эстетика Э. Фэлдмана, эстетическая деятельность состоит из четырех стадий: описание, анализ, интеграция, оценка.

Согласно же исследованиям Л.Г. Арчажниковой, структура музыкально–педагогической деятельности определяется совокупностью констатирующего, организационного, коммуникативного, исследовательского, эмоционального и художественно-творческого компонентов.

Деятельность, в том числе и музыкальная, состоит из многочисленных действий, направленных на решение ближайшей простой задачи, например, разучивание и исполнение песни. Если действие повторяется многократно, оно постепенно усваивается и переходит в навык. Совокупность навыков позволяет справиться уже с новыми, более сложными действиями и овладеть деятельностью. Характер действий различен. Умения и навыки делают музыку понятной, помогают детям творчески проявлять себя в каком-либо виде музыкальной деятельности, доступном для детей дошкольного возраста [28, С. 97].

Оценочная подсистема музыкально-эстетической культуры личности включает глубоко личностный элемент ценностных представлений, формирующихся на основе опыта музыкального восприятия и творчества. Она связана с формированием эстетического вкуса, музыкально-эстетических оценок, взглядов, убеждений.

Проблему формирования эстетического вкуса исследовали психологи: Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский [35], В.В. Молчанов [93], С.Л. Рубинштейн [120] и др.; педагоги: Н. Крупская, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский и др. Как отмечают эти ученые, формирование эстетического вкуса – это проблема эстетического воспитания в целом [140].

Исходя из определения «эстетический вкус – способность человека к различению, пониманию и оценке эстетических явлений во всех сферах жизни и искусства» [126], можно сказать, что музыкальный вкус – это способность человека к различению, пониманию и оценке явлений музыкальной культуры. Большое значение в определении музыкального вкуса имеет субъективный фактор,

кроме того, музыкальный вкус сочетает в себе рациональное и чувственное начала. Чувственное начало основано на эмоциях и склонно на подсознательном уровне воспринимать все то, что произвело яркое, неизгладимое впечатление. Как отмечалось выше, из всех известных видов искусств музыка воспроизводит самое сильное воздействие на человека, вызывает самый яркий эмоциональный отклик.

Как отмечает О.П. Радынова, «развитый музыкальный вкус – это способность наслаждаться ценной в художественном отношении музыкой. О развитии музыкального вкуса говорит то, какую музыку и как глубоко воспринимает человек» [114, С. 44]. Вкус есть мерило выбора и критерий меры. В нем есть важное, принципиальное, устойчивое и преходящее, временное, несущественное. Будучи принципиальным и непримиримым в первом, истинный вкус динамичен и гибок во втором [126, С. 89]. Эстетический вкус развивается в соответствии со всем образом жизни общества, входит в этот образ жизни как его органическая составная часть и вместе с тем влияет на дальнейшее развитие этого образа жизни. Эстетический вкус выступает как одна из наиболее динамичных сторон жизни, он находится в постоянном обновлении, изменении при сохранении и утверждении глубинных принципов эстетического отношения общества и человека к действительности.

Задача воспитания искусством не сводится только к освоению и пониманию искусства как такового, а предполагает формирование эстетического отношения к действительности, творческой активности, которая обусловлена самой творческой природой искусства, воспитания тех качеств, которые характеризуют развитие музыкальной культуры в целом.

По мнению Б.Т. Лихачева, «эстетическое отношение есть своеобразное отражение действительности, и на любой ступени эстетического освоения какого-либо объекта связано с конкретными представлениями» [77, С. 13].

Н.А. Ветлугина подчеркивает, что формирование эстетического отношения к музыке очень важно для развития личности ребенка: «Если у ребенка развито заинтересованное и увлеченное отношение, если он восхищается прекрасным, добрым, выраженным в музыке, то этим решается основная задача нравственно-эстетического воспитания и успешно формируются разнообразные музыкальные навыки» [29, С. 27].

Н.А. Ветлугина выделяет три этапа развития эстетического отношения к музыке: способность эмоционального сопереживания в процессе восприятия и исполнения музыки, способность активно осваивать опыт музыкальной деятельности, самостоятельность и систематическое развитие специальных художественных способностей, первых проявлений художественной оценки, вкуса [29, С. 28]. Главным этапом является развитие способности эмоционального сопереживания музыке. Только на фоне переживаний музыки у ребенка зарождаются любовь, интерес, потребность в ней.

Отличительной особенностью эстетического отношения Б.Т. Лихачев выделяет конкретно-образное мышление, которое обосновывает эстетическую природу искусства. «Эстетическое отношение характеризуется активным началом субъективного фактора в восприятии объекта, поэтому оно является в высшей степени творческим. Наконец, эстетическое отношение детерминирует эстетические чувства, которые сообщают ему особую одухотворенность», – отмечает ученый [77, С. 13].

Успешное решение этих задач в первые годы детской жизни – в развитии предпосылок эстетического отношения ребенка к действительности и к самому себе, по словам Н.К. Киященко, связано «с умением воспитателей опираться на ведущий вид деятельности ребенка – на его общение со взрослыми, прежде всего с матерью» [68, С. 79]. Развитие личности предполагает не только расширение и усвоение знаний об окружающем, но и формирование отношений, становление процесса целеобразования [74]. Первые связи и отношения складываются в до-

школьном детстве. В старшем дошкольном возрасте начинают складываться соотношения между побуждающими деятельностью ребенка мотивами (Е.В. Боякова). У ребенка возникает иерархия «между более важным и менее важными смыслами, какие приобретают для ребенка различные явления и различные виды его собственной деятельности, различное отношение его к окружающему» [75, С. 26].

Так как эстетическое сознание является оценочным видом человеческого сознания, оно отражает соответствующие ценности, существующие в реальной действительности и изменяющиеся в соответствии с развивающейся общественно– исторической практикой, с точки зрения объективных интересов и потребностей людей. Ценностное отношение субъекта к действительности лежит в основе всех отношений [61, С. 89].

В ходе отражения субъекта окружающего мира сознанием происходит его познание, отнесение к определенной категории предметов, а также его оценка, как выражение ценностного отношения [83]. Интересно суждение Е.В. Бояковой о том, что оценка выражает отношение к объекту с позиции его значимости, то есть оказывает меру ценности. Ценность и оценка – две стороны эстетического отношения. Оценка представляет не просто реакцию на ценность, она реализует оценочную составляющую сознания, которая проявляется в пристрастном, оценочном отношении к явлениям и предметам действительности. Ценностное отношение выступает как отношение сознания к объекту окружающего мира. При оценке предмета сознанием происходит определение его места и значимости в системе отношений личности, выявление смысла. Таким образом, в процессе оценивания и сопоставления ценности общества входят в опыт личности и становятся ее ценностями [83].

В дошкольном возрасте динамика развития эстетического суждения проявляется в переходе от малодифференцированного рассмотрения музыкального произведения к дифференцированному, позволяющему учитывать при анализе разнообразные признаки произведения и эмоциональную значимость его для личности (С.М. Яковлев).

Хотя в старшем дошкольном возрасте эмоции являются достаточным основанием для оценочного отношения, все более значимую роль начинает приобретать мышление. Несомненно, преобладание интеллектуального в оценке характерно для культурно развитой личности, имеющей опыт и знания. Развитие данного вида оценки происходит параллельно с развитием музыкального мышления.

Особый интерес для нашего исследования представляют О.П. Радыновой. Музыкальное мышление дошкольника, по О.П. Радыновой – это осознание ребенком выразительности музыкального образа на основе различения музыкальных интонаций, их смены и развития [114, С. 43].

Психология мышления выделяет следующие основные операции: определение, обобщение, сравнение, анализ, абстрагирование, группировка и классификация, суждение, умозаключение.

Большинство из них присутствует в процессе музыкального мышления в более или менее специфическом качестве. Операции группировки, сравнения и различения В.Н. Сулова называет «постоянно действующими», развернутыми на все время звучания произведения [106, С. 22].

В музыкальном мышлении группировка постоянно совершается на различных уровнях: интуитивном, формально-логическом, художественно-целостном. Суждение наделяет некий объект определенным качеством. При вербальном выражении пережитого эмоционального состояния действуют закономерности обычного, а не музыкального мышления. Вне конкретного человеческого восприятия музыка вообще немыслима в эмоционально-нравственных категориях, поэтому само восприятие ее как радостной или трагической уже есть надделение звучания определенным качеством. Следовательно, эмоциональное переживание музыки – это и есть музыкальное суждение.

Умозаключение возникает в результате сопоставления нескольких суждений. Из сопоставления отдельных эмоциональных переживаний вырастает переживание логики развертывания художественного образа [106, С. 24].

В.Н. Сулова рассматривает музыкальное мышление как реальную психическую деятельность, с помощью которой личность приобщается к высотам музыкального искусства, постигает смысл заключенных в нем духовных ценностей, таким образом, выявляя два основных фактора – музыкальное произведение и практическую музыкальную деятельность как основные черты музыкального мышления личности [106, С. 13]. Музыкальное мышление имеет принципиально творческий характер, оно продуктивно даже в тех формах и в тех видах деятельности, которые постороннему наблюдателю кажутся пассивными.

Слушание музыки как вид деятельности выглядит пассивной по сравнению с другими формами (практической музыкальной деятельностью). Однако именно восприятие музыки – слушание и осознание эмоционального содержания предшествует всем видам музыкальной деятельности.

Детям дошкольного возраста важно постепенно, в образной форме дать представление о музыке, способствовать накоплению первоначальных ориентиров в ее языке, осознанию возможностей музыкально-выразительных средств. При восприятии музыки дети различают ее настроение, смену, элементы изобразительности, яркие средства музыкальной выразительности и т. д. При этом работают и развиваются такие механизмы мышления как сравнение, анализ, синтез, развивается образная речь детей. Таким образом, восприятие музыки – активный процесс, требующий от ребенка включения внимания.

Обобщая вышесказанное, мы можем сделать вывод о том, что личность в практической деятельности через музыкальное произведение общается с духовным опытом человечества. Проникновение в диалектику связей формы и содержания музыкального произведения порождает новый художественный смысл, лично значимый для человека.

Итак, рассмотрев моменты, связанные с особенностями музыки как искусства, с особенностями музыкально-эстетического восприятия дошкольников и особенностями музыкальной деятельности, которые в совокупности определяют специфику музыкальной культуры, мы можем сделать следующие выводы:

1. Музыкальная культура детей старшего дошкольного возраста понимается нами как формирующееся в процессе систематического, целенаправленного воспитания и обучения интегративное личностное качество, содержанием которого является в различной степени осознанное ценностное отношение к музыке, проявляющееся в признании ее красоты, потребности слушать и в первоначальных оценках музыкальных произведений.

2. Развитие музыкальной культуры выступает предпосылкой формирования духовной культуры личности. Исходя из структуры музыкальной культуры, выделяют следующие сферы: музыкальность, мотивационность, информационность, операциональность, оценочность (Р.А. Тельчарова).

3. Музыкальная культура детей старшего дошкольного возраста имеет эстетическую направленность и включает мышление и воображение, эмоционально-оценочное отношение к творческой деятельности.

4. Музыкальная культура носит ярко выраженный личностно-индивидуальный характер, обусловленный биопсихологическими особенностями индивида (музыкальные способности, способность к воображению, интеллект, способность к мыслительной деятельности и т. д.).

5. Формирование и развитие музыкальной культуры происходит не сразу, а постепенно, проходит через определенные этапы, которые, хотя и не имеют четких границ, точного отделения одного от другого, все же некоторым образом отличаются. Таким образом, мы можем сказать, что выделение особенностей музыки как искусства, особенностей музыкально-эстетического восприятия, а также особенностей музыкальной деятельности позволяет нам в дальнейшем обосновать их влияние на развитие музыкальной культуры старших дошкольников.

1.3. Особенности развития музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста на основе народных традиций

Модернизация современного образования немыслима без опоры на традиции своего народа. Анализ проведенных исследований, посвященных проблемам использования возможностей народной педагогики в воспитании детей показал, что педагоги испытывают трудности при отборе содержания образования, технологий обучения и воспитания детей в приобщении к культурно-этническому наследию регионального сообщества. В то же время особо значимыми в настоящий момент становятся вопросы возрождения традиций народного воспитания с опорой на национально-культурные, регионально-этнические ценности.

Народные традиции являются эффективными регуляторами социального поведения и отражают психологический облик конкретного народа. Через традиции каждая нация оценивает действительность, в традициях отражается история народа, его национальное самосознание. Традиции рассматриваются как устойчивые, повторяющиеся в поколениях связи культурных этапов, действующие как форма и способ передачи культурного наследия позитивного и негативного характера от одного уровня культурного движения к другому.

В русской педагогике одним из первых, кто показал воспитательное воздействие на ребенка средств культуры, произведений словесности, детского фольклора, был выдающийся педагог К.Д. Ушинский [139]. Он считал, что воспитание ребенка должно быть насыщено содержанием взрослых людей, очень рано нужно приобщать детей к культуре и быту своего народа, к его традициям, обычаю, языку.

Е.Н. Водовозова развила идеи К.Д. Ушинского о народности воспитания как условия приобщения ребенка к национальной культуре, рекомендуя использовать в воспитании ребенка народные игры, песенки, малые фольклорные формы. Впервые она выдвигает педагогические условия освоения ребенком данного содержания. Это эмоциональность восприятия, активность, проявление творчества в работе воспитателей.

Известным музыковедом, педагогом Б.В. Асафьевым еще в середине 20-х гг. была осознана важность фольклора [14]. Б.В. Асафьев, с детства знавший народную песню, горячо любивший и ценивший ее как музыкант, остро осознавал тот разрыв, который существовал между подлинным фольклором и тем слабым его слепком, что мог быть доступен для включения в образование. Также им выявлялось неподготовленность педагогических кадров к деятельности, связанной с фольклором.

В разное время собирателями и пропагандистами фольклора были П. Бессонов, А. Серов, В. Одоевский, В. Даль и др.; музыканты – А. Гречанинов, В. Калинин, А. Маслов, С. Миропольский. В 20-е годы крупнейший исследователь, фольклорист, этнограф и педагог профессор Г.С. Виноградов отмечает необходимость связи между педагогической наукой, этнографией и фольклором, для усиления роли фольклора в воспитании детей.

Проведенный нами анализ литературных источников и научных работ по проблеме исследования фольклора позволяет классифицировать их по следующим направлениям: изучению воспитательной роли фольклора посвящены работы В.Ф. Афанасьева [16], В.Г. Бойко [22], Г.С. Виноградова, Г.Н. Волкова [32] и др.; развитие и использование идей, опыта народной педагогики в воспитании подрастающего поколения получили освещение в исследованиях Г.Н. Волкова [33], А.А. Григорьевой [40], Д.А. Данилова [43], А.Г. Корниловой, Л.В. Кузнецовой [72], Н.Д. Неустроева [97], И.С. Портнягина [109], А.Д. Семеновой [123], К.С. Чиряева [146], Г.У. Эргис [152].

Ценные идеи по изучению воспитательной, развивающей, обучающей роли народного искусства мы нашли в работах Т.В. Антоновой, Э.Е. Алексева, А.Г. Ларионовой, Ю.В. Максимова, Г.М. Науменко, В.С. Никифоровой, А.Д. Слепцовой, Р.Н. Смирнова, Х. Богомирзаева и т. д.

Теоретическую и практическую ценность в исследованиях последнего десятилетия представляют выявленные педагогические условия, необходимые для

включения народных традиций в систему дошкольного образования, их этнопедагогические функции (просветительская, познавательная, суггестивная, оценочная и т. д.) и возможности развития у детей старшего дошкольного возраста музыкальной культуры на основе национального самосознания и эмоционально-эстетического отношения к народным традициям (Н.С. Александрова, С.А. Козлова, Т.С. Комарова, Г.М. Науменко, Э.К. Сулова и др.).

Традиция (лат.) означает передачу социального и культурного наследия от поколения к поколению. В энциклопедическом словаре традиция определяется как прочно установившиеся, унаследованные от предшествующих поколений обычаи, образ действий и как получившее широкое развитие творческое направление какой-либо области, связанное с именем выдающихся деятелей прошлых эпох.

Традиции, выступающие как коллективная память, являются в то же время элементом этнического самосознания. Народная традиция – это закономерно создаваемое определенным этносом в ходе своего становления и обновляемое в его дальнейшем развитии собственное социальное достояние этноса, систематически используемое в процессе смен поколений в качестве одного из главных элементов производительных сил социального производства и воспроизводства человека как представителя именно данного этноса [108, С. 37].

Традиции чаще всего действуют во взаимосвязи с обычаями, они всегда функционируют на основе последних. Закрепленные обычаями простые отношения и сформированные этими отношениями народные традиции включают исходный материал для стабилизации и воспроизводства в жизни новых поколений сложных общественных отношений, социально значимых, массовых духовных качеств. И только приняв традиции, осознав их значение, роль и необходимость, человек может во всех случаях придерживаться их и опираться на них в практических делах и поступках.

Традиции можно рассмотреть и как средство, и как метод, и как прием воспитания. Действительно, традиции, будучи включенными в жизнедеятельность

подростающего поколения, оказываются одним из компонентов воспитательной системы, становясь одним из средств воспитания. Поэтому процесс использования традиций народа неизбежно оказывается одним из моментов функционирования системы воспитания.

Традиция выполняет весьма важные и полезные функции: 1) играет роль своеобразного стимулятора творчества, вдохновляя творца как создание нового; 2) может быть руководящим, исходным принципом в творческом процессе; 3) выступает в качестве эталона, на который равняется личность в поиске новых путей.

В нашем исследовании мы выделяем этнопедагогические ценности как основного средства развития музыкальной культуры детей дошкольного возраста. В содержании, традициях духовно-нравственного воспитания народа саха отражена национальная самобытность. Они впитали в себя высшие национальные ценности, в них выражено национальное самосознание, народная философия, идеалы и ценности народа. Следовательно, использование народной музыки, как части музыкальных традиций народа, на музыкальных занятиях в ДОО имеет не только обучающее, но и огромное воспитательное значение. Поэтому воспитание детей на основе музыкальных традиций своего народа с его разнообразным и богатым музыкально-интонационным и ритмическим языком, нравственным потенциалом является необходимым для развития музыкальной культуры личности ребенка. «...Воспитать традиции, сохранить их – чрезвычайно важная задача воспитательной работы», – отмечал А.С. Макаренко [82, С. 275].

Наследие – это результат культурной деятельности прошлых лет, зафиксированный в соответствующих культурных объектах и свидетельствующих о чувствах и переживаниях, знаниях и практическом опыте людей в прошедшие времена исторического движения народа.

Выдающийся ученый, этнопедагог, академик Г.Н. Волков отмечает, что «традиции как бы организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народов. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче

народ» [33, С. 139]. Для нашего исследования особенно важна мысль о том, что достижение согласия между традицией и современностью все более становится животрепещущей проблемой науки.

