

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова  
Педагогический институт  
Академия наук Республики Саха (Якутия)  
АНО ГРД «Лаборатория детства»



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова  
Педагогический институт  
Академия наук Республики Саха (Якутия)  
АНО ГРД «Лаборатория детства»

# СЭДИП

КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ТЕХНОЛОГИЯ  
ПЕДАГОГИКИ ОЛОНХО

Монография



Издательство Московского университета  
2022

УДК 373.1:398.22(=512.157)

ББК 74.200.25(2Рос.Яку)

С97

Утверждено к печати Научно-техническим советом  
СВФУ имени М. К. Аммосова № 5 от 22 октября 2021 года  
Утверждено к печати Ученым советом Президиума Академии наук  
Республики Саха (Якутия) № 5 от 22 октября 2021 года

*Авторы:*

Е. П. Чехордуна, Н. Д. Неустроев, А. Н. Неустроева, Д. Г. Ефимова,  
Ю. И. Семенов, И. А. Сивцева, Н. И. Филиппова, Т. А. Шергина

*Рецензенты:*

А. И. Голиков, д-р пед. наук, профессор, проректор по образователь-  
ной деятельности СВФУ имени М. К. Аммосова,  
действительный член Академии наук Республики Саха (Якутия)  
Г. И. Алексеева, д-р пед. наук, зам. директора Института развития  
образования и повышения квалификации имени С. Н. Донского-II  
И. И. Комарова, канд. ист. наук, проректор по науке Международной  
педагогической академии дошкольного образования

**СЭДИП как образовательная технология педагогики**  
С97 **Олонхо** : монография. — Москва : Издательство Московского  
университета, 2022. — 223, [1] с. : ил.

ISBN 978-5-19-011720-2

В монографии исследуется героический эпос олонхо народа саха как неисчерпаемый источник философии жизни, формирования мировоззрения, самобытной жизни и деятельности в условиях Севера, традиционного народного воспитания подрастающего поколения. Технология педагогики Олонхо СЭДИП рассматривается как механизм реализации ФГОС нового поколения на основе этнокультурного образования, формирования универсальных учебных действий, умения самостоятельно добывать знания и творчески мыслить, овладения компетенциями в процессе продуктивной созидательной деятельности. В практическом плане все это подтверждается результатами экспериментальной работы образовательных организаций на примере Республики Саха (Якутия), начиная с детского сада до общего начального, основного, среднего образования, среднего и высшего профессионального образования.

Книга предназначена для разработки региональных образовательных программ, учебной и методической литературы для учителей школ, преподавателей вузов, а также может быть использована при внедрении этнокультурного опыта в образовательных учреждениях Арктики.

УДК 373.1:398.22(=512.157)

ББК 74.200.25(2Рос.Яку)

© Коллектив авторов, 2022

ISBN 978-5-19-011720-2

© Издательство Московского университета, 2022

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие .....	7
<b>Глава 1. Педагогика Олонхо — основа духовно-нравственного развития и воспитания современного ребенка саха .....</b>	<b>10</b>
1.1. Героический эпос олонхо как источник духовно-нравственного воспитания и развития личности народа саха .....	10
1.2. Педагогика Олонхо в системе регионального этнокультурного образования и воспитания в Республике Саха (Якутия) .....	14
1.3. Ценности и ключевые понятия педагогики Олонхо .....	26
<b>Глава 2. Педагогика Олонхо в контексте трансформации современного российского образования .....</b>	<b>38</b>
2.1. Дидактические закономерности и принципы педагогики Олонхо .....	38
2.2. Нормативно-правовое обеспечение педагогики Олонхо .....	43
2.3. Деятельностная сущность педагогики Олонхо как актуальный ресурс реализации современной концепции ФГОС российского образования .....	49
<b>Глава 3. СЭДИП — технология педагогики Олонхо .....</b>	<b>54</b>
3.1. Сущность, цель, задачи и содержание технологии СЭДИП .....	54
3.2. Возрастная периодизация по технологии СЭДИП .....	62
3.3. Структура технологии СЭДИП .....	64
3.4. Классификационные параметры технологии СЭДИП .....	65

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Глава 4. Формирование духовно-нравственной личности по технологии СЭДИП в современном культурно-образовательном пространстве</b> . . . . .	79
4.1. Культурно-образовательное пространство социума как фактор реализации технологии СЭДИП . . . . .	79
4.3. Образовательный кластер как системная реализация технологии СЭДИП в общеобразовательных организациях . . . . .	86
4.3. Опыт организации сетевого взаимодействия общественного объединения педагогов «Арьлы кустук» по реализации технологии СЭДИП педагогики Олонхо . . . . .	109
<b>Глава 5. Содержание деятельности общеобразовательных организаций по технологии СЭДИП</b> . . . . .	113
5.1. Технология СЭДИП в дошкольных организациях . . . . .	113
5.2. Технология СЭДИП в образовательном процессе подготовки педагогов . . . . .	170
5.3. Вызовы современной глобализации и перспективы развития педагогики Олонхо в системе этнокультурного регионального образования . . . . .	185
Заключение . . . . .	195
Список литературы . . . . .	197