Если до конца понять народное искусство и не смотреть на него как на «примитивное», то оно может служить исходной точкой для понимания всякого искусства как некоей радости, самостоятельной ценности, независимости от различных, мешающих восприятию искусства требований. Народное творчество учит понимать условность искусства. «Народное искусство служит исходным и наилучшим учителем, потому что именно в народном искусстве воплотился опыт тысячелетий», – отмечает Д.С. Лихачев [79, С. 96].

К традициям Р.Е. Тимофеева относит праздники, производственные практические движения, жесты, навыки, обряды и т. д., ибо все они одинаково обладают способностью передаваться в последующие этапы развития определенным образом [137, С. 34]. Культурно-исторические традиции во многом формируют ценностные ориентиры бытия человека. Традиции можно рассматривать как исторически сложившийся конгломерат определенных идей, неписаных законов поведения, взаимоотношений, систем взглядов.

Обычай рассматриваются как конкретные жизненные ситуации, регулирующие взаимоотношения людей посредством нравственных принципов и действий, вытекающих из нравственных принципов.

Интересно и важно для нашего исследования отношение академика Д.С. Лихачева к обычаям: «Обычай создаются не зря. Они – результат многовекового отбора по их целесообразности, а искусство народа – отбора по красоте. Это не значит, что традиционные формы всегда наилучшие и всегда им нужно следовать. Надо стремиться к новому, к художественным открытиям (традиционные формы тоже были в свое время открытиями), но новое должно создаваться с учетом прежнего, традиционного, как итог, а не как отмена старого и накопленного» [78, С. 97].

По мере общественного прогресса традиции видоизменяются и развиваются, сохраняя свои этнические особенности. С этой точки зрения главными средствами воспитания детей в этнической семье являются семейно-бытовые традиции.

«Воспитательный потенциал народных традиций не требует доказательств, – считает Г.Н. Попова, – это тончайший, индивидуальный, приспособленный именно для конкретного этноса, для конкретных природных условий инструмент контакта с еще более тонкой природой по имени Ребенок» [108, С. 40].

Наиболее важной, интересной и обширной частью народных традиций является фольклор. Фольклор (от староангл. *folklore* – народная мудрость) – устное народное творчество. Музыкальный фольклор – это часть музыкальной культуры, отражающей историю, быт и традиции народа. А.Н. Сохор определяет музыкальный фольклор как «непрофессиональную устную музыкальную культуру народного быта... В таком понимании фольклор – это не только совокупность музыкальных произведений: как и всякая культура, он представляет собой систему ценностей, видов деятельности, ее субъектов, социальных институтов, материальных средств» [127, С. 69].

Термином «фольклор» обозначается та область народного искусства, где художественное отражение действительности осуществляется в словесно– музыкально-хореографических и драматических формах коллективного народного творчества, выражающих мировоззрение трудящихся масс и неразрывно связанных с их жизнью и бытом.

По мнению Э.Е. Алексеева, «фольклор – это специфическая область духовной культуры, которая представляет собой неспециализированное и внутриситуативное художественное творчество, функционирующее в замкнутой среде» [3]. В этой среде знаний передаются от поколения к поколению непосредственно.

Фольклор – источник знаний о действительности, о человеке и средство формирования важнейших народных понятий о добре и зле, средство познания родного языка, родной речи через лучшие образцы народной песни. Фольклор

формирует национальное мировоззрение, учит ребенка видеть мир глазами своего народа.

Наше обращение к фольклору не случайно. Это обусловлено значимостью в становлении личности ребенка, развития его музыкальной культуры и значением той роли, которую играет в усвоении народных черт, его вкусов, склонностей и интересов. Общеизвестно, что народная музыка обладает безграничными идеалообразующими ресурсами, значительными возможностями в достижении гармонии души и тела, в воспитании человека.

Ребенок природно расположен к фольклору, он «...не потерял, а сохранил культурные, духовные конструкции, которые утерали взрослые с развитием цивилизации. Это и нерасчлененность, цельность мировосприятия, и отсутствие ориентации, игровое наполнение жизни, тяготение к детскому коллективному творчеству», – пишет в своей работе Л.В. Кузнецова [72, С. 49].

Существуют различные классификации фольклора. Так, Дж.-Л. Гомм объединял все продукты народной традиции в две основные группы: одну составили мифы, сказки, легенды, другую – обычаи, церемонии, действия и верования. По мнению исследователя Ш.-С. Бен, все виды фольклора можно объединить в три основные группы со следующими подразделениями.

I. Верования и действия, относящиеся к: 1) земле и небу, 2) растительному миру, 3) миру животных, 4) человеческому существованию, 5) вещам, сделанным человеком, 6) душе и потустороннему миру, 7) сверхчеловеческому бытию, 8) предзнаменованиям и предсказаниям, 9) искусству магии, 10) болезням и врачеванию.

II. Обычаи: 1) общественные и политические институты, 2) обряды индивидуальной жизни, 3) занятия и производство, 4) календарные праздники, 5) игры, танцы, спорт и развлечения.

III. Проза, пения и речения: 1) рассказы, 2) песни и баллады, 3) пословицы и поговорки, 4) пословичные и детские стишки и местные поговорки.

Особый интерес представляет концепция, предложенная В.Я. Проппом. Фольклорист исходит из того, что «фольклор состоит из произведений словесного искусства», и потому основным критерием считает «поэтику жанра». Наряду с этим В.Я. Пропп признает и два других критерия: «форму исполнения» и отношение того или иного жанра к музыке, – но им он придает второстепенное и необязательное значение [110]. Заслуживают внимания высказываемые В.Я. Проппом предложения о первоочередной необходимости в разработке классификаций национального материала как условия создания международной классификации фольклора.

Известный фольклорист, исследователь В.Е. Гусев группирует жанры и виды эпического народного творчества (прозаического и песенного) по типам эпоса:

- а) эпос религиозно-мифологический: мифы, легенды, сказки-былички, мифические песни, духовные стихи;
- б) эпос волшебнo-фантастический: волшебные сказки, сказки о животных, фантастические рассказы, сказки-песни (сказочные былины);
- в) эпос героический: богатырские сказки, богатырские песни, героические баллады, романсы;
- г) эпос исторический: предания, исторические сказки, эпические исторические песни, исторические баллады и романсы;
- д) эпос социально-бытовой: авантюрные сказки, бытовые сказки, анекдоты, рассказы, бытовые баллады и романсы;
- е) эпос дидактический: пословицы, поговорки, притчи;
- ж) эпос комический: докучные сказки, небылицы, скороморошины; сатирические сказки, анекдот.

Произведения якутского фольклора доставляют большое эстетическое наслаждение, воспитывают и развивают чувство прекрасного, возвышенного. В фольклоре народ не только утверждает свои идеалы, но и критикует те антисоциальные

явления действительности и человеческую дисгармонию, которые противоречат традиционным этническим представлениям об истине, добре, красоте.

Социальная природа фольклора определяется, прежде всего, тем фактом, что он создан благодаря творческой деятельности людей труда. Содержание якутского народного творчества отличается глубокой жизненностью. Основой сюжетов являются события, отражающие интересы, быт якутского народа. В произведениях народного творчества изображаются насущные явления жизни. В обрядовой поэзии и эпических жанрах фольклора обобщен огромный исторический опыт народа.

Ысыах – национальный праздник, своеобразная школа национальной культуры. В старину ысыах отмечался как культовый праздник, как начало нового хозяйственного цикла, как обряд, посвященный светлым божествам.

Отличительной чертой ысыаха является его общедоступность, массовость, демократичность. Красочное оформление праздника – украшение местности салама (гирлянда), чэчир (березки), сэргэ (коновязь) способствует формированию эстетического вкуса, чувств, ребенок приобщается к природе, красоте. Оказание почета и уважения старшим по возрасту, гостям, радушие хозяев, церемония кругового распития кумыса, угощение якутскими национальными блюдами, национальный колорит одежды детей и взрослых, особенно женских нарядов и украшений из золота и серебра, гармонирующих по стилю, цветовой гамме, каждый элемент ысыаха способствует развитию духовности личности.

Праздник не обходится без осуохая, конкурса тойуксутов, хомусистов, умельцев, спортивных состязаний. Осуохай – национальный хоровод, дидактически и культурологически оправдан как мир информации о народной философии, поэзии, песне, национальном танце, костюме. В его богатое содержание можно вникнуть, усвоить, только реально погрузившись в осуохай.

Олонхо – самый крупный эпический жанр якутского фольклора, состоящий из большого числа сказаний (поэм) о подвигах древних богатырей. Будучи самостоятельным жанром устного народного творчества якутского народа, олонхо включает в себя и элементы других видов фольклора. В олонхо в связи с

развитием фабулы описываются обычаи, обряды, произносятся алгысы-заклинания и моления, употребляются пословицы, поговорки, крылатые слова. В олонхо много сказочных тем и мотивов, есть образы, сходные с персонажами исторических легенд и народных песен.

Олонхо имеет большое идейно-воспитательное значение. Борьба и победа богатырей айыы, олицетворяющих доброе начало, с богатырями абаасы – носителями зла, проявление храбрости и мужества, доблести, справедливости героя служили образцом для воспитания лучших качеств у молодых людей. Воспевание красоты природы и жизни, якутские образцы, воплощающие мечту и фантазию старинных людей, воспитывали эстетические чувства народа, формировали характер людей.

«Художественная ценность якутских эпических сказаний (их глубокая идейность, типичность, правдивость героических образов, богатство разнообразных сюжетов, яркость поэтической формы, выразительность народного языка) исключительно велика», – отмечает фольклорист Г.У. Эргис [152, С. 209]. Они доставляют нам художественное наслаждение и, по словам К. Маркса о греческом эпосе, в известном смысле сохраняют значение нормы и недостижимого образца.

Обрядовая поэзия и заклинания (алгыс) были широко распространены у тюрко-монгольских народов. Например, у алтайцев «алгыш» – заклинание, моление, с которым они обращались к своим богам и духам, ими пользовались и шаманы. У уйгуров «алкиш» означает приветствие, рукоплескание, овацию. У якутов «алгыс» – исполняемые при обряде пожелания, благословения или заклинания, моления, посвятительные песнопения [152, С. 153].

Песня по-якутски называется «ырыа», отсюда и «ырыабыт» – певец, «ыллаа» – петь. Эти термины распространены по всей Якутии, обозначают песню и певца. Наряду с этими терминами для песни и певца употребляются и следующие: «тойук» от глагола «туой» – петь, воспевать, величать, «тойуксут» – певец вообще, певец-импровизатор, в частности. Эти термины относятся преимущественно к песням импровизационного характера, к воспеванию чего-либо.

Своеобразная черта якутского музыкального фольклора состоит в наличии двух самостоятельных песенных стилей, заметно отличающихся друг от друга.

Песенный стиль «дьиэрэтии ырыа» (в приблизительном переводе означает «протяжная, плавная песня») концентрирует в себе наиболее характерные черты национальной манеры пения. На его основе сложилось и развивается искусство тойуксотов – якутских народных певцов. Этническим звукоидеалом (А.П. Решетникова) якутов является высокий стиль протяжных песен «дьиэрэтии ырыа», неотъемлемой частью которых являются специфические фальцетные призывки «кылыҕах», создающих иллюзию «двухголосия».

«Дьиэрэтии ырыа» является преимущественно эпическим по содержанию и импровизационным по форме стилем. Песням «дьиэрэтии» присущи структурная и ритмическая свобода, большое ладовое своеобразие. В них нередко встречается «нетемперированный» строй, ладовая переменность, неожиданные тональные сопоставления.

Стиль «дэгэрэн ырыа» (условный перевод «подвижная, ритмическая песня») охватывает большинство бытовых и лирических жанров якутской народной песни.

Он лежит в основе танцевальных мелодий – запевов традиционного «осуохая». По сравнению с песнями «дьиэрэтии» стиль «дэгэрэн» отличается большой напевностью, большой ритмической и ладовой определенностью.

Классификация народных песен, с учетом их роли в духовной жизни народа, идейных и художественных качеств их, очень сложна и трудна. Обычное подразделение произведений народной поэзии на эпические и лирические не совсем подходит к якутским песням. Также мало подходит расположение песен по форме исполнения.

Г.У. Эргис [152, С. 286] все традиционные песни разделяет на:

- 1) песни о природе и родном крае;
- 2) песни о любви, браке, семейной жизни;
- 3) песни о труде и быте;
- 4) песни и поэмы с социальным протестом против гнета и несправедливости.

В музыкальном фольклоре саха слово и напев тесно взаимосвязаны: ни напев народной песни, ни ее поэтический текст не существует порознь. Исходя из такой органической неразрывности сторон целого, ритм напева следует рас-

смаковать в единстве с ритмом стиха. Ученый-этнограф В.Л. Серошевский подчеркивал любовь якутов к песне и силу импровизации, красочность поэтических образов. Он писал: «Самый причудливый, конечно, язык песен, а песня, особенно лирическая, несомненно, самая свободная, изменчивая из созданий народной словесности. Музыка и слова песен бывают различные, смотря по певцу и его настроению» [124, С. 589].

Ритмический склад якутского народного стихосложения признан исследователями свободным, ненормативным. Н.Н. Николаева делает оригинальное предположение о том, что отсутствие строгой ритмической упорядоченности в поэтическом тексте представляется признаком ранней по своему происхождению формы устного народного творчества.

Народные песни, сказки, игры, пословицы, поговорки являются богатейшим запасом художественного народного творчества, питательной почвой для развития музыкальной культуры дошкольников. Музыкальные традиции имеют импровизационную основу и являются способом свободного раскрытия творческой фантазии, способности детей. Синкретичность произведений фольклора проявляется в органической связи пения, игры, декламации, пластики движений, яркой образности музыкально-поэтического языка, доступности для понимания и исполнения.

Народные песни, будучи различными по своему содержанию и происхождению, по функции в быту, обладают общими художественными признаками стиля и языка. Особенности стиля и выразительных средств были национально своеобразными, устойчивыми, традиционными и преемственно переходили от одного поколения к другому. Естественно, со временем, с изменением исторических условий бытования, сознания, психологии и вкусов народа, и они подвергались изменениям.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что огромна роль традиционного культурного наследия в решении задач художественно-эстетического, творческого развития личности.

Сущность и социальное назначение традиций проявляется в следующих функциях:

- закрепление и передача от поколения к поколению социального опыта;
- регулятивная функция, основана, на содержании в традициях определенных моральных норм и требований;
- воспитательная;
- коммуникативная;
- информационная [137, С. 35].

Как отмечает Л.Л. Куприянова, мудрое слово, отточенные веками музыкальные интонации, органичная традиционная пластика – все это способствует воспитанию чувств осознания Красоты, позволяет привить бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народов. Рациональное использование народных традиций, обычаев, обрядов в практической жизни имеет большое познавательное значение, постепенно формирует культуру чувств.

Народные произведения отличаются особой выразительностью и четкостью формы, богаты разнообразием вариантов. В них ярко выражено импровизационное начало, они представляют собой синтез музыки, слова, движения. Дети легко инсценируют народные песни, варьируют различные элементы народного танца. Эту особенность народного искусства педагогу необходимо использовать в работе.

Обращение к народным традициям, фольклору обусловлено их значимостью в становлении личности ребенка, развития его музыкальной культуры и значением той роли, которую играет в усвоении народных черт, его потребностей, вкусов и интересов, ценностных отношений. Общеизвестно, что народная музыка обладает безграничными идеалообразующими ресурсами, значительными возможностями в достижении гармонии души и тела, в воспитании человека.

Истоки профессионального музыкального искусства – в народной музыке. Народная музыкальная культура всегда являлась средством музыкального воспитания. Чтобы не утратить ценный источник народной культуры, важно уже с первых лет сделать фольклор близким детям.

Таким образом, анализ философской, культурологической, социологической, психолого-педагогической литературы по теме исследования позволяет сделать нам ряд выводов.

В качестве основных направлений теоретической разработки исследуемой проблемы рассматриваются выявление закономерностей и принципов развития музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста; своеобразие сущности музыкальной культуры детей как основы формирования духовной культуры личности; особенности развития музыкальной культуры дошкольников на основе народных традиций.

Понятие «культура» в нашем исследовании рассматривается как сложный противоречивый мир человека, мир внутренний и предметный, мир деятельности и общения. Овладевая ценностями культуры, человек формирует свой духовный облик, делает свою жизнь полноценной.

В современной науке развиваются различные подходы к пониманию культуры: общественно-исторический, социологический, деятельностный. В нашем исследовании мы опираемся на деятельностный подход.

Музыкальную культуру детей старшего дошкольного возраста мы определяем как интегративное качество личности, формирующееся в процессе систематического, целенаправленного воспитания и обучения. Его содержанием является в различной степени осознанное ценностное отношение к музыке, проявляющееся в признании ее красоты, потребности слушать и первоначальных оценках музыкальных произведений.

Музыкальное искусство как суть музыкальной культуры выполняет функции: практическую, коммуникативную, воспитательную, познавательную. Механизмы воздействия музыкального искусства на внутренний мир человека обусловлены природой самой музыки, ее педагогической ценностью.

Народные традиции впитали в себя высшие национальные ценности, в них выражено национальное самосознание, народная философия, идеалы и ценности народа. Использование народной музыки, как части музыкальных традиций народа, на музыкальных занятиях в ДОО с ее разнообразным и богатым музыкально-интонационным и ритмическим языком, нравственным потенциалом является необходимым для развития музыкальной культуры личности ребенка.

ГЛАВА II. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ 5–7 ЛЕТ НА ОСНОВЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ

2.1. Модель развития музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста на основе народных традиций

Теоретический анализ научно-исследовательской литературы, изучение практики внедрения народных традиций в учебно-воспитательную работу ДОО показали, что данная проблема актуальна и в настоящее время недостаточно разработана, а также позволили определить основные подходы, концептуальные положения, идеи, принципы, составляющие методологическую основу организации опытно-экспериментальной работы:

– гуманистический подход, ориентация на развитие личности ребенка, его существенных возможностей, признание человека наивысшей ценностью. «Где для детей польза, там же для них должно быть и удовольствие» (философ-гуманист М. Монтенко);

– культурологический подход предполагает объединение в целостном непрерывном процессе специальных, общекультурных и психолого-педагогических блоков знаний по конкретным научным дисциплинам, общечеловеческим и национальным основам культуры, закономерностям развития личности;

– этнопедагогический подход, включающий учет культурно-исторических традиций народа, этнопедагогических ценностей в воспитании, сформированных этнопсихологических особенностей личности как представителя определенного этноса;

– личностно-ориентированный подход позволяет поддерживать эмоциональное благополучие ребенка; исключать методы наказания, унижающие личность, оскорбляющие его достоинство; помогать ребенку обнаружить ошибки,

терпеливо, мягко, убедительно объяснять, какие недостатки выявлены; формировать положительную самооценку дошкольника; искренне радоваться каждому успеху ребенка; жить интересами, переживаниями ребенка, не вторгаться, а входить во внутренний мир осторожно, тактично; учитывать в процессе развития музыкальной культуры личности ребенка многофакторность влияния на растущего человека природных, предметных, географических, социальных, культурных, этнических условий его существования, внутренних психологических предпосылок его развития;

– деятельностный подход, определяющий культуру как основу творческой активности человека, как способ бытия человека. Человек формирует культуру, а культура, в свою очередь, создает, воспроизводит человека [49, 74, 122]. Данный подход предполагает обновление знаний и ценностных ориентаций, формирование нового опыта в процессе обучения и воспитания путем включения детей в активную познавательную деятельность.

Необходимость организации опытно-экспериментальной работы обусловлена имеющимися противоречиями в музыкальной практике ДОО и семьи, поиском эффективных условий развития музыкальной культуры средствами народных традиций.

Ю.К. Бабанский отмечает, что воспитательный процесс осуществляется в соответствии с педагогическими принципами. Содержание воспитания обеспечивается путем различных форм и методов всестороннего развития личности [34, С. 274]. При разработке модели (см. схему 1), нами были теоретически выделены целостный педагогический процесс и его основные компоненты (содержание, методы и приемы, средства, формы, технологии), представлены специфические принципы развития музыкальной культуры старших дошкольников:

1. Принцип народности. Народная педагогика проявляется в колыбельных и игровых песнях, игрушках и детской одежде, в подвижных играх, детских орудиях труда, в детском питании и правилах кормления детей, в детском фольк-

лоре, традиционных детских праздниках, этноэтикете и во многих других элементах народной жизни. Народная мудрость стимулирует все сферы жизнедеятельности детей на различных стадиях их развития. Традиции обладают свойством устойчивости и действенности в сохранении определенного ритма поведения многих поколений. Необходимо методически грамотно использовать основное ядро музыкальной культуры народа саха, имеющей самобытный национальный колорит. Этот принцип активизирует чувства, эмоции ребенка, создает условия для осмысления жизни народа.

2. Принцип природосообразности – исходное положение, требующее, чтобы ведущим звеном любого воспитательного взаимодействия и педагогического процесса выступал ребенок с его конкретными особенностями и уровнем развития. Природа воспитанника, состояние его здоровья, физическое, физиологическое, психологическое и социальное развитие – главные и определяющие факторы воспитания, играющие роль экологической защиты человека. Суть этого принципа предполагает рассмотрение ребенка как неотъемлемой части Матери-природы, помимо этого воспитание эстетического отношения, уважения к природе, преклонения, любви, бережного, чуткого отношения к природному окружению.

3. Принцип связи музыки с жизнью предполагал постоянное соответствие музыкальных произведений с уровнем понимания детей, общего развития и степени музыкальной подготовки, осознание детьми собственных многообразных переживаний на основе восприятия музыки как специфического отражения явлений окружающей жизни. Музыкально-эстетические переживания не должны оставаться изолированными, а связывались со всей духовной и физической жизнью ребенка (А.А. Шеншин).

4. Принцип эмоциогенности предполагает погружение ребенка в эмоционально-эстетическую среду, предполагающую понимание своего эмоционального состояния и языка эмоций другого человека в музыке (А.В. Шумакова).

5. Принцип культуросообразности – содержание модели выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, его неповторимый эмоциональный мир.

6. Принцип наглядности выступает в качестве логической основы построения системы музыкального обучения и воспитания.

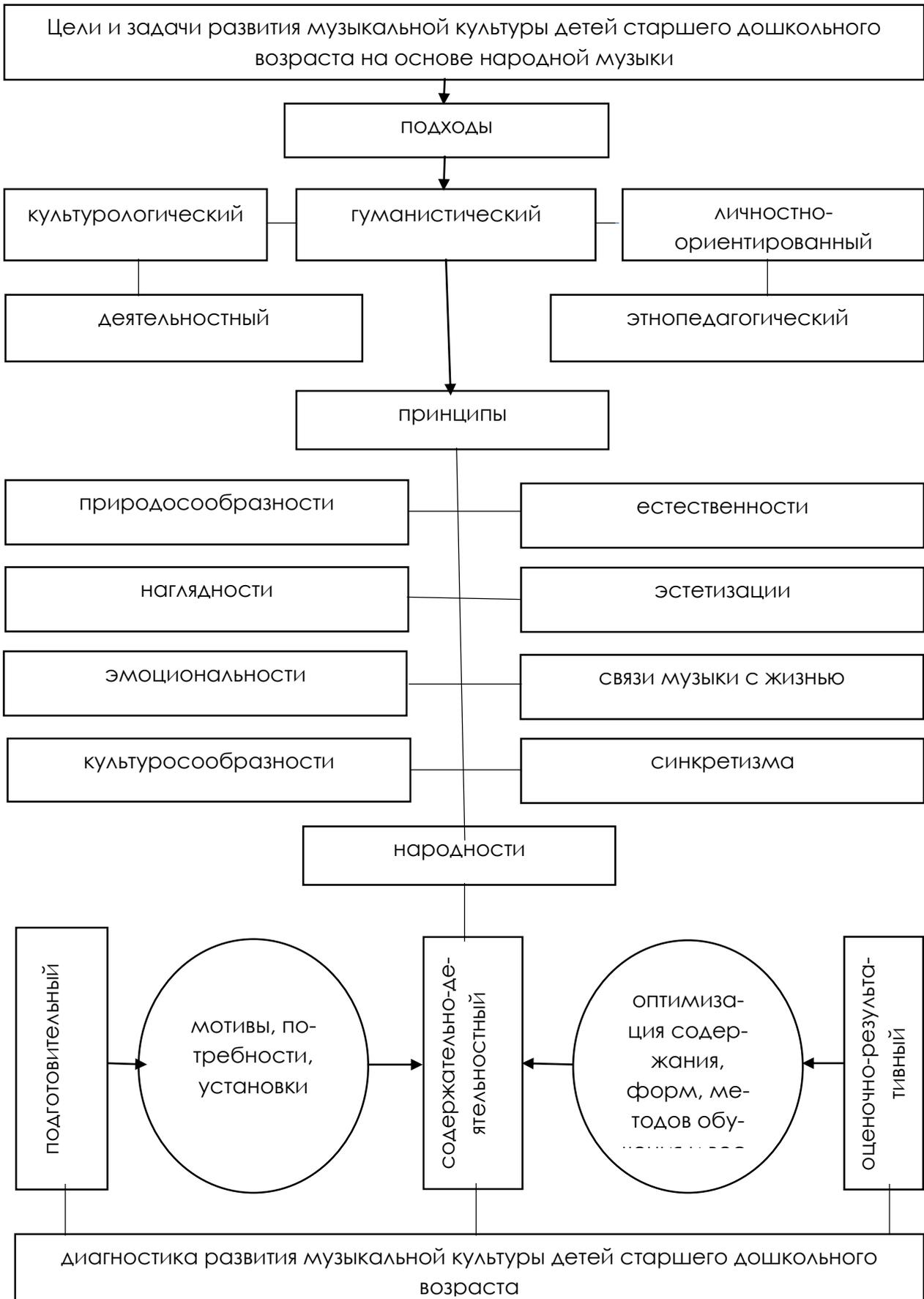
7. Принцип синкретизма предполагает взаимосвязь разных видов музыкально-эстетической деятельности. Ассоциирование посредством слуховых, зрительных, двигательных, тактильных ощущений позволяет установить более глубокие внутренние взаимосвязи, способствующие постижению выразительности языка музыки, других искусств (О.П. Радынова).

8. Принцип эстетизации обеспечивает наполнение жизни детей палитрой их переживаний от соприкосновения с прекрасным, овладения языком музыкального искусства.

9. Принцип естественности является уникальным явлением народной педагогики, ее главной особенностью. Разнообразие, богатство содержания и простота его выражения, доступность детскому восприятию позволяют утверждать, что народные традиции являются действенным средством, способствующим естественному развитию музыкальной культуры старших дошкольников. Народные традиции непосредственно обращены к духовному миру человека. Процесс использования народных традиций естественно оказывается одним из моментов функционирования системы музыкального воспитания.

Указанные принципы в процессе воспитания детей соблюдаются в едином комплексе, взаимопроникая и взаимодополняясь.

Модель развития музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста на основе народных традиций



Ведущая идея включения регионального компонента в содержание развития музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста – достижение гармонии природно-биологического, социального и духовного в развитии личности.

Спецификой музыкального искусства определяются собственные принципы методики музыкального воспитания: единство эмоционального и сознательного, художественного и технического. Так, например, слушание музыки детьми предполагает не только получение ими эстетического наслаждения, но и приобретение историко-теоретических знаний (понимание стиля, формы, жанров), выполнение музыкально-ритмических движений – проявление эмоционального отклика на восприятие музыки и одновременно понимание особенностей музыкального языка (метроритма, динамики, фактуры и др.). Аналогично в пении равно важными являются выразительность исполнения и мастерство владения вокально-хоровыми навыками.

Помимо закономерностей педагогического процесса, определяемых критериями всеобщности и повторяемости, основным фондом методики музыкального воспитания дошкольников и казуальные (т. е. случайные) связи, которые подчас не могут быть предопределены и во многом зависят от конкретной ситуации, детской непосредственности.

Э.Б. Абдуллин выделяет следующие дидактические принципы музыкального обучения:

- 1) принцип музыкального воспитания и образования, музыкального развития дошкольников;
- 2) принцип наглядности, который выступает в качестве логической основы построения системы музыкального обучения;
- 3) принцип связи музыкального обучения с жизнью;
- 4) принцип интереса, увлеченности, положительного отношения к урокам музыки;

5) принцип оптимизации процесса обучения, который характеризует деятельность педагога на занятии и обращен к процессу обучения с выявлением особенностей каждого ребенка, фиксацией их музыкальных способностей, наблюдением за усвоением программы и т. д.;

б) принцип прочности и действенности результатов музыкального образования по показателям (степень эмоционального отношения, интереса и любви к музыке, мера усвоения знаний в эстетической оценке, уровень сформированности исполнительских навыков).

Л.В. Школяр указывает на следующие принципы музыкальной педагогики: целостность, образность, ассоциативность, интонационность, художественность.

Л.В. Горюнова выделяла линии организации художественно-эстетической среды как движения: от целостности к целому, от образности к образному, от импровизационности к импровизации, от удивления к размышлению, от насыщения художественными впечатлениями к расширению поля значений и личностных смыслов, далее к навыкам и логическому осознанию, от изустного к письменному, от вопросительности к вопросу, от многоголосия к унисонному пению.

Наряду с вышеуказанными принципами развития музыкальной культуры детей, мы выделяем следующие закономерности (Ю.Б. Алиев, Л.А. Безбородова):

– социологические – зависимость эффективности воспитания и обучения от сочетания единства требований и уважения к личности каждого ребенка, а также соблюдения положений о правах ребенка;

– коммуникативные – зависимость эстетического развития от характера взаимодействия педагога и детей;

– физиологические – зависимость результатов от анатомо-морфологического развития организма ребенка;

– организационные – зависимость результатов от работоспособности детей, состояния здоровья, времени суток, погодных условий;

– психологические – зависимость результатов от интереса детей к занятиям музыкой, возрастных особенностей детей, степени внимания, уровня развития памяти [6, С. 101].

В художественно-эстетическом образовании и воспитании учащегося значительную роль играет приобщение к народному музыкальному творчеству, к народной песенной культуре. Народное музыкальное творчество Н.В. Гоголь образно называл «звучащей историей», «звонкими живыми летописями».

Очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, начиная с дошкольного детства, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Безжалостное отрубание своих корней от народности в воспитательном процессе ведет к бездуховности [33, 40, 43, 72, 97]. Поэтому одной из приоритетных задач деятельности педагогов должно стать развитие музыкальной культуры детей на основе народных традиций, обогащение детей знаниями о народном музыкальном фольклоре.

Якутские народные песни, сказки, игры, пословицы и поговорки и пр. – богатый запас художественного народного творчества. Народное творчество имеет импровизационную основу, которая способствует свободному раскрытию творческой фантазии, способности детей. Произведения фольклора синкретичны по своему характеру, в них органически связываются пение, игра, декламация, пластика движений, доступность для понимания и исполнения.

Развитие музыкальной культуры дошкольников – фундаментальная цель музыкального воспитания. В современной отечественной науке сформировано много подходов к определению понятия «музыкальная культура». Проблема культуры личности рассматривается представителями различных направлений: философии, культурологии, искусствоведения, педагогики и музыковедения. Так, важные стороны феномена культуры раскрываются в трудах Л.Н. Когана, Э.В. Соколова, Г.А. Гонтарева. Они рассматривали культуру личности как мно-

гоплановое явление, оказывающее существенное влияние на экономические, политические, социальные и духовные процессы общественной жизни. Они выделили важные критерии культуры личности:

- 1) соответствие ее общечеловеческим представлениям о ценности жизни, человека и общества;
- 2) отношение личности к культурному опыту всех поколений человечества;
- 3) участие человека в творчестве, в созидании новых материальных и духовных ценностей;
- 4) устойчивость позиций человека, его ориентация на определенные ценности [68].

Социологический аспект понятия рассматривали музыковеды Р.И. Грубер, А.Н. Сохор [128], В.С. Цукерман [143]. Они выделяют в структуре музыкальной культуры, кроме видов деятельности, музыкальную критику, музыковедение, руководство музыкальной культурой.

Философско-эстетические основы теории музыкальной культуры мы находим в работах Р.А. Тельчаровой [134, 135], педагогические – у Э.Б. Абдуллина [2], Ю.Б. Алиева [5], Д.Б. Кабалева [59], О.П. Радыновой [113], Г.М. Цыпина.

Например, Ю.Б. Алиев под музыкальной культурой личности ученика подразумевает социально-художественный опыт, музыкальную развитость и музыкальную образованность.

Р.А. Тельчарова выделяет следующие определяющие компоненты музыкальной культуры личности: музыкальную деятельность и музыкальное сознание. Критериями сформированности музыкальной культуры Р.А. Тельчарова считает:

- 1) степень овладения навыками, умениями в области музыкального искусства, влияние музыки на другие виды деятельности;
- 2) развитость музыкальных интересов и потребностей, направленных на систематическое приобщение к музыке;

3) степень музыкальных убеждений, проявляющихся в приверженности к передовым музыкально-эстетическим идеалам [134]. Таким образом, ведущими признаками, определяющими качества музыкальной культуры личности, являются участие в музыкальном творчестве посредством различных форм музыкальной деятельности, развитие нравственно– эстетических сторон личности под влиянием ее музыкально-культурного потенциала, высокий уровень знаний и оценочных представлений о музыке.

Музыкальную культуру младших школьников Д.Б. Кабалецкий условно характеризует следующими показателями:

- устойчивый интерес к музыке как искусству и к музыкальным занятиям;
- эмоциональное восприятие музыки различных форм и жанров, умение размышлять о музыке и высказывать личностное отношение к прослушиваемым и исполняемым музыкальным произведениям;
- наличие представлений о связи музыки с жизнью; наличие опыта индивидуального и коллективного музицирования; понимание выразительного значения различных типов и видов интонации; наличие представлений о формах музыки и средствах музыкальной выразительности;
- понимание характерных черт и особенностей народной и профессиональной музыки и музыки других народов мира;
- проявление творческого начала в своеобразии ответов, в характере исполнения, в вокальных и инструментальных импровизациях.

Наиболее близкой для нашего исследования мы считаем точку зрения О.П. Радыновой, которая определяет музыкальную культуру дошкольника как специфическую субкультуру определенной социальной группы (дети дошкольного возраста). В ней она выделяет два компонента: 1) индивидуальную музыкальную культуру ребенка, включающую музыкально– эстетическое сознание, музыкальные знания, умения и навыки, сложившиеся в результате практической музыкальной деятельности; 2) музыкальную культуру дошкольников, которая включает в себя произведения народного и профессионального музыкального

искусства, применяемые в работе с детьми, музыкально-эстетическое сознание детей и разные институты, регулирующие музыкальную деятельность детей и удовлетворяющие потребности их музыкального воспитания [117, С. 40].

Таким образом, мы определяем музыкальную культуру детей старшего дошкольного возраста как интегративное личностное качество, развивающееся в процессе обучения и воспитания, которое включает в себя активную музыкальную деятельность ребенка, музыкальное мышление, музыкальные способности и элементы музыкально-эстетического сознания (музыкально-эстетическое сознание детей дошкольного возраста носят пока ориентировочный характер и по содержанию не соответствуют полностью аналогичным элементам, которые характерны для музыкально-эстетического сознания (взрослого человека). По мнению О.П. Радыновой, такие элементы сознания, как идеалы, взгляды, теории, недоступны для детей дошкольного возраста (см. схему 2).

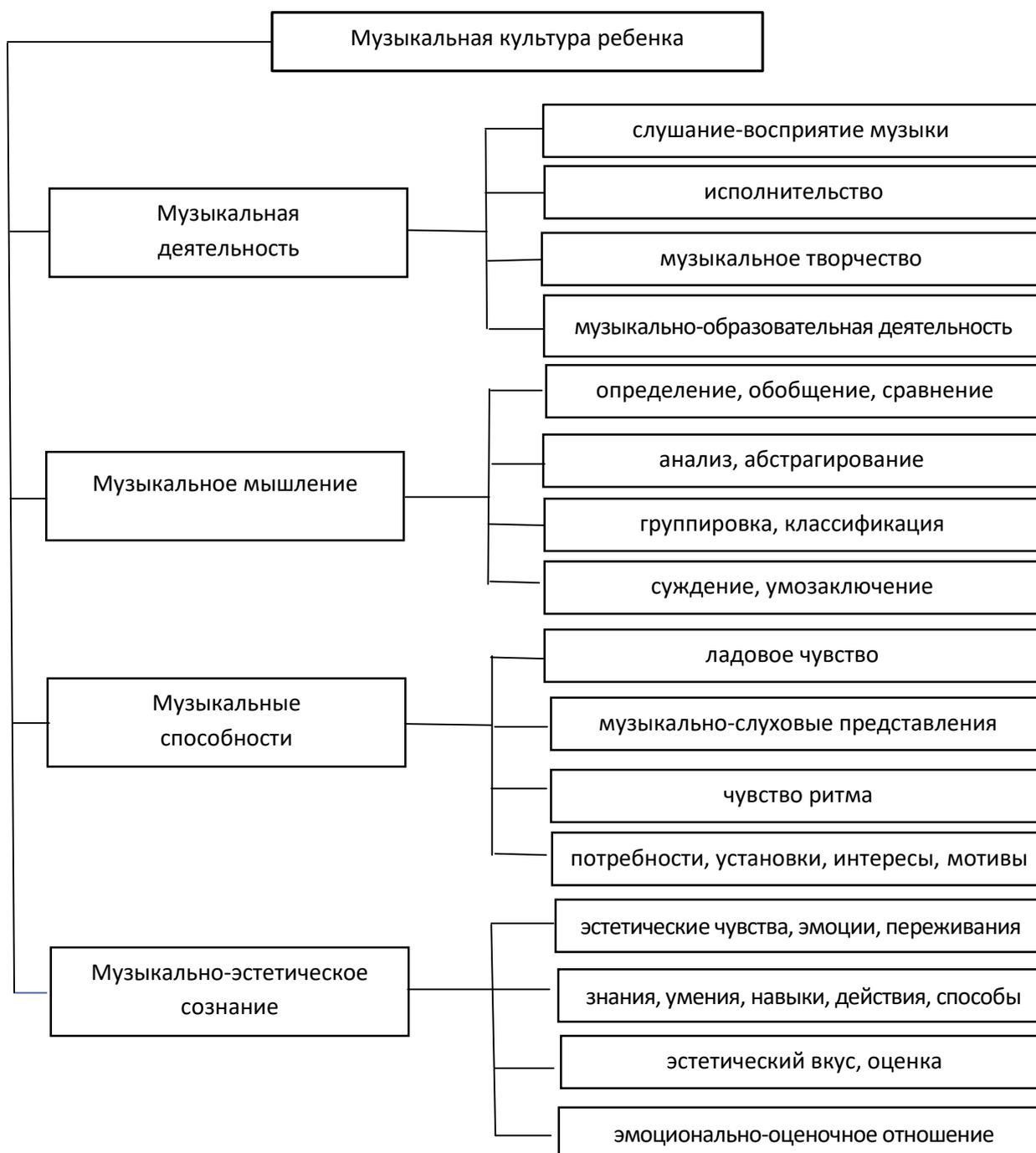
Программа «Радуга» (разработана коллективом НИИ школ под руководством Т.Н. Дороновой) ориентирована в целом на полноценное эмоциональное развитие, формирование личности ребенка, его отношений к предметному миру, другим людям, к самому себе, на личностное общение детей и взрослых. В программе выделен раздел «Развитие музыкальности», направленный на обогащение чувств и переживаний у детей.

Программа «Развитие» (Л.А. Венгер и др.), как указывают авторы, направлена на становление у детей умственных и художественных способностей. На наш взгляд, в данной программе полнее представлен раздел воспитания умственных способностей, чем художественных. Об этом говорит отсутствие раздела музыки.

Разработанный Н.А. Ветлугиной раздел музыкального воспитания в «Типовой программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией Р.А. Курбатовой, Н.Н. Поддъякова определяет задачи, содержание и методику музыкального развития дошкольников. Основными задачами в музыкальном обучении детей дошкольного возраста являются: воспитание эстетического от-

ношения к окружающему, потребность слушать музыку, испытывать эмоциональный отклик, развивать сенсорные способности, активизировать творческую самостоятельность. Н.А. Ветлугина в программе предусматривает развивающий подход к обучению детей. При этом нужно отметить, что пути и методы воспитания, предложенные автором, в основном направлены на развитие умений и навыков.

Структура музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста



Таким образом, анализ программ музыкального воспитания позволил выявить в качестве общего недостатка то, что методы музыкального воспитания способствуют не духовному переживанию, а интеллектуальному осмыслению. Среди специализированных программ вызывают интерес программы «Гармония», «Синтез», «Ладушки», «Играем в оркестре по слуху», «Музыкальные шедевры», «Театр – творчество – дети».

Названные программы направлены на приобщение детей к музыкально-эстетической культуре, способствуют развитию у детей способности воспринимать мир музыкальных образов через взаимосвязь с миром.

Анализ современной инновационной практики позволил выделить разработанную О.П. Радыновой программу дошкольных учреждений «Музыкальные шедевры». Целью программы является формирование основ музыкальной культуры детей. В центре программы – развитие «слышания» музыки, которое побуждает детей к различным проявлениям творчества. Основой формирования культуры детей является музыка. Главной содержательной установкой программы является художественная ценность рекомендуемого репертуара мировой художественной классики и народного искусства.

Также нами были проанализированы школьные программы по музыке для обеспечения преемственности между дошкольным и школьным образованием по развитию у детей музыкальной культуры.

В варианте программы по музыке для общеобразовательных школ, разработанной Д.Б. Кабалева (ред. Э.Б. Абдуллина, Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, В.О. Усачевой, Л.В. Школяр), усилен аспект изучения музыкального фольклора, духовной музыки. Сохраняется принцип тематизма и жанровый принцип.

Программа для общеобразовательной школы «Музыкальное искусство» (авторы В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр) предусматривает следующую сверхзадачу – раскрыть и сделать доступным для восприятия детей запечатленный в музыке духовный опыт человечества, рассматривающий вопросы смысла

жизни, существования человека на земле с эстетических и нравственных позиций. Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание в учащихся музыкальной культуры как части их духовной культуры (Д.Б. Кабалевский).

Для нашего исследования большой интерес представляет специализированная программа «Музыкальный фольклор» (факультативная программа углубленного изучения предмета «Музыка» Л.Л. Куприяновой). Целью программы является художественно-эстетическое развитие школьников средствами традиционной народной культуры. Программа предусматривает учет возрастных особенностей младших школьников, что предполагает отбор фольклорного материала. Рекомендуются проводить подгрупповые занятия, что позволит ребенку ярче проявить свою индивидуальность в коллективе.

Таким образом, на современном этапе внимание ученых и практиков все больше занимает ценностный подход, постепенно изменяя содержание, формы и методы программ дошкольных учреждений.

В целом, анализ программ дошкольных учреждений позволил обнаружить ряд проблем: преобладание информационно-интеллектуального аспекта в содержании; усиление дидактических основ освоения музыкального искусства.

Для выявления исходного уровня развития музыкальной культуры детей 5–7 лет использовались следующие методы, определившие 3 этапа констатирующего эксперимента:

- 1) анкетирование педагогов, музыкальных руководителей; анализ педагогической документации; наблюдение;
- 2) анкетирование родителей;
- 3) индивидуальные беседы с детьми о музыкальных предпочтениях, музыкальных интересах, диагностика музыкальных способностей.

Первый этап эксперимента – анкетирование музыкальных руководителей, изучение педагогической документации ДООУ, наблюдение.

Цель: охарактеризовать наличие и своеобразие созданных в дошкольных учреждениях педагогических условий, способствующих развитию музыкальной культуры у детей.

Анкета для музыкальных руководителей состояла из 15 вопросов по интересующей нас проблеме. Первая часть анкеты направлена на выявление музыкальных предпочтений педагогов. Вторая часть – на определение содержания музыкального воспитания в детских садах. Третий раздел раскрывал собственно состояние проблемы развития музыкальной культуры, отношение к ней педагогов, владение методикой его развития.

Анализ педагогических условий, способствующих развитию музыкальной культуры детей, созданных в дошкольных образовательных организациях, осуществлялся по следующим параметрам (по А.В. Шумаковой):

1. Программа музыкального воспитания.
2. Формы организации музыкальной деятельности.
3. Место музыкального воспитания в образовательном процессе.
4. Пространственно-предметная музыкально-эстетическая среда.

1. Анализ программ музыкального воспитания проводился по следующим показателям: 1) тип программ; 2) наличие в содержании программы компонента, обеспечивающего развитие музыкальной культуры; 3) наличие интеграции содержания программ по музыкальному развитию и других программ.

2. Формы организации музыкальной деятельности анализировались по следующим показателям: 1) разнообразие специально организованных видов деятельности (традиционных, игровых, учебно-игровых); 2) доминирующая форма организации музыкальной деятельности; 3) обеспечение развития музыкальной культуры детей формами организации музыкальной деятельности.

3. Место музыкального воспитания в образовательном процессе ДОО выявлялось по следующим показателям: 1) виды музыкальной деятельности, используемые в педагогическом процессе дошкольного учреждения; 2) соотношение видов музыкальной деятельности в ДОО; 3) ежедневное планирование музыкальной деятельности.

4. Развивающая пространственно-предметная музыкально-эстетическая среда анализировалась по: 1) разнообразию музыкальных атрибутов; 2) наличию звуковой среды как условия проявления музыкальной культуры; 3) способам и механизмам самовыражения. ребенком собственной самооценности, самореализации, предусмотренным в звуковой среде; 4) адекватности по содержанию звуковой среды образу мира, его культурологическому характеру.

Анализ состояния работы в практике дошкольной образовательной организации по изучаемой проблеме показывает, что культурное содержание среди исследуемых ДОО неодинаковое, есть детские сады, в которых среда остается однообразной, что в существенной мере осложняет процесс культурного развития ребенка. Педагоги дошкольных образовательных организаций имеют неточные представления о содержании музыкальной культуры детей, о методах его развития у старших дошкольников.

Анализ музыкального репертуара программ дошкольного образования показал, что народная песня оттеснилась авторскими сочинениями, а имеющиеся народные песни представляют преимущественно образцы взрослого фольклора. Детский фольклор практически отсутствует.

В использовании народных традиций как средства формирования духовного развития ребенка часто наблюдается либо перенасыщение, либо недостаточное включение в практику работы.

Второй этап эксперимента – для изучения педагогической и музыкальной культуры родителей проводилось анкетирование.

Анкета для родителей включала 18 вопросов. Первая часть анкеты выявляла музыкальные предпочтения семьи. Вторая часть позволяла раскрыть направленность музыкального воспитания в домашних условиях. Третья часть анкеты была направлена на выявление мнения родителей о значении народных традиций в музыкальном воспитании детей.

В ходе опроса выявлялись музыкальные предпочтения взрослых. Ответ на вопросы первой части анкеты показал, какие интересы и вкусы будут передаваться детям в процессе их культурного развития (табл. 1).

Таблица 1

Музыкальные предпочтения родителей

Предпочтения	Наличие музыкального образования у родителей		Общее число опрошенных
	Имеют муз. образование	Не имеют муз. образования	
	%	%	
Классическая музыка	4,3	16,5	20,8
Эстрадная музыка	7,9	47	54,9
Народная музыка	4,3	11,3	15,6
Не слушают	-	1,7	1,7
Другие ответы	1,8	5,2	7

Анкетирование позволяет утверждать, что в семейном кругу родители и дети чаще слушают развлекательную музыку, которая и служит ориентиром ценности в дальнейшем отборе произведений для самостоятельного восприятия.

Вторая часть анкеты была направлена на выявление условий для приобщения ребенка к народным традициям в семье (вопросы 10–17).

Анализ ответов на эти вопросы показал, что родители не уделяют должного внимания развитию музыкальной культуры, приобщению детей к народным традициям. Произведения специально не подбираются, репертуар скуден (табл. 2).

Таблица 2

Наличие условий для развития музыкальной культуры ребенка на основе народных традиций

Вопрос	Предоставляете ли возможность ребенку слушать народную музыку?		
	«Да»	«Нет»	Без ответа
Имеют муз. образование	6	10,4	1,9
Не имеют муз. образования	15,6	65,2	0,9
Общее число опрошенных	21,6	75,6	2,8

По ответам на вопросы третьей части анкеты можно утверждать, что большинство опрошенных высказало мнение о необходимости использования народной музыки на музыкальных занятиях в детском саду (вопрос №19) – 86 человек (74,9%). Нами отмечен положительный факт, что только 3 респондента (2,6%) дали отрицательный ответ на поставленный вопрос и 26 человек (22,6%) не высказали мнения (табл. 3).

Таблица 3

Выявление представлений родителей о необходимости использования народных традиций в музыкальном развитии детей

Вопрос	«Нужно ли слушать произведения народного творчества (олонхо, тойук, народные песни и т. д.) на музыкальных занятиях в ДОУ?»		
	«Да»	«Нет»	Без ответа
Имеют муз. образование	12,2	0,9	5,2
Не имеют муз. образования	62,7	1,7	17,4
Общее число опрошенных	74,9	2,6	22,6

Оценивая ответы родителей, можно сказать, что большая часть родителей уделяет должное внимание воспитанию детей, но не придает должного значения созданию музыкально-развивающей среды, где существует приоритет высокого искусства, где бы ребенок получал адекватные представления о ценностях народной музыки. Дети не имеют возможности накапливать полноценный опыт восприятия произведений народного искусства. Их ценностные отношения и представления об эталонах красоты формируются на основе развлекательной музыки, часто не имеющей художественной ценности. Признавая важность приобщения детей к народному творчеству, родители на практике не придают этому вопросу большого значения. Духовная сопричастность к великому искусству остается вне поля их видения. Собственная активность взрослых низка. Представления родителей о музыкальном развитии ограничиваются обучением практическим умениям и навыкам. Данные анкетирования еще раз подтверждают актуальность развития музыкальной культуры детей в дошкольных учреждениях.

Третий этап эксперимента – диагностирование детей с целью выявить уровень развития музыкальной культуры детей, он состоял из 2 серий:

Первая серия – в ходе выявления уровня сформированности музыкально-эстетического сознания (музыкального вкуса, оценки, суждений, потребностей и т. д. знаний детей о национальном музыкальном искусстве) мы учитывали, что элементы музыкально-эстетического сознания по содержанию не соответствуют полностью аналогичным элементам, которые характерны для музыкально-эстетического сознания взрослого.

Необходимым условием изучения развития музыкальной культуры детей является комплексное применение методов исследования. Так, наряду с лонгитюдным наблюдением – анализом влияния условий на развитие музыкально-эстетической восприимчивости дошкольников, а также на становление исполнительских навыков, позитивно применялось ретроспективное наблюдение – обращение к прошлому с целью определения решающего влияния на рост показателей в развитии музыкальной культуры детей. Для определения сформированности эстетического вкуса детей целесообразно неоднократное использование анкетирования. Для выяснения наличия потребности в общении с искусством у старших дошкольников, значимости высокохудожественной музыки в их жизни проводились беседы.

Беседа может проводиться индивидуально с ребенком и в подгруппах. Проведенный опрос показал, что дети мало знают о народных традициях, имеют недостаточное представление о народном творчестве.

Кроме того, проводилось индивидуальное обследование, продолжительность каждого занятия не превышала 15–20 минут. Детям предлагалось прослушать несколько музыкальных произведений (или фрагментов) и ответить на вопросы.

Выполнение каждого задания оценивалось по 3-х бальной шкале. Сумма оценок по разработанным критериям указывала на уровень развития музыкально-эстетического сознания детей (Е.В. Боякова).

К высокому уровню развития были отнесены дети, набравшие от 30 до 41 балла, к среднему – набравшие от 19 до 20 баллов, к низкому – от 9 до 18 баллов.

Первый этап обследования состоял из двух тестовых заданий. Первое диагностическое задание фиксировало развитие эмоциональной отзывчивости, уме-

ние пользоваться словесными характеристиками для определения эмоционально-образного содержания музыки в процессе ее восприятия. В этом же задании выявлялись предпочтения одних музыкальных произведений другим и мотивированность выбора. Второе задание было нацелено на выявление знаний о музыке.

Задание оценивалось по следующим показателям: сосредоточенность внимания, продолжительность восприятия, эмоционально-двигательная активность, выразительность исполнения, оригинальность творческих проявлений, глубина высказываний о музыке, выразительность оценочных суждений о красоте музыки, наличие любимых произведений, предпочтений, знаний о музыке, ее языке (по О.П. Радыновой).

В результате мы выявили следующие уровни развития музыкально-эстетического сознания старших дошкольников:

Высокий уровень – способность ребенка к сосредоточенному восприятию музыки в процессе ее изучения, достаточно адекватное эмоциональное осмысление содержания произведения при помощи анализа, определению на этой основе художественных достоинств произведения и объективная аргументированная оценка. Ребенок имеет запас знаний о музыке, может сделать выбор понравившегося произведения. Сознательно, уверенно объясняет его, мотивируя наличием в музыке близких эмоциональному состоянию ребенка чувств.

Средний уровень определяется недостаточным умением разбираться в содержании произведения, непониманием особенностей произведения, неадекватным сопереживаниям произведению, недостаточной обоснованностью суждений и оценок, в связи с этим – неумением видеть своеобразие, неповторимость произведения за его типичностью. Данный уровень отличается недостаточным развитием музыкальных способностей, невысокой работоспособностью, активностью, пониженному интересу к музыке.

Низкий уровень характеризуется полным или почти полным непониманием содержания и форм музыки, неверной оценкой художественных достоинств произведения, в частности, высокой оценкой банального, того, что не представляет художественной ценности, неумением анализировать, сравнивать, обобщать и т. д. (табл. 4).

Таблица 4

Показатели уровня сформированности музыкально-эстетического сознания дошкольников (в %)

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Экспериментальная	20	49	31
Контрольная	21,7	48,7	29,5

Вторая серия – для изучения развития музыкальных способностей в старших группах детского сада было проведено диагностирование. Диагностика проводилась по методике О.П. Радыновой. В ходе исследования выявлялся уровень сформированности ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма (табл. 5).

Таблица 5

Диагностика музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста

№	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма
1.	Внимание	Пение знакомой песни с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, на музыкальном инструменте ритмического рисунка мелодии.
2.	Просьба повторить	Пение знакомой песни без сопровождения	
3.	Наличие любимых произведений	Пение малознакомой песни (после нескольких ее прослушиваний) с сопровождением	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с малоконтрастными частями
4.	Внешние проявления	Пение малознакомой мелодии без сопровождения Подбор по слуху хорошо знакомой короткой попевки на металлофоне	
5.	Высказывания о музыке с контрастными частями	Подбор по слуху малознакомой попевки	Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)
6.	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту		
7.	Определение, закончилась ли мелодия		
8.	Окончание на тонике начатой мелодии		

В соответствии с данными критериями выделено три уровня развития музыкальной способности детей старшего дошкольного возраста: низкий, средний, высокий уровень (табл. 6).

Таблица 6

**Уровни развития музыкальных способностей детей
старшего дошкольного возраста**

Уровни	Компоненты	Показатели сформированности
1.	2.	3.
Высокий уровень	Ладовое чувство Музыкально-слуховые представления Чувство ритма	У ребенка наблюдается яркое эмоциональное восприятие музыки, слушает внимательно, увлеченно, может адекватно охарактеризовать эмоционально-образное содержание музыки, имеет запас знаний о музыке. Чисто интонирует мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, правильно подбирает по слуху несложной мелодии. Четко воспроизводит в хлопках ритмического рисунка мелодии.
Средний уровень	Ладовое чувство Музыкально-слуховые представления Чувство ритма	Ребенок внешне проявляет эмоциональность при слушании музыкальных произведений, при этом можно выделить недостаточное внимание при восприятии. Слушает сосредоточенно, но время от времени отвлекается, предпочтения не дифференцированы, мотивировки просты, носят общий характер. При определении характера музыкального произведения ограничивается одним-двумя определениями, эмоциональные реакции кратковременны. Наблюдается нестабильность правильных ответов и выполнения задания, недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни, подбор с ошибками несложной мелодии, творческие проявления иницируются педагогом. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии с ошибками.
Низкий уровень	Ладовое чувство Музыкально-слуховые представления Чувство ритма	У ребенка отсутствуют внешние проявления эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального материала, не узнает знакомые мелодии. Неправильно подбирает по слуху незнакомой мелодии, постоянно отвлекается при слушании, не высказывается о прослушанной музыке или названные определения не соответствуют характеру музыкального произведения. Не проявляет инициативы в творческой деятельности. Предпочтения представлены музыкой, не содержащей сложных эмоций, мотивировки выбора отсутствуют. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии с ошибками.

В процессе оценки уровня развития музыкальных способностей как компонента музыкальной культуры детей наряду с применением традиционных форм контроля знаний, умений и навыков (наблюдение, изучение детских работ), акцент делался на использование активных форм и методов обучения и контроля: интеллектуально-познавательные игры, творческие задания, подвижные игры и т. д.

Результаты уровня развития музыкальных способностей детей отражены в таблице 7.

Таблица 7

Показатели развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста (в %)

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Экспериментальная	5	53	42
Контрольная	7	54	39

Цифры, приведенные в данной таблице, показывают преобладание среднего и низкого уровня развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста как в экспериментальной (53 и 42%), так и в контрольной (54 и 39%) группах.

Данный этап экспериментального исследования подчеркивает необходимость создания педагогических условий для эффективности развития музыкальных способностей как компонента музыкальной культуры детей.

Сопоставив результаты исследования двух компонентов музыкальной культуры старших дошкольников, соотнесенные с результатами индивидуальной беседы, выявили следующие уровни развития музыкальной культуры (табл. 8):

Таблица 8

Показатели развития музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста (в %)

Группа	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Экспериментальная	15,3	47,2	37,5
Контрольная	16,5	48,4	35,1

Таким образом, констатирующий этап исследования позволил выявить состояние работы в практике ДОО по изучаемой проблеме, определить специфику построения музыкальной среды, способствующей развитию музыкальной культуры ребенка в дошкольном образовательном учреждении; исследовать отношения родителей к процессу развития музыкальной культуры на основе народного искусства; определить уровни развития музыкальной культуры детей.

Анализ состояния работы в практике дошкольного образовательного учреждения по изучаемой проблеме показывает, что культурное содержание пространственно-предметной музыкально-эстетической среды ДОО остается однообразным, что в существенной мере осложняет процесс духовного развития ребенка. Педагоги дошкольных учреждений имеют неточные представления о содержании музыкальной культуры детей, о методах его развития у старших дошкольников. Уровень эрудиции, общей культуры, знаний богатейшего духовного наследия народа низок.

Большинство родителей не придает должного значения созданию музыкально-развивающей среды, ценности народной музыки. Дети не имеют возможности накапливать полноценный опыт восприятия произведений народного искусства. Их ценностные отношения и представления об эталонах красоты формируются на основе развлекательной музыки, часто не имеющей художественной ценности. Наблюдается низкая активность со стороны взрослых.

Анализируя полученные данные констатирующего эксперимента, мы выявили преобладание среднего и низкого уровней развития музыкальной культуры детей 5-7 лет. У большинства детей выявилось недостаточное умение разбираться в содержании произведения, непонимание особенностей произведения, неадекватность сопереживаний произведению, недостаточность обоснованности суждений и оценок. Показатели уровня развития музыкальной культуры отличаются недостаточным развитием музыкальных способностей, невысокой работоспособностью, активностью, пониженному интересу к народной музыке.

Разработанная нами структура развития музыкальной культуры личности дошкольника позволяет изучить, сконструировать и реализовать комплекс педагогических условий в единстве составляющих его компонентов.

2.2. Формы, методы и приемы развития музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста на основе народных традиций

XXI век преобразил мир. Изменился образ жизни, облик и характер человека. С одной стороны, технизация культуры умножила силы и возможности человека. С другой стороны, надломил дух человека, вовлекая его в разрушительную, в саморазвивающую стихию. Сегодня границы между добром и злом оказались размытыми. Всем укладом общественного, индивидуального бытия поощряется тенденция приобретательства. Такой процесс отражает отчуждение современного человека от духовных ценностей.

Современный ребенок растет и формируется в сложных социальных условиях, характеризующихся, в частности, возрастанием влияния средств массовой информации с одновременным оттеснением таких воспитательных сред, как семья и ДОО. В то же время культурное содержание именно этих, наиболее близких для ребенка сред, не только остается однообразным, но и обедняется, что в существенной мере осложняет процесс культурного развития ребенка. Результаты ознакомления с практикой музыкального воспитания в ДОО и в условиях семьи показали, что педагоги и родители не уделяют достаточного внимания созданию среды, где существует приоритет высокого искусства, где бы ребенок получал адекватные представления о ценностях музыки. Представления родителей о музыкальном развитии ограничиваются обучением практическим умениям и навыкам. Педагоги дошкольных учреждений имеют неточные представления о содержании музыкальной культуры детей, о методах его развития у старших дошкольников.

Освоение детьми фольклорного наследия является одним из приоритетных направлений современной педагогики ввиду значимости осознания своих «корней» и первоисточков как исторической памяти.

В 2014 г. в нашей республике по инициативе первого президента Республики Саха (Якутия) Михаила Ефимовича Николаева был принята Концепция проекта «Музыка для всех». «Музыка для всех» – это большой межведомственный, общественный проект, представляющий широкое внедрение музыкального образования в школы и детские сады республики. Он объединяет творческие силы и усиливает влияние государства и общества на образовательный процесс подрастающего поколения. Одной из главных задач проекта является признание на государственном уровне роли и значения музыкального образования в качестве существенной части национальной культуры и одного из приоритетных направлений ее развития.

В рамках данного проекта в том числе нами была организована познавательная деятельность, включающая разнообразные методы и формы работы, творческие задания, эмоционально-оценочные ситуации, коллективно-творческие дела. Формирующий эксперимент показал, что развитие музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста происходит путем развития активного восприятия музыки в процессе творческой деятельности. Цель фольклорных занятий детей в ДООУ – приобщение к отечественной национальной культуре.

Исследования отечественных психологов и педагогов [35, 42, 48, 49, 104] убеждают, что для детей старшего дошкольного возраста доступны элементарные формы теоретического мышления – анализ, сравнение, обобщение, классификация, синтез. Г.И. Щукина [150] рекомендуют использовать проблемное обучение, вовлечение дошкольников в начальную поисковую деятельность, включение в решение различного рода познавательных и проблемных задач.

Понятия «активные» и «интерактивные» методы обучения употребляются как синонимы и характеризуют обучение, погруженное в процесс общения людей. Интерес к активным формам и методам обучения и воспитания вызван

острой необходимостью оптимизации учебно-воспитательного процесса, улучшения современной дидактической системы.

Как отмечает Е.И. Голубева, оптимизация методов обучения является одним из важнейших элементов процедуры оптимизации процесса обучения и предусматривает осознанный выбор методов, такое их сочетание и соотношение, которое бы позволило получить наилучшие для данных условий учебно-воспитательные результаты за минимально необходимое время.

Для решения поставленных задач по развитию музыкальной культуры детей на основе народных традиций использовалась система методов:

1. Информационно-поисковый метод предполагает создание художественно-эстетических и проблемных ситуаций. О.М. Доронина выделяет условия продуктивного использования этого метода:

– поскольку в основе художественно-эстетической ситуации лежит эстетическое переживание, педагог обязательно сам должен включаться в эмоциональное сопереживание, создавать соответствующую обстановку;

– учет индивидуальных особенностей дошкольников, их эмоционального настроения;

– информация должна представлять новизну и вместе с тем должна быть доступной.

2. Метод контрастного сопоставления способствует осознанности восприятия музыки, созданию проблемных ситуаций, углубляет эмоциональную отзывчивость на музыку, развивает воображение и творчество детей. О.П. Радынова разработала систему заданий, в которых сравниваются контрастные произведения в пределах одного жанра, одного настроения пьесы с одинаковым названием, определение оттенков, интонации музыки и речи, различные варианты интерпретации одного произведения [111, С. 17].

3. Метод размышления о музыке Д.Б. Кабалевский считал одним из важнейших путей развития восприятия. Этот метод опирается не только на процесс

эмоционально-эстетического переживания музыки, но и на продуктивное мышление, позволяющее осуществить развитие музыкальной культуры на более высоком уровне.

4. Метод семантического слышания направлен на формирование у детей умения проводить связь между чувствами, выраженными в поэтических строках и своими собственными. Музыка стихотворения, единство его содержания и формы вызывают у детей адекватные эстетические переживания, которые объяснялись детьми на уровне слова.

5. Метод внушаемого переживания преследует цель формирования умения идентифицировать свои собственные переживания с эмоционально-образным содержанием стихотворения и точную передачу динамики чувств в игре на детском музыкальном инструменте (Т.Г. Зайцева).

6. Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (Д.Б. Кабалевский) направлен на формирование у детей целостного представления о народной музыке.

7. Устно-слуховой и устно-подражательный методы обусловлены самими формами народных песен. С.С. Балашова и Т.С. Шенталинская отмечали, что без специального разучивания можно, например, включаться в пение припева во многих хороводных песнях. Польза подобного припевания детей объясняется, во-первых, близостью ситуации к народной традиции, во-вторых, возникновением творческой свободы поющих без предварительного разучивания: «Краткость припева, его многократная повторяемость, стабильность словесной формулы обеспечивают быстрое его запоминание. Дети поют уверенно, с подъемом, подогреваемые азартом, ожиданием момента своего вступления в песню, эффектом ее звучного многоголосного подхвата».

Опытное обучение проводилось на основе методик по музыкальному воспитанию, рекомендуемых Министерством образования РФ: «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, «Русский фольклор» Л.Л. Куприяновой, «Оберег»

Е.Г. Борониной, «Кустук», «Якутский фольклор» Л.П. Лепчиковой, Х.К. Татариновой, Г.Н. Ивановой.

АНО ГРД «Лаборатория детства» оказывает научно-методическое содействие реализации проекта «Музыка для всех» в системе дошкольного образования Якутии путем разработки и создания инновационной образовательной программы. В рамках указанного направления группа лучших музыкантов-педагогов Якутии с 2019 года трудилась над созданием учебно-методического комплекса «Музыка для всех», состав которого вошли книги на якутском языке: методический сборник «Ырыа ыллаабын» («Пение»), сборник «Оркестрга оонньуу үөрэнэбит» («Учимся играть в оркестре»), музыкальное пособие по слушанию музыки «Алыптаах музыка» («Чарующая музыка»).

Был отобран репертуар, основанный на лучших образцах музыкального фольклора народа саха. Традиции народного пения уходят в далекое прошлое. Песни рождались устно, переходя от одного певца к другому, от старшего поколения к младшему. В процессе бытования песен видоизменялись и их слова, и напевы, так как каждый исполнитель стремился внести в песню что-то свое. Очень многое из того, что было создано народом на протяжении веков, не сохранилось.

Задачи формирующего эксперимента: образовательные – формировать у детей начал музыкальной культуры, навыков исполнения народных песен, музыкально-ритмических движений, творчества; воспитательные – воспитывать у детей интерес и уважение к традициям своего народа; развивающие – развивать эстетический вкус и творческие способности дошкольников.

Занятия проводятся с интенсивным наполнением различными учебно-игровыми формами. Сама синкретическая сущность музыкального фольклора обуславливает при участии детей использование на занятиях различных видов деятельности: слушания, пения, движения, игры на якутских народных инструментах, импровизации.

Формирующий эксперимент показал, что развитие музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста происходит путем развития активного

восприятия музыки (обучения умению не просто слушать, а слышать, не просто воспринимать, но и сопереживать) в процессе творческой деятельности. Нами была организована познавательная деятельность, включающая разнообразные методы и формы работы, творческие задания, эмоционально-оценочные ситуации, коллективно-творческие дела.

Логически репертуарная линия выстраивалась по принципу постепенного усложнения и тематизма (Д.Б. Кабалевский, О.П. Радынова). Тематическое построение программы создает условия для достижения цельности занятий, единства всех составляющих его элементов. Подчинение всего материала урока его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим, с аналогичными художественно-педагогическими задачами.

Для развития музыкальной культуры старших дошкольников предлагается цикл занятий из 25 (продолжительность 20–30 мин.), каждое занятие ставит проводится с определенной целью:

- дать детям начальные представления о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- привить бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народов;
- обеспечить знание фольклорного материала, доступного для освоения в детском возрасте;
- на фольклорной основе формировать и развивать исполнительско– творческие навыки и умения каждого ребенка;
- на базе приобретаемых знаний, умений и навыков развивать сферу эстетических чувств, вкусов, эмоционально-ценностного отношения, накапливать опыт восприятия народной музыки;
- учить детей «вживаться» в музыкальный образ, проникать и осмысливать его, вызывать сопереживание музыке;

– развивать музыкальное мышление, творческое воображение; развивать эмоционально-оценочное отношение детей к народной музыке – от эмоциональной оценки к эмоционально-интеллектуальной оценке.

Для занятий в ДОО фольклорный материал отбирается особенно тщательно, учитываются не только возрастные особенности детей, но и условия его освоения. С учетом всех этих особенностей определены этапы работы: подготовительный; содержательно-деятельностный и оценочно-результативный, обеспечивающий динамику развития эмоционально-оценочного отношения детей к народной музыке, – от эмоциональной оценки к оценке, приобретающей эмоционально-интеллектуальный, познавательный-творческий характер.

Исследование проводилось в три этапа. Первый этап – психологическая подготовка детей. У многих детей под воздействием современной музыки определенным образом складывается и формируется музыкальный слух, делая для них традиционными и обыденными мотивы массовой песенной культуры. Данный этап включал в себя беседы, рассказ, знакомство со скороговорками, пословицами и поговорками, сказками, героическим эпосом народа саха – олонхо, якутскими народными инструментами – хомус, кырыымпа, дунур, и др., танцами, особенностями национального горлового пения, «кылысах», праздниками – «Ысыах», «Куулэй», «Праздник оленеводов» и др., ритуалами и обычаями, слушание народных песен (тойук, алгыс и др.). Слушание подлинных образцов народных песен в грамзаписи является эффективным средством развития детского воображения. Неисчерпаемым кладом народной мудрости, в том числе этнопедагогической, являются якутские сказки. Для детей старшего дошкольного возраста рекомендуются якутские сказки «Биэс ынахтаах Бэйбэрикээн эмээхсин», «Обол торуот тордо Онобочоон-Чоохоон», «Учугэй Уодуйээн», «Чурум– Чурумчуку», «Таал-Таал эмээхсин», имеющие глубокое идейное содержание. Прежде чем рекомендовать использование народных сказок, пословиц, загадок, скороговорок, песен, мы отобрали лучшие, доступные пониманию детей, произведения. Главная цель использования сказок – развитие у детей способностей анализировать, сравнивать,

оценивать поведение персонажей. В некоторых якутских сказках есть так называемые «поющие части» (А.Г. Ларионова).

Поют герои в сказках «Лыыбырда», «Заячий хвост», «Старуха Хабарата и Алаа Могус». Можно отметить, что, в основном, песни вводятся в сказки волшебного-фантастического характера. Включение в сказки песенных фрагментов усиливает выразительность момента и психологическую мотивировку действия.

Якутские пословицы и поговорки имеют большую силу воздействия на эстетическое воспитание детей. Они кратки, точны, доступны детскому пониманию, способствуют развитию мышления и воображения. При знакомстве детей со сказками, мы использовали следующие формы работы: чтение (пересказ); обыгрывание сказки (инсценировки, игры-драматизации); творческие задания (рисование, лепка, конструирование); развлечения по сюжетам сказки (конкурсы, соревнования); этические беседы о героях сказки, их поступках.

Позитивным моментом фольклорных занятий являются обращения к видео- и аудиозаписям фольклористов, экспонатам народно-прикладного творчества, истории народного костюма. Слушание подлинных образцов народных песен в грамзаписи является эффективным средством развития детского воображения [96, С. 109].

В подготовительной группе происходит знакомство детей с олонхо – героическим эпосом народа саха. Будучи самостоятельным жанром устного народного творчества якутского народа, олонхо включает в себя и элементы других видов фольклора. В олонхо описываются обычаи, обряды, произносятся алгысы-заклинания и моления, употребляются пословицы, поговорки, крылатые слова. В олонхо много сказочных тем и мотивов, есть образы, сходные с персонажами исторических легенд и народных песен.

Олонхо содержит знания из важнейших для человека областей, непреходящих для культуры идеи, чувства, образы, формирующие мировоззрение, духовно-нравственную культуру.

Мы предлагаем следующую методику ознакомления детей старшего дошкольного возраста с олонхо:

1. Беседа об олонхо, рассказ, пояснение, объяснение. Используются разнообразные дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые игры, метод размышления о музыке, контрастного сопоставления и информационно-поисковый метод.

2. Рассказ о трех мирах: Верхний, нижний, срединный миры. В каждом из этих миров есть свои герои-богатыри. На этом этапе широко используется наглядный материал, сопровождающий слушание отрывков из олонхо. Целесообразно проводить интегрированные занятия с использованием методов внушаемого переживания, забегания вперед и возвращения к пройденному, информационно-поисковый метод.

3. Обсуждение основных причин возникновения раздора между богатырями разных миров. Ответы-рассуждения детей: богатыри защищают свой народ, свой мир.

В ходе изучения олонхо идет знакомство с народной культурой саха: обычаями, фольклором, национальной одеждой.

При ознакомлении детей с основным содержанием таких крупных эпосов, как «Ньургун Боотур – Стремительный», «Девушка-богатырь» целесообразно использовать грамзапись; для чтения мы предлагаем олонхо «Эрчимэн Бэргэн» С. Васильева, «Быыра Баадьай» К. Туйарского, специально адаптированные для детей младшего возраста.

На фольклорных музыкальных занятиях дети переживают целую гамму чувств, постепенно переходя от одного эмоционального состояния к другому. Они учатся сопереживать чувствам и мыслям, выраженным в музыкальных произведениях. Поэтому при анализе настроения музыки от детей требуется не только умение различать характер, но и точной словесной характеристики, его эмоциональной окрашенности. К сожалению, очень часто дети определяют характер музыки только как «веселый» и «грустный». В связи с этим в работе с

детьми большое внимание уделялось работе по развитию словарного запаса детей, расширению понятий, наполнив их различными «красками» и оттенками, с целью развития у детей эмоциональной окрашенности речи.

Второй этап – содержательно-деятельностный – разучивание и исполнение народных песен, танцев, ритуалов, музыкально-ритмических движений, простых мотивов на музыкальном инструменте. Содержанием данного этапа было разучивание произведений детского фольклора. Перед разучиванием песен проводили опрос детей: какие игры, считалки, дразнилки и другие детские песни они знают. Также проводилась запись игровых припевов и песен. Также нами использованы активные формы, методы и приемы развития музыкальной культуры детей 5–7 лет: игры, развлечения «Музыка моего народа», «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны, мира нет непреходимых границ», фольклорный ансамбль, хореографическая постановка «БІсыах», информационно-поисковый метод, метод контрастного сопоставления, метод мышления о музыке, метод семантического слышания, метод внушаемого переживания и т. д.

Развитие вокальной функции ребенка связано с развитием его этно-слуха (термин Г.П. Захаровой) и музыкального мышления. Этническая природа слуха каждого человека действует сама собой, утверждает Г.П. Захарова, потому что всегда присутствует в каждом из нас неосознаваемо и вечно. Большое значение этно-слуха в музыкальном развитии представляется тем, что он является основой основ любой музыки как специфического способа человеческой деятельности. Музыкальный слух унаследован нами генетически, через материнское звуковое общение, интонации родного языка и мелодии, из окружающей среды. Музыкальный слух, имея социальную природу, является нашим главным этническим показателем, входящим в механизм этнического идентифицирования.

Большую роль на качество развития певческих навыков играет сопровождение пения движением. Как показывает опыт, дети увереннее интонируют, у

них укрепляется дыхание, улучшается дикция, воспитывается чувство согласованности. Огромным творческим стимулом для детей являются первые выступления. Именно в этом возрасте формируется и получает первоначальное развитие учебная деятельность каждого старшего дошкольника. Необходимо задействовать все возможные формы приобщения к народной традиционной культуре, чтобы, приходя в школу, ребенок не только утратил интереса к обучению на фольклорной основе, а испытывал потребность в его продолжении на более высоком уровне и был бы индивидуально готов к реализации этой потребности.

Опыт показывает, что процесс формирования певческих навыков зависит от индивидуальных особенностей детей, от певческой подготовки, что влияет на характер становления навыков и качество результатов обучения.

На начальном этапе обучения происходит формирование певческих навыков. Можем отметить, что в ходе обучения формирование основных певческих навыков претерпевает изменение от некоторого улучшения по всем параметрам, к концу учебного года певческие навыки приобретают относительную устойчивость в чистоте интонирования, в способе звукообразования. Степень развития музыкального слуха (мелодического) оказывает влияние на качество тембра голоса, способ звукообразования. На качество тембра влияет и навык дыхания. Правильное дыхание способствует чистоте интонирования.

Процесс формирования певческого голоса труден, т.к. старшие дошкольники еще не умеют анализировать поставленную задачу в целом. Но при правильном воспитании их певческая деятельность принимает особый характер, управляемый, целенаправленный. Наиболее рациональным способом развития памяти является запоминание и частое повторение небольших заданий и постепенное их усложнение. Формирование певческих навыков строится на развитии образного мышления, способности общения. Этот процесс протекает интереснее, если дети осознают свои ошибки и умеют отличать хороший результат от плохого. С этой целью после каждого выступления мы делаем анализ ошибок,

почему они были допущены и как их избежать в будущем. Были использованы следующие упражнения:

- по приобретению навыков самостоятельных действий в пении;
- в самостоятельном подборе вариантов игр, танцевальных движений;
- творческие задания как метод развития песенного, музыкально-игрового творчества.

Большое внимание должно уделяться дикции. Одним из сложных навыков для детей является чистота интонирования. Детей с фальшивым пением можно посадить между чистоинтонирующими. При работе над каждым ритмическим рисунком в песне используется метод ходьбы по кругу, отбиваются притопом сильные доли или хлопки в ритм мелодии (осуохай).

Осуохай – якутский национальный хоровод (или танец). Он представляет собой искусство синкретического характера. В нем сочетаются танец – ритмический шаг, подскоки и прыжки с приплясыванием, музыка – мелодия песни, исполняемая запевалой и хором, и поэзия – художественная импровизация певца в традиционной народной форме. Осуохай играет большую роль в приобщении ребенка к художественному слову, является одним из средств физического, эстетического развития личности. Круговые танцы сыграли важную роль и в развитии песенного творчества у якутов; они сохранили эстетическую ценность и свое значение по сей день. Знакомство с танцем начинается с разучивания движений – ходьбы по кругу, взявшись за руки. Затем детям предлагается повторять слова вслед за запевалой: Оһуо-оһуо оһуокай, Оһуокайдыр оһуокай, Эһиэ-эһиэ эһи-экэй, Эһиэкэйдиир эһиэкэй! в различной интонации, с разнообразной мелодией. Только после того, как ребенок научится «ходить» в круге, можно разучивать стихи запевалы.

Тойук – народная песня, воспевающая быт народа. Тойук имеет разновидности: «дьиэрэтии» и «дэгэрэн». На начальном этапе разучивания песен используется песня типа «дэгэрэн», с четким ритмическим рисунком, простым интона-

ционным контуром, напоминающим детские песни. Песни типа «дьиэрэтии» отличаются свободным размером стиха и напева, нетемперированного лада. Такой напев обеспечивает свободу индивидуальной манеры исполнения, дает детям широкую возможность для импровизации и развития певческих навыков.

Для детей более доступны алгыс, тойук о природе. Тойук, как правило, начинается со слов «дъээ-буу», алгыс обычно заканчивается добрыми пожеланиями со словами «Уруй-айхал».

В музыкальной практике детей должны применяться детские музыкальные инструменты. В системе австрийского композитора К. Орфа большое внимание уделяется синтетическим формам музицирования: сочетание пения и движения, ритмизированного чтения стихов и игры на инструментах. Обращение к детским песенным истокам делает музыкальный материал доступным и выразительным: народные попевки, считалки, разнообразные ритмические игры и упражнения.

Игра на музыкальных инструментах должна сопровождать ребенка в быту, в свободных играх. При знакомстве детей с национальными инструментами (дунур, кырыымпа, хомус, дьяба и т. д.), звучание инструментов ассоциируется с жизненными явлениями. Например, удары деревянными палочками уподобляются стуку деревянных башмаков по мостовой и т. д. Игра на инструментах должна носить творческий, импровизационный характер. В таких условиях развитие музыкальности происходит интенсивно, плодотворно. Дети привыкают к народным инструментам, они пытаются самостоятельно подбирать мелодию, находя приемы игры.

Игра на инструменте помогает детям различать звуки в их высотных и ритмических соотношениях, их тембровую окраску. Дети усваивают различные направления мелодии (вверх-вниз), пользуясь подобранными по высоте колокольчиками; они воспроизводят различные ритмы, прислушиваясь к их разным сочетаниям; они различают звенящий тембр треугольников и мелодические звуки колокольчиков. В работе с детьми дошкольного возраста применяются и ударные, и мелодические инструменты.

Для знакомства с народными инструментами детям рассказывали сказки о происхождении инструментов. Так как все инструменты сделаны из природного материала, содержание сказок тесно связано с природой и основаны на якутских легендах, преданиях.

После ознакомления с инструментом, детям показывали способ игры на этом инструменте, положение корпуса (например, при игре на инструменте купсуур можно играть и стоя, и сидя, а на инструменте дьаба можно играть только стоя). Знакомили также с положением руки, т. е. ребенок должен знать, в какой руке, в каком положении держать инструмент при игре. Например, дьаба можно держать в правой руке, можно двумя руками, а инструмент хабырбас можно держать только в правой руке.

На последующих занятиях продолжается обучение способам звукоизвлечения, который состоит из двух видов: удар и встряхивание, учим детей правильно передавать динамические оттенки. Купсуур, хабырбас, тонсуур издают сильные, слабые звуки, а при встряхивании следует издавать звуки отрывисто, укачивая или крутя. Например, при встряхивании на инструментах дьаба, хабардья, иирэр дьаба нужно играть одной рукой отрывисто, и держа двумя руками, крутить. Каждый инструмент имеет свою индивидуальную окраску звучания: например звук кылырбас – позвякивание, дигинэс – дробный звук, хонкунас – низкое звучание звуков, лынкынас – звон тонких, высоких звуков, торулас – отбивать звонкую дробь, лабырбас – ритмично громко хлопающие или шлепающие звуки, чаллырбас – шум капли.

В воспитании детей у якутов издавна значительное место занимают игры, обучающие выносливости, ловкости. Особое внимание мы уделяем национальным подвижным играм (кылыы, ыстанга, куобах и т. д.), которые являются средством физического, нравственного воспитания. По своему содержанию все народные подвижные игры как уникальные явления народной педагогики очень выразительны и доступны, они активизируют детское мышление, расширяют кругозор, представление об окружающем мире, совершенствуют психические

процессы. Для настольных игр необходимо иметь набор игр и игрушек для каждого возраста: хабылык, хаамыска, тырыынка, дугда, дэгэрээк.

На третьем – оценочно-результативном – этапе эксперимента детей учили навыкам пения без сопровождения. Пение без сопровождения способствует воспитанию прочных вокально-хоровых навыков, развитию вокального интонирования. Вначале для разучивания выбирались одноголосные песни с ограниченным диапазоном и ясным ладовым развитием. Умение детей петь без сопровождения и вступать в любой заданный тон без предварительного повторения звуков является хорошей тренировкой и воспитанием внутреннего слуха, то есть умения как бы про себя слышать музыку и ее отдельные элементы.

В работе предпочтение отдается народным играм с пением и движениями. Эти игры развивают интерес к пению, память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию. В играх такого плана дети учатся передавать в движении художественный образ. Но самое главное – через игру народная песня входит в быт семьи, в которой воспитываются дети. В народных играх дети учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества.

Необходим был поиск новых захватывающих приемов для воспитания у детей устойчивого интереса к музыкальному фольклору посредством личного примера, использования атрибутов, костюмов, показа впечатления, а их можно получить в результате знакомства с лучшими литературными произведениями, которые стимулировали бы потребность детей в активном выражении чувств, придавали своеобразие музыкальному творчеству. Музыкально-творческая игра по сюжетам литературных произведений требует активной мысли, направленной на восприятие содержания произведения. Дети эмоционально воспринимают содержание, сочувствуют героям, отсюда и появляется стремление активно реализовать себя в игровых действиях.

Совместная деятельность детей создавала общее эмоциональное переживание, ребята оказывали помощь друг другу при выполнении задания, сострадали, переживали неудачи и радовались успеху. Они становились терпимее, добрее, справедливее в оценке своих действий и поступков. При подготовке праздников происходило преобразование робких, застенчивых детей в раскрепощенных, инициативных.

Деятельность детей была продуктивной, т. к. были определены ближние и дальние цели, на занятиях была создана ситуация творческого поиска и мотивов деятельности, что явилось своеобразным толчком, который выводит ребенка из состояния «инертного покоя» и способствует осуществлению творческой деятельности, которую они выполняют. В этом случае работают такие стороны духовного мира ребенка, как воля, общее интеллектуальное развитие, мировоззренческие и нравственные убеждения. Чтобы интерес не пропал, необходимо, чтобы разъяснение задания не противоречило желанию, только тогда учащиеся понимают необходимость и важность, желательность творческой деятельности (зачем и для чего это делаю?).

Были проведены фольклорные праздники, где дети сами выступали перед родителями и своими сверстниками: вечера олонхо, народной песни, народного танца, хомуса, тойук и т. д.

Цели праздника:

- Приобщить к народным традициям.
- Создать зону психологического комфорта.
- Развить творческие способности детей.
- Удовлетворить физические, интеллектуальные потребности.

Система праздников создает духовную общность детей и взрослых, ту почву, на которой развиваются человеческие чувства: любовь, доброта, взаимопомощь. Дети непроизвольно вовлекаются в процесс игры, что соответствует природе школьника, где ребенок органично познает новые музыкальные образы, приобретает умения, навыки, развивает фантазию. Причем развитие творческих

способностей происходит само собой в занимательной, увлекательной игровой форме.

Национальный праздник «Ысыах» для детей служит одним из важных средств эстетического и духовного развития личности. Здесь воспитательное и развивающее значение имеет все: окружающая природа, оформление (туьулгэ, обставленный молодыми березками – чэчир, между которыми протягивают пеструю волосяную веревку, с нанизанными лоскутками цветных материй, сэргэ), одетые в национальные костюмы дети, родители, педагоги. Приглашаются известные хомусисты, народные певцы.

Тут демонстрируют умения и знания, полученные в процессе обучения за год на конкурсах исполнителей песен, тойуксутов, танца, спортивных национальных состязаниях, конкурсах лучших хомусистов, запевал осуохая, за лучший национальный костюм, оформления своего туьулгэ. Для родителей в рамках эксперимента была организована консультационная поддержка: они получали знания по детской психологии и дошкольной педагогике, по физиологии ребенка, этнопедагогике.

В качестве домашней работы детям давались задания для совместного выполнения с родителями:

- сбор пословиц, поговорок, скороговорок, загадок и мудрых изречений (на различную тематику, например, о природе, явлениях природы и т. д.), систематизирование и разбор их значения;
- соби́рание народных примет о явлениях природы, погоде, знание их содержания, повседневное применение;
- изучение, пение детских песен.

Воспитание чувства прекрасного начинается еще в утробе матери. Это зависит от того, насколько родители увлечены фольклором, получают удовольствие от него или нет, насколько душевно мать исполняет колыбельные песни. Талант и способности родителей имеют огромное влияние на ребенка.

«С первых дней в школе музыкальное, эстетическое воспитание следует вести системно, не ограничиваясь тем материалом, который предусмотрен программой ДОО. При этом недостаточно одностороннее увлечение только фольклором», – отмечает А.П. Оконешникова [102, С. 31].

Повышению уровня музыкальной культуры воспитателей и музыкальных руководителей, внедрению народных традиций в практику ДОО способствовали курсы повышения квалификации для музыкальных руководителей, теоретические семинары, консультации, «круглые столы».

Для музыкального руководителя владение образной, эмоциональной речью, навыками исполнительства – это показатель его профессиональной подготовленности.

Для того, чтобы развивать у ребенка музыкальную культуру, педагог сам должен иметь духовно-нравственный потенциал, используя который он мог бы оказывать эффективное влияние на духовное образование, воспитание и развитие ребенка. Педагог должен обладать высоким уровнем общей и музыкальной культуры. Характер деятельности во многом определяется его собственным отношением к музыкальному искусству, пониманием роли музыки в воспитании детей.

А.И. Щербаков выделяет основные функции музыкального руководителя:

1. Педагог должен иметь глубокие знания своего предмета, высокий уровень исполнительской культуры, должен знать разнообразные методы и приемы.

2. Развивающая функция предполагает умение применять индивидуально-дифференцированный подход к детям, разные способы педагогического воздействия, умение подбирать высокохудожественный репертуар.

3. Музыкальный руководитель должен уметь воздействовать на эмоционально-волевую сферу личности ребенка наиболее рациональным путем. Ему необходимы такие качества личности, как артистизм, изобретательность, находчивость, способность к творчеству.

4. Педагог должен обладать высокой культурой, эрудицией, уметь передавать воспитанникам свою увлеченность музыкой, формировать у детей начала музыкальной культуры.

5. Конструктивная функция предполагает умение использовать различные средства музыкального развития ребенка.

6. Музыкальный руководитель – инициатор, организатор, творец.

7. Важно владеть коммуникативными умениями.

8. Музыкальный руководитель должен творчески относиться к своей работе, стремиться к самосовершенствованию, постоянному пополнению профессиональных знаний и умений [116, С. 195].

Реализация данной практико-ориентированной технологической системы способствует развитию музыкальной культуры детей при соблюдении следующих педагогических условий:

1) этнопедагогический подход, включающий учет культурно-исторических традиций народа, этнопедагогических ценностей в воспитании, сформированных этнопсихологических особенностей личности как представителя определенного этноса;

2) активные методы обучения предполагают использование их в малой группе из 5–9 человек, что обеспечивает индивидуально-дифференцированный подход;

3) необходима психологическая и педагогическая подготовка педагога: знание своего предмета, высокий уровень исполнительской культуры, разнообразных методов и приемов, умение быть режиссером, актером.

4) этапы работы: подготовительный, содержательно-деятельностный и оценочно-результативный должны обеспечивать динамику развития эмоционально-оценочного отношения детей к народной музыке – от эмоциональной оценки к оценке, приобретающей эмоционально–интеллектуальный, познавательно-творческий характер.

Таким образом, развитие музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста происходит путем развития активного восприятия музыки в процессе творческой деятельности.

Оптимизация методов обучения является одним из важнейших элементов эффективности процесса обучения и предусматривает осознанный выбор методов, такое их сочетание и соотношение, которое бы позволило получить наилучшие для данных условий учебно-воспитательные результаты.

Не отрицая использования традиционных форм и методов обучения, активные формы и методы обучения, на наш взгляд, представляют эффективность развития музыкальной культуры детей в дошкольном учреждении.

Для занятий в ДОО фольклорный материал должен отбираться особенно тщательно, учитываются не только возрастные особенности детей, но и условия его освоения («Всеу свое время», – метко гласит народная мудрость). С учетом всех этих особенностей определены этапы работы: подготовительный; содержательно-деятельностный и оценочно-результативный, обеспечивающий динамику развития эмоционально-оценочного отношения детей к народной музыке.

2.3. Динамика развития музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста

Контрольный эксперимент осуществлялся с использованием всех диагностических материалов, представленных на констатирующем эксперименте. Данные фиксируются, сравниваются с первоначальными данными диагностики. Глубокий анализ результатов опытно-экспериментальной работы позволил организовать дальнейшую работу с детьми и разработать методические рекомендации по теме исследования для педагогов ДОО.

Согласно полученным данным, были составлены сводные таблицы показателей сформированности музыкально-эстетического сознания и развития музыкальных способностей детей.

В сфере музыкально-эстетического сознания важнейшую роль играет развитие эстетического вкуса, наличие интересов, потребностей, поскольку они определяют эмоционально-оценочное отношение к произведению.

Методика изучения развития музыкально-эстетического сознания Е.В. Бояковой позволила выявить динамику результатов на контрольном этапе исследования (табл. 9).

Таблица 9

Результаты развития музыкально-эстетического сознания дошкольников на констатирующем и контрольном этапах исследования

Группа уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Констат. этап	Контр. этап	Констат. этап	Контр. этап
высокий	20	36	16,5	23
средний	49	39	48,4	48
низкий	31	25	35,1	29

Качественный анализ полученных данных позволяет отметить на констатирующем этапе преобладание среднего и низкого уровня развития музыкально-эстетического сознания дошкольников и следующих показателей: недостаточное умение разбираться в содержании произведения, непониманием особенностей произведения, сопереживания произведению неадекватны, недостаточная обоснованность суждений и оценок, с почти полным непониманием содержания и форм музыки. Дети неверно оценивали художественные достоинства произведения, не умели анализировать, сравнивать, обобщать и т. д.

На контрольном этапе исследования показатели меняются в экспериментальной группе: дети способны воспринимать музыку в процессе ее изучения; достаточно адекватно эмоционально осмысливают содержания произведения при помощи анализа, определяя на этой основе художественных достоинств произведения. Объективно оценивают музыкальное произведение. Ребенок имеет запас знаний о музыке, может сделать выбор понравившегося произведения.

В контрольной группе также наблюдается положительная динамика, однако изменения не столь значительны по сравнению с экспериментальной группой.

Следовательно, опытно-экспериментальная работа привела к улучшению показателей развития музыкально-эстетического сознания детей, что является важным фактором развития музыкальной культуры в целом.

С целью изучения развития музыкальных способностей нами применялась методика О.П. Радыновой. Общее соотношение уровней музыкальных способностей можно проследить в процентном соотношении в таблице 10.

Таблица 10

**Показатели развития музыкальных способностей дошкольников
на констатирующем и контрольном этапах исследования**

Группа уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Констат. этап	Контр. этап	Констат. этап	Контр. этап
высокий	5	17,4	7	10
средний	53	65,2	54	61
низкий	42	17,4	39	29

Данные таблицы 10 свидетельствуют о том, что на констатирующем этапе исследования большинство детей экспериментальной (53%) и контрольной (54%) групп имеют средние показатели развития музыкальной культуры. Высокий уровень характерен небольшому числу дошкольников: 5% в экспериментальной, 7% – в контрольной группе. Низкий уровень отмечается у 42% детей экспериментальной группы и 39% – контрольной.

Контрольный этап исследования показал преобладание у детей как экспериментальной, так и контрольной группы среднего уровня развития музыкальных способностей, но качественно картина значительно преобразилась в экспериментальной группе, где на 12,4% увеличилось число детей с высоким уровнем способностей, в контрольной группе положительная динамика составляет 3%. Количество детей с низким уровнем развития музыкальных способностей в экспериментальной группе сократилось на 24,6%, в то время как в контрольной группе – на 10%.

Обработка результатов констатирующего этапа показывает, что в начале эксперимента у детей экспериментальной и контрольной групп был выражен

низкий уровень музыкальной культуры, а по итогам формирующего эксперимента прослеживается тенденция к росту числа детей с высоким уровнем развития основ музыкальной культуры (диаграмма 1).

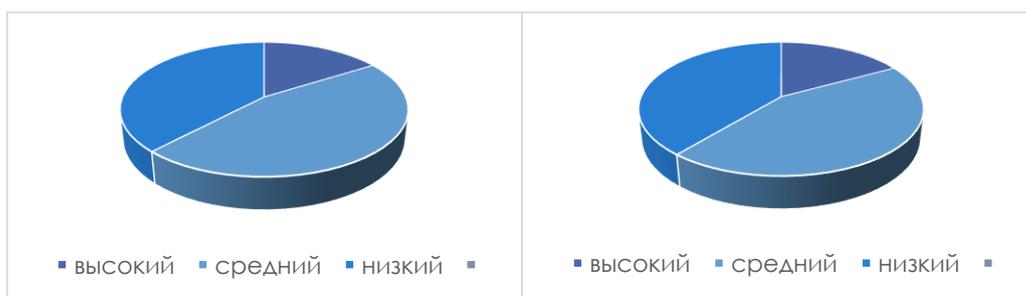
Таким образом, сравнительный анализ данных, полученных в начале и конце экспериментального обучения, доказал действенность, целесообразность и эффективность разработанных нами педагогических условий развития музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста на основе народных традиций.

Уровни развития музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста на основе народных традиций

Диаграмма 1

Констатирующий эксперимент

Экспериментальная группа Контрольная группа



высокий – 16% высокий – 17%

средний – 46% средний – 44%

низкий – 38% низкий – 39%

Контрольный эксперимент

Экспериментальная группа Контрольная группа



высокий – 39% высокий – 25%

средний – 48% средний – 46%

низкий – 13% низкий – 29%

Педагогический поиск велся на основе стержневой идеи и намеченного общего контура в процессе прослушивания музыкальных произведений, пения, игры на музыкальных инструментах, музыкально-ритмических упражнений и постановки детских музыкальных спектаклей.

В ходе эксперимента выявились причинно-следственные связи между прослушиванием и занятиями музыкой, обозначались более существенные из них, выявлялись взаимосвязи между этими факторами и устойчивыми признаками изучаемого объекта. Учет и опора на индивидуальные особенности детей способствовали становлению своеобразной, самобытной, творческой личности.

Эксперимент показал, что музыкальные занятия с включением в них народных традиций способствуют социокультурному и художественному развитию детей. Эмоциональная отзывчивость, разнообразные виды и формы музыкальной деятельности ориентируют на добрые помыслы и поступки.

Результаты оценивались нами по критерию оценки уровня развития основ музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста: глубине высказываний детей о характере музыки, оценочным суждениям, предпочтениям, оригинальности творческих проявлений, импровизаций, наличия любимых произведений, желания слушать музыку, знаний о музыке, ее языке, определения формы, жанра, средств музыкальной выразительности, продолжительностью внимания, двигательной активности, – моторно-двигательным реакциям и т. д.

В условиях становления в современном обществе новой педагогической парадигмы, базирующейся на гуманистических идеалах особую актуальность приобретает проблема развития музыкальной культуры личности. Музыкальная культура является интегративным личностным качеством, включающим в себя эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление и творческое воображение, музыкальную деятельность, развитие музыкальных способностей, музыкально-эстетическое сознание. Развитость музыкальных интересов и потребностей, направленных на систематическое приобщение к музыке, степень музы-

кальных убеждений, проявляющихся в приверженности к передовым музыкально-эстетическим идеалам являются ведущими признаками, определяющими качества музыкальной культуры личности.

Развитие музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста на основе народного искусства обеспечивается путем внедрения технологии развития музыкальной культуры на основе принципов связи музыки с жизнью, тематического построения, культуросообразности, синкретизма, принципа эмоциональности, эстетизации, наглядности.

Для решения поставленных задач по развитию музыкальной культуры детей на основе народных традиций целесообразно использовать систему методов, включающий информационно-поисковый, метод контрастного сопоставления, размышления о музыке, семантического слышания, забегания вперед и возвращения к пройденному, устно-слуховой и устно-подражательный метод.

На констатирующем этапе исследования определены структурные компоненты развития музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста на основе народных традиций:

- музыкальная деятельность;
- музыкальное мышление;
- музыкальные способности;
- музыкально-эстетическое сознание.

Нами также определены критерии, показатели, уровни развития музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста и три этапа: подготовительный, содержательно-деятельностный, оценочно-результативный, обеспечивающих динамику развития эмоционально-оценочного отношения детей к музыке (от эмоциональной оценки к оценке, приобретающей эмоционально-интеллектуальный, познавательный-творческий характер).

Проведенная диагностика развития музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста выявила удовлетворительное, но недостаточное для осуществления данного процесса состояние проблемы в целом.

На формирующем этапе проведено разучивание и исполнение народных песен, танцев, ритуалов, праздничных традиций («Ысыах», «Куулэй», «Праздник оленеводов» и др.). В содержание данного этапа также входило разучивание произведений детского фольклора. Перед разучиванием песен проводили опрос детей, какие игры, считалки, загадки и детские песни они знают. Также проводилась запись игровых припевов и песен. Также нами использованы активные формы, методы и приемы развития музыкальной культуры детей 5–7 лет: игры, развлечения «Музыка моего народа», «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны, мира нет непреходимых границ», хореографическая постановка «Ысыах», информационно-поисковый метод, метод контрастного сопоставления, метод размышления о музыке, метод семантического слушания, метод внушаемого переживания и т. д. Также нами разработана и внедрена технологическая система развития музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста посредством народных традиций на основе поэтапного освоения активных форм, методов, приемов обучения и воспитания.

Контрольный этап исследования выявил положительную динамику развития музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста и доказал эффективность разработанной системы педагогических условий, о чем свидетельствует соотнесение результатов исследования.

Таким образом, эффективность протекания процесса развития музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста на основе народных традиций обеспечивают следующие педагогические условия: приобщение детей к народным традициям в сочетании с поэтическим словом, сюжетом и музыкально-игровым действием; создание народно-творческой, воспитательной среды с включением в ее содержание компонентов музыкальной культуры, гуманистического, культурологического, этнопедагогического, личностно-ориентированного, деятельностного подходов, активных форм и методов обучения и воспитания; проведение совместной работы ДОО и семьи, направленной на формирование музыкального вкуса, обогащение эмоциональной сферы детей произведениями фольклора (поэтического, музыкального, танцевального, детского), стимулирование деятельности по развитию их музыкальной культуры посредством народных традиций.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретический анализ научно-исследовательских работ по проблеме развития музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста на основе народных традиций, опыт экспериментального исследования позволяют сформулировать следующие выводы:

1. В условиях становления в современном обществе новой педагогической парадигмы, базирующейся на гуманистических идеалах, особую актуальность приобретает решение такой проблемы как развитие музыкальной культуры личности. Под развитием музыкальной культуры понимается процесс, направленный на развитие интегративного личностного качества, содержанием которого является в различной степени осознанное ценностное отношение к музыке, проявляющееся в признании ее красоты, потребности слушать в первоначальных оценках музыкальные произведения. Развитие музыкальной культуры выступает предпосылкой формирования духовной культуры личности. В этом процессе огромную роль играют народные традиции – конкретного народа. Традиции рассматриваются нами как устойчивые, повторяющиеся в поколениях связи культурных этапов, действующие как форма и способ передачи культурного наследия позитивного и негативного характера от одного уровня культурного движения к другому.

2. Технология развития музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста на основе народных традиций строится на принципах народности, природосообразности, естественности, связи музыки с жизнью, культуросообразности, наглядности, эстетизации, эмоциогенности, синкретизма и включает в себя четыре компонента (музыкальная деятельность, музыкальное мышление, музыкальные способности, музыкально-эстетическое сознание), три этапа: подготовительный, содержательно-деятельностный, оценочно-результативный, обеспечивающих динамику развития эмоционально-оценочного отношения детей к музыке (от эмоциональной оценки к оценке, приобретающей эмоционально-интеллектуальный, познавательно-творческий характер).

3. Эффективность протекания процесса развития музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста на основе народных традиций обеспечивают следующие педагогические условия: приобщение детей к народным традициям в сочетании с поэтическим словом, сюжетом и музыкально-игровым действием; создание народно-творческой, воспитательной среды с включением в ее содержание компонентов музыкальной культуры, гуманистического, культурологического, этнопедагогического, личностно-ориентированного, деятельностного подходов, активных форм и методов обучения и воспитания; проведение совместной работы ДООУ и семьи, направленной на формирование музыкального вкуса, обогащение эмоциональной сферы детей произведениями фольклора (поэтического, музыкального, танцевального, детского), стимулирование деятельности по развитию их музыкальной культуры посредством народных традиций.

4. Выделенные критерии и уровни позволили проследить позитивную динамику развития музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста.

5. Совместная деятельность дошкольного учреждения и семьи является важным фактором решения общей проблемы – развития музыкальной культуры личности ребенка. Создание родителями условия для свободного развития и сохранения духовного мира ребенка, сотворчество семьи и детского сада оказывают огромное влияние на развитие музыкально-эстетической культуры в целом.

Не претендуя на исчерпывающее решение проблемы, наше исследование может послужить основой для дальнейших изысканий, творческих поисков в области разработки научных основ развития музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста на основе народных традиций. Дальнейшего изучения требуют вопросы, касающиеся развития музыкальной культуры детей на основе народных традиций в семье, учреждениях дополнительного образования; обновления содержания и технологии развития музыкальной культуры, т. е. введение в учебные планы высших школ спецкурса по подготовке будущих специалистов к работе с детьми в данном направлении, что определяет перспективность нашего исследования.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абдуллаев, М. Эстетическая культура (Теоретико-методологический аспект) / М. Абдуллаев. – Ташкент: Фан, 1991. – 94 с.
2. Абдуллин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя / Э.Б. Абдуллин. – Москва: Просвещение, 1983. – 111 с.
3. Алексеев, Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры / Э.Е. Алексеев. – Москва: Сов. композитор, 1988. – 236 с.
4. Алексеева, Г.Г. От фольклора до профессиональной музыки / Г.Г. Алексеева. – Якутск: Бичик, 1994. – 160 с.
5. Алиев, Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей (От детского сада – к начальной школе) / Ю.Б. Алиев. – Воронеж: МОДЭК, 1998. – 352 с.
6. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – Москва: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 336 с.: ноты. – (Библиотека учителя музыки).
7. Антонова, Р.Я. Воспитание детей: идеи и опыт нар. педагогики / Р.Я. Антонова; Ком. по пробл. семьи, женщин и демограф, политике при Президенте Респ. Саха (Якутия). – Якутск: Ситим, 1995. – 56 с.
8. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе / О.А. Апраксина. – Москва: Просвещение, 1983. – 224 с.
9. Апресян, Г.З. Эстетика и художественная культура социализма / Г.З. Апресян. – Москва: Изд-во Моск. ун-та, 1983. – 328 с.
10. Арисменди, А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание / А.Л. де Арисменди / Общ. Ред. М.Шуаре. – Москва: Прогресс, 1989. – 175 с.
11. Арнольдov, А.И. Человек и мир культуры: Введение в культурологию / А.И. Арнольдov. – Москва: Изд-во МГИК, 1992. – 237 с.
12. Артановский, С.Н. Критика буржуазных теорий культуры и проблемы идеологической борьбы / С.Н. Артановский. – Москва: Просвещение, 1986. – 185 с.

13. Асафьев, Б.В. Музыка в современной общеобразовательной школе (Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании) / Б.В. Асафьев. – Москва-Ленинград: Музыка, 1973. – 144 с.
14. Асафьев, Б.В. О народной музыке / Б.В. Асафьев. – Ленинград: Музыка. Ленингр. отд.-ние, 1987. – 247 с.
15. Афанасьев, В.Ф. Этнопедагогика нерусских народов Сибири и Дальнего Востока / В.Ф. Афанасьев. – Якутск: Кн. изд – во, 1979. – 182 с.
16. Афанасьев, Л.А. Айыы уэрэ5э / Л.А. Афанасьев. – Якутск: Ситим, 1993. – 184 с.
17. Баренбойм, Л.А. Музыкальное образование / Л.А. Баренбойм // Музыкальная энциклопедия. – Т.Ш. – Москва: Советская энциклопедия. 1976. – С. 763-787.
18. Бахтин, М.М. Учебное пособие / М.М. Бахтин. – Ленинград: ЛГИК, 1981. – 82 с.
19. Бердяев, Н.А. О человеке, его свободе и духовности. Избр. труды / Н.А. Бердяев; Под ред. Л.И. Новиковой и др. – Москва: Флинта, 1999. – 310 с.
20. Библер, В.С. Нравственность. Культура. Современность: Филос. размышления о жизни, проблемах / В.С. Библер. – Москва: Знание, 1990. – 62 с.
21. Божович, Л.И. Избранные психологические труды: Проблема формирования личности / Л.И. Божович / Под ред. Д.И. Фельдштейна. – Москва: Межд.пед.акад., 1995. – 209 с.
22. Бойко, В.Г. Русские народные пословицы и поговорки: Сборник / В.Г. Бойко / Сост. и вступ. статья В. Бойко. – Киев: Дніпро, 1979. – 264 с.
23. Большой энциклопедический словарь. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Большая Рос. энцикл., 1998. – 1456 с.
24. Боров, Ю.Б. Эстетика: 4-е изд. доп. / Ю.Б. Боров. – Москва: Политиздат, 1988. – 496 с.
25. Бурлина, Е.Я. О понятии «музыкальный интерес» / Е.Я. Бурлина // Музыка в социалистическом обществе: Сб. статей / Сост. А.А. Фарбштейн. – Ленинград: Музыка, 1975. – Вып. 2. – С. 63-73.

26. Васильева, М.А. Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с эпосом олонхо в процессе игры / М.А. Васильева, М.К. Иванова // Студенческий научный форум 2020. Материалы XII Международной студенческой научной конференции. / Под редакцией Н.Е. Старчиковой. – 2020. – С. 45-47.
27. Введение в философию: Учебник для вузов. В 2-х ч. / И.Т. Фролов, Э.А. Араб-Оглы, Г.С. Арефьева и др. – Москва: Политиздат, 1989. – Ч. II. – 639 с.
28. Ветлугина, Н.А. Методы эстетического отношения и художественного обучения / Н.А. Ветлугина // Основы дошкольной педагогики. – Москва: Педагогика, 1988. – С. 54-58.
29. Ветлугина, Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. пособие для студентов пед.ин-тов по спец. «Дошк. педагогика и психология» / Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. – Москва: Просвещение, 1983. – 255 с.
30. Ветлугина, Н.А. Эстетическое воспитание дошкольников / Н.А. Ветлугина // Дошкольное воспитание. – 1991. – № 1. – С. 35-38.
31. Винокурова, У. А. Воспитание и образование детей народов Севера / У.А. Винокурова. – Якутск, 1997. – 102 с.
32. Волков, Г.Н. Педагогика жизни / Г.Н. Волков. – Чебоксары: Чуваш. Кн. изд-во, 1989. – 334 с.
33. Волков, Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г.Н. Волков. – Москва: Академия, 1999. – 167 с.
34. Выготский, Л.С. Проблема культурного развития ребенка / Л.С. Выготский // Вестник Моск. ун-та. – Серия 14. Психология. – 1991. – № 4. – С. 5-19.
35. Выготский, Л.С. Психология искусства: Анализ эстетической реакции / Л.С. Выготский. – 5-е изд. – Москва: Лабиринт, 1998. – 413 с.
36. Гегель, Г.В.Ф. Эстетика: в 4-х т. / Г.В.Ф. Гегель. – Москва: Искусство, 1971. – Том 3. – 621 с.
37. Герман, Ш.М., Беседы об эстетике / Ш.М. Герман, В.Н. Скатерщиков. – Москва: Знание, 1982. – 224 с.

38. Гессен, С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / С.И. Гессен. – Москва: Школа-пресс, 1995. – 447 с.
39. Григорьева, А.А. Методологические и теоретические проблемы этнопедагогики якутов / А.А. Григорьева. – Москва: МГОПУ, 1993. – 143 с.
40. Григорьева, А.А. Теория и практика семейной этнопедагогики народа саха: автореф. дисс. ... д-ра пед. наук / А.А. Григорьева. – Москва, 2001. – 32 с.
41. Гродзенская, Н.Л. О слушании музыки в трудовой школе // Музыка в трудовой школе (в помощь учителю) / Н.Л. Гродзенская / Под ред. С.Л. Луначарской. – Москва: Музыкальный сектор, 1930. – 75 с.
42. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования / В.В. Давыдов / АПН СССР. – Москва: Педагогика, 1986. – 239 с.
43. Данилов, Д.А. Народная педагогика – основа развития науки о воспитании / Д.А. Данилов // Народное образование Якутии. – 1993. – №1. – С. 32-33.
44. Джидарьян, И.А. Эстетическая потребность / И.А. Джидарьян. – АН СССР, Институт психологии. – Москва: Наука, 1976. – 191 с.
45. Дьячковская, Л.Н. Предметно-пространственная среда как развитие формирования самостоятельной музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста / Л. Н. Дьячковская, М.К. Иванова // Студенческий научный форум 2020. Материалы XII Международной студенческой научной конференции / Под редакцией Н.Е. Старчиковой. – 2020. – С. 38-40.
46. Жирова, Н.А. Бытие культуры – бытие человечества: от синкретизма к экзистенциализму / Н.А. Жирова // Искусство педагогики – педагогика искусства. Сборник научных трудов /Сост. и науч. ред. Т.В. Чельшева. – Москва: АПК иПРО, 2002. – Вып. 1. – 212 с.
47. Загадки и пословицы для детей младшего возраста / Сост. А.П. Окошников. – Якутск, 1991.– 96 с.
48. Занков, Л.В. Избранные педагогические труды / Л.В. Занков / АПН СССР. – Москва: Педагогика, 1990. – 418 с.

49. Запорожец, А.В. Основы дошкольной педагогики / А.В. Запорожец, Т.А. Маркова, Л.А. Венгер и др. / Под ред. А.В. Запорожца, Т.А. Марковой. – Москва: Педагогика, 1980. – 271 с.
50. Здравомыслов, А.Г. Потребности, интересы, ценности / А.Г. Здравомыслов. – Москва: Политиздат, 1986. – 221 с.
51. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / А.Н. Зимина. – Москва: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
52. Иванова, М.К. Значение пения в музыкальном развитии детей дошкольного возраста: историко-теоретический анализ / М.К. Иванова // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 72-2. – С. 96-99.
53. Иванова, М.К. Музыкотерапия как средство преодоления эмоциональных нарушений у детей старшего дошкольного возраста / М.К. Иванова, Е.А. Неустроева // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 68-2. – С. 122-125.
54. Иванова, М.К. Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с эпосом олонхо в процессе игры / М.К. Иванова, М.А. Копылова // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 69-4. – С. 131-134.
55. Иванова, М.К. Игра на хомусе как средство приобщения детей старшего дошкольного возраста к ценностям культуры / М.К. Иванова, Е.Р. Лукинова // Современное образование: традиции и инновации. – 2019. – № 4. – С. 108-110.
56. Иванова, М.К. Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста посредством якутского музыкального фольклора / М.К. Иванова // Успехи современного естествознания. – 2011. – № 1. – С. 177-178.
57. Иванова, М.К. Философский аспект изучения сущности музыкальной культуры личности / М.К. Иванова, Л.И. Максимова // Философия образования. – 2012. – № 2 (41). – С. 90-97.
58. Иванов, В.Г. Этическое и эстетическое / В.Г. Иванов / Отв. ред. М.С. Каган, В.Г. Иванов. – Ленинград: Изд-во Ленингр. ун-та, 1971. – 119 с.

59. Кабалевский, Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательных школ // Программа по музыке (с поурочными методическими разработками) для общеобразовательной школы 1-3 кл. / Д.Б. Кабалевский. – Москва: Просвещение, 1981. – С. 3-36.
60. Каган, М.С. Музыка в мире искусств / М.С. Каган // Сов. Музыка, 1987. – №3. – С. 66-70.
61. Каган, М.С. Философская теория ценности / М.С. Каган. – Санкт-Петербург: Петрополис, 1995. – 205 с.
62. Каган, М.С. Эстетика как философская наука / М.С. Каган. – Санкт-Петербург: Петрополис, 1997. – 544 с.
63. Камю, А. Миф о Сизифе; Бунтарь / А. Камю; Пер. с фр. О.И. Скуратович. – Минск: Попурри, 2000. – 544 с.
64. Квятковский, Е.В. Проблемы эстетического развития личности школьника / Е.В. Квятковский / Под ред. А.И. Бурова, Е.В. Квятковского. – Москва: Педагогика, 1987. – 96 с.
65. Кикнадзе, Д.А. Потребности. Поведение. Воспитание / Д.А. Кикнадзе. – Москва: Мысль, 1968. – 148 с.
66. Киященко, Н.И. От эстетического опыта к эстетической культуре / Н.И. Киященко – Москва, 1996. – 201 с.
67. Киященко, Н.И. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: Книга для учителя / Н.И. Киященко. – Москва: Просвещение, 1983. – 304 с.
68. Киященко, Н.И. Эстетическое творчество: О проблеме эстетического творчества в развитом социалистическом обществе / Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзеров. – Москва: Знание, 1984. – 112 с.
69. Коган, Л.Н. Цель и смысл жизни человека / Л.Н. Коган. – Москва: Мысль, 1984. – 252 с.
70. Костюк, А.Г. Культура музыкального восприятия / А.Г.Костюк // Художественное восприятие / Под ред. Б.С. Мейлаха. – Ленинград: Наука, 1971. – Т.1. – С. 334-347.

71. Крылова, Н.Б. Эстетический потенциал культуры / Н.Б. Крылова. - Москва: Прометей, 1990. – 146 с.
72. Кузнецова, Л.В. Национально-культурная среда в общеобразовательной школе: теория и практика формирования / Л.В. Кузнецова. – Чебоксары: КЛИО, 2000. – 276 с.
73. Лармин, О.В. Искусство и молодежь: Эстетические очерки / О.В. Лармин. – Москва: Молодая гвардия, 1980. – 191 с.
74. Леонтьев, А.Н. Психологические вопросы формирования личности ребенка в дошкольном возрасте / А.Н. Леонтьев // Дошкольное воспитание. – 1974. – №9. – С. 25-32.
75. Леонтьев, А.Н. Человек и культура / А.Н. Леонтьев // Проблема развития психики. – Москва: Изд-во Моск.ун-та, 1981. – С. 410-435.
76. Лихачев, Б.Т. Эстетика воспитания / Б.Т. Лихачев. – Москва: Педагогика, 1972. – 159 с.
77. Лихачев, Д.С. Избранное. Воспоминания / Д.С. Лихачев. – 2-е изд., перераб. – Санкт-Петербург: Logos, 1997. – 605 с.
78. Лихачев, Д.С. Письма о добром / Д.С. Лихачев. – Санкт-Петербург: Блиц, 1999. – 190 с.
79. Лихачев, Д.С. Прошлое – будущему / Д.С. Лихачев. – Ленинград: Наука, 1985. – 177 с.
80. Лукинова, Е.Р. Роль семьи в музыкальном воспитании и развитии ребенка / Е.Р. Лукинова – Педагогика и психология семьи: современные вызовы, традиции и инновации. – 2018. – С. 114-118.
81. Лукин, Ю.А. Искусство как форма общественного сознания / Ю.А. Лукин. – Москва: Высш. Школа, 1969. – 95 с.
82. Макаренко, А.С. О Воспитании: Сборник / А.С. Макаренко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Политиздат, 1990. – 414 с.
83. Маркарян, Э.С. Очерки теории культуры / Э.С. Маркарян. – Ереван: Изд-во АН Арм. ССР, 1969. – 228 с.

84. Маркарян, Э.С. Теория культуры и современная наука: Логико– методологический анализ / Э.С. Маркарян. – Москва: Мысль, 1983. – 284 с.
85. Маркс и Энгельс об искусстве : в 2 томах / Сост. М. А. Лифшиц. – Москва : Искусство, 1957. – Том 1. – 661 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575168> – Текст : электронный.
86. Масеев, Н.А. Что такое эстетика / И.А. Масеев. – Москва: Политиздат, 1965. – 210 с.
87. Медушевский, В.В. Как устроены художественные средства музыки? / В.В. Медушевский // Эстетические очерки: Сб. статей / Ред.– сост. В.Н. Максимов. – Москва: Музыка, 1980. – С. 141-155.
88. Медушевский, В.В. Углублять концепцию музыкального образования / В.В. Медушевский // Советская музыка. – 1984. – № 9. – С. 51-59.
89. Межуев, В.М. Культура и история: (Проблема культуры в филос.-ист. теории марксизма) / В.М. Межуев. – Москва: Политиздат, 1977. – 199 с.
90. Межуев, В.М. Проблемы философии культуры: Опыт ист.-материалист. анализа / В.М. Межуев; Под ред. В.Ж. Келле. – Москва: Мысль, 1984. – 325 с.
91. Мид, М. Культура и мир детства / М. Мид. – Москва: Наука, 1988. – 249 с.
92. Михайлов, В.Д. Поднимись над собой: Нравственные аспекты активизации человеческого фактора / В.Д. Михайлов. – Якутск: Кн. изд-во, 1989. – 145 с.
93. Молчанов, В.В. Миражи массовой культуры / В.В. Молчанов. – Ленинград: Иск-во. Ленинград, отд-ние, 1984. – 119 с.
94. Мясищев, В.Н. Психология отношений / В.Н. Мясищев / Под ред. А.А. Бодалева. – Москва: Институт практической психологии, Воронеж: МО ДЕК, 1995. – 356 с.
95. Назайкинский, Е.В. Звуковой мир музыки / Е.В. Назайкинский. – Москва: Музыка, 1988. – 254 с.

96. Науменко, Г.М. Фольклорная азбука: Учебное пособие для начальной школы / Г.М. Науменко. – Москва: Академия, 1996. – 136 с.
97. Науменко, Г.М. Этнография детства: Сб. фольклор, и этнограф, мат-лов / Г.М. Науменко. – Москва: Беловодье, 1998. – 388 с.
98. Неустроев, Н.Д. Этнопедагогика народов Севера: Учеб. пособие по спецкурсу для подготовки учителей шк. корен, народов Севера / Н.Д. Неустроев. – Якутск: Изд-во ИПКРО, 1996. – 140 с.
99. Николаев, М.Е. Духовное развитие народа – стратегия государственной политики XXI века / М.Е. Николаев. – Москва: Логос, 2000. – 96 с.
100. Новиков, А.Г. О менталитете народа Саха / А.Г. Новиков. – Якутск: Изд-во аналитического центра при Президенте РС (Я), 1995. – 141 с.
101. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – Москва: Просвещение, 1989. – 78 с.
102. Оконешникова, А.П. Этнопсихологические особенности народов в воспитании детей / А.П. Оконешникова. – Пермь, 1996. – 147 с.
103. Перепелица, А.Д. Музыкальная культура и кризис эмоций / А.Д. Перепелица // Вопросы психологии. – 1990. – №3. – С. 121-125.
104. Петровский, А.В. Общая психология: Учеб. для студентов пед. ин-тов / А.В. Петровский, А.Б. Брушлинский, В.П. Зинченко и др.; Под ред. А.В. Петровского. – Москва: Просвещение, 1986. – С. 211-213.
105. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей / В.И. Петрушин. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 384 с.
106. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально– педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. вузов /В.М. Подуровский, Н.В. Сулова. – Москва: Гуманит.изд.центр.ВЛАДОС, 2001. – 320 с.
107. Попов, Б.Н. Культура семейного воспитания народов Севера / Б.Н. Попов. – Якутск: Бичик, 2000. – 64 с.
108. Попова, Г.С. Воспитание детей у народа саха / Г.С. Попова. – Якутск: Бичик, 1998. – 79 с.

109. Портнягин, И.С. Этнопедагогика «кут-сюр»: Педагогические воззрения народа саха / И.С. Портнягин. – Москва: Academia, 1998. – 184 с.
110. Пропп, В.Я. Поэтика фольклора: Собр. трудов / В.Я. Пропп. – Москва: Лабиринт, 1998. – 351 с.
111. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации / О.П. Радынова. – Москва: Гном-Пресс, 1999. – 80 с.
112. Радынова, О.П. Слушаем музыку / О.П. Радынова. – Москва: Просвещение, 1990. – 160 с.
113. Радынова, О.П. Формирование основ музыкальной культуры у дошкольников: Дисс. в виде научн. докл. ...докт. пед. наук / О.П. Радынова. – Москва, 1999. – 52 с.
114. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. – Москва: Просвещение, 1994. – 223 с.
115. Радынова, О.П. Музыкальная и общая культура – стержень преемственности в музыкальном развитии детей / О.П. Радынова // Наука и школа. – 2015. – № 3. – С. 12-18.
116. Ражников, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников. – Москва: Музыка, 1989. – 312 с.
117. Ражников, В.Г. Психолого-педагогическая модель музыкальной культуры / В.Г. Ражников. – Москва: Музыка, 1993. – 189 с.
118. Рерих, Н.К. Культура и цивилизация. Избранное / Н.К.Рерих / Сост. и автор вступ. статьи В.М. Сидоров. – Москва: Сов.Россия, 1979. – 382 с.
119. Риккерт, Г. Философия истории / Г. Риккерт // Науки о природе и науки о культуре. – Москва: Республика, 1998. – 410 с.
120. Рубинштейн, СЛ. Бытие и сознание / С.Л. Рубинштейн. – Москва: Изд-во Акад. наук СССР, 1957. – 328 с.
121. Рыжих, С.Б. Взаимодействие педагога с детьми и их родителями как условие освоения контекста культуры: Автореф. дисс. ... канд. искусствоведения. – Москва, 1996. – 24 с.

-
122. Сараф, М.Я. Эстетика спорта / М.Я. Сараф. – Москва: Знание, 1978. – 63 с.
123. Семенова, А.Д. Лекции по этнопедагогике / А.Д. Семенова. – Якутск: Изд-во ЯГУ, 1997. – 77 с.
124. Серошевский, В.Л. Якуты: Опыт этнограф. исследований / В.Л. Серошевский. – Москва: Российская политическая энциклопедия, 1993. – 713 с.
125. Скатерщиков, В.К. Об эстетическом вкусе / В.К. Скатерщиков. – Москва: Знание, 1974. – 98 с.
126. Скатерщиков, В.К. Эстетическая культура советского человека / В.К. Скатерщиков. – Москва: Сов. Россия, 1964. – 72 с.
127. Сохор, А.Н. О музыке серьезной и легкой / А.Н. Сохор. – Ленинград: Музыка, 1964. – 87 с.
128. Сохор, А.Н. Музыка как вид искусства / Изд. 2-е, переработ, и доп. / А.Н. Сохор. – Москва: Музыка, 1970. – 192 с.
129. Сохор, А.Н. Социология и музыкальная культура / А.Н. Сохор. – Москва: Советский композитор, 1975. – 206 с.
130. Столович, Л.Н. Природа эстетической ценности / Л.Н. Столович. – Москва: Политиздат, 1972. – 271 с.
131. Столович, Л.Н. Эстетическая и художественная ценность: сущность, специфика, соотношение / Л.Н. Столович. – Москва: Знание, 1983. – 64 с.
132. Тарасов, Г.С. Проблема духовной потребности (на материале музыкального восприятия) / Г.С. Тарасов. – Москва: Наука, 1979. – 191 с.
133. Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова. – Москва: Педагогика, 1988. – 176 с.
134. Тельчарова, Р.А. Музыка и культура / Р.А. Тельчарова. – Москва: Знание, 1986. – 63 с.
135. Тельчарова, Р.А. Уроки музыкальной культуры: Книга для учителя: Из опыта работы / Р.А. Тельчарова. – Москва: Просвещение, 1991. – 158 с.

136. Теплов, Б.М. Избранные труды / Б.М. Теплов. – Т. I. – Москва: Педагогика, 1985. – 329 с.
137. Тимофеева, Р.Е. Культура и гуманизация образования: Учеб. пособие / Р.Е. Тимофеева. – Якутск: Изд-во ИПКРО, 1999. – 157 с.
138. Уткин, К.Д. Культура как система и самовыбор народа. Философия самосознания: Якут, модель / К.Д. Уткин. – Якутск, 1999. – С. 54.
139. Ушинский, К.Д. Собрание сочинений / К.Д. Ушинский / Ред.колл. А.М. Еголин. – Москва-Ленинград: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, Образцовая тип. им. Жданова, 1948. – Т. III. – 692 с.
140. Философия культуры: Философское понимание культуры: Учеб. пособие. – Москва, 1993. – 51 с.
141. Франк, С.Л. Реальность и человек / С.Л. Франк / Примечание Р.К. Медведевой. – Москва: Республика, 1997. – 478 с.
142. Холопов, В.Н. Музыка как вид искусства / В.Н. Холопов. – Ч. 1., Москва: Просвещение, 1990. – 140 с.
143. Цукерман, В.С. Музыка и слушатель / В.С. Цукерман. – Москва: Музыка, 1972. – 208 с.
144. Чиряев, К.С. Волков Г.Н. и педагогика Республики Саха // Истоки народной педагогики и проблемы современной школы. – Мирный, 1993. – С. 9-11.
145. Чиряев, К.С. Воспитание детей в семье: Пед. беседы / К.С. Чиряев. – Якутск: Кн. изд-во, 1973. – 118 с.
146. Чиряев, К.С. Педагогика жизни: Заметки, воспоминания, ст., рассказы / К.С. Чиряев. -Якутск: Сахаполиграфиздат, 1998. – 496 с.
147. Шацкая, В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В.Н. Шацкая. – Москва: Педагогика, 1975. – 200 с.
148. Шиллер, Ф. Собрание сочинений. В 7 томах. / Ф. Шиллер. – Т. VI. – М., 1957. – С. 270.

-
149. Школяр, Л.В. Изучение музыкальной культуры младших школьников / Л.В. Школяр // Теория и методика музыкального образования детей: научно-методическое пособие. – Москва, 1998. – С. 292.
150. Щукина, Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике / Г.И. Щукина. – Москва: Педагогика, 1971. – 351 с.
151. Энциклопедический словарь по культурологии / В.И. Авдеев и др. – Москва: Центр, 1997. – 477 с.
152. Эргис, Г.У. Очерки по якутскому фольклору / Г.У. Эргис. – Москва: Наука, 1974. – 402 с.
153. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: Книга для учителя / Сост. Г.С. Лабковская. – Москва: Просвещение, 1983. – 304 с.
154. Юлдашев, Л.Г. Эстетическое чувство и произведение искусства / Л.Г. Юлдашев. – Москва: Мысль, 1969. – 183 с.
155. Якутский фольклор: Программа для детей дошкольного возраста / Сост. Л.П. Лепчикова, Х.К. Татарина, Г.Н. Иванова. – Якутск, 1993. – 95 с.

Оформление и верстка Ю. Болдырева

Дата подписания к использованию: 14.11.2023

Объем издания: 1,6 Мб. Комплектация: 1 электрон. опт. диск (CD-R)

Тираж 12 экз.



Издательство АНО ДПО «Межрегиональный центр инновационных технологий
в образовании»

610047, г. Киров, ул. Свердлова, 32а, пом. 1003

Тел.: 8-800-222-30-98

<https://mcito.ru/publishing>; e-mail: book@mcito.ru

ISBN 978-5-907743-64-9



9 785907 743649 >