## ПРЕДИСЛОВИЕ

В 2021 г. педагогическое сообщество Республики Саха (Якутия) торжественно отметило 30-летие Концепции обновления и развития национальных школ РС (Я), которая стала значительным событием в системе образования республики и имела в свое время стратегическое значение, кардинально изменив и ускорив вектор развития всей национально-региональной системы образования. Актуализация жизненно важных для коренных народов Севера вопросов возрождения родной культуры и языка, традиций природосообразного воспитания жителя арктической территории и приполярья, отраженная в учебных планах и программах того времени, позволила взрастить целое поколение молодых якутян, впитавших индигенные знания, умения, навыки, традиционные компетенции, усвоивших ценности, которые позволяют сохранить и развить в себе собственную этническую идентичность, уважение к собственным и чужим традициям, сформировать чувство патриотизма, любви не только к своей малой Родине и своему государству, но к миру в целом. За эти тридцать лет в обществе проведена огромная работа по конструированию особой национально-региональной системы образования в Российской Федерации, в которой, как отметил на августовском совещании учителей РС (Я) научный руководитель Института образования ВШЭ И.Д. Фрумин, сегодня удается успешно совмещать традиции и инновации. Сокровищница этнопедагогических трудов ученых и исследователей Якутии в эти годы значительно пополнилась уникальными фундаментальными научными исследованиями, основанными на экспериментах, стала основой для лидерства региональной системы в некоторых областях российского образования.

Одним из наиболее существенных и потенциальных достижений остается признание олонхо шедевром устного нематериального творчества мирового масштаба, на основе которого региональными учеными была разработана теория педагогики

Олонхо. Рост интереса к педагогике Олонхо обусловлен следующими актуальными по сей день положениями:

- руководящими директивными документами Правительства об этнокультурном развитии национальных регионов в поликультурной среде многонациональной Российской Федерации;
- провозглашением ЮНЕСКО героического эпоса олонхо народа саха нематериальным культурным наследием человечества;
- реализацией требований ФГОС нового поколения в системе общего начального, основного и среднего образования, среднего и высшего профессионального образования;
- необходимостью использования педагогического потенциала эпоса олонхо как уникального ресурса народа саха в этнокультурном воспитании подрастающего поколения граждан России — носителей языка и культуры родного народа.

Одним из вариантов уникального регионального опыта реализации педагогики Олонхо является представленная авторская технология Е. П. Чехордуной, кандидата педагогических наук, отличника просвещения РСФСР, заслуженного учителя Республики Саха (Якутия), члена-корреспондента АПСН. В монографии представлена сущность данной авторской технологии, ее ключевые характеристики, способы ее применения в образовательной организации разных уровней. Данная технология была разработана одной из первых и прошла апробацию в социально-культурном пространстве нескольких районов нашей республики, став одним из первых педагогических кластеров, объединивших вокруг педагогики Олонхо многих энтузиастов из разных образовательных организаций и улусов. Этот опыт подкреплен в данной работе теоретическими исследованиями ее единомышленников и коллег: Д. Г. Ефимовой, заслуженным работником образования РС (Я), и Н. И. Филипповой, кандидатом филологических наук, заслуженным работником образования РС (Я). В практической части исследования широко отражен опыт совместной работы с педагогами этнопедагогического кластера на уровне детского сада и школы, суть которого представлена инициатором движения педагогов-практиков, ныне заместителем Главы Таттинского улуса РС (Я) по социальным вопросам кандидатом педагогических наук И. А. Сивцевой. В системе профессионального образования замечательный опыт гибкой вариативной подготовки будущих учителей



## ПРЕДИСЛОВИЕ

для работы по реализации технологии СЭДИП и осмысления педагогики Олонхо в целом научно описан в данной монографии Н. Д. Неустроевым, доктором педагогических наук, профессором, заслуженным деятелем науки Российской Федерации и Республики Саха (Якутия).

Представленная монография является систематизацией многолетней работы большого коллектива педагогов-энтузиастов, объединившего ученых и практиков, усилия которых направлены на создание уникального образовательного пространства на основе культурных мировоззренческих традиций народа саха, что позволит естественным образом сформировать требуемые результаты стандартов образования с привлечением педагогического потенциала народного эпоса олонхо. Данная монография может быть интересна бакалаврам, магистрам, аспирантам педагогических профилей подготовки, учителям, воспитателям, родителям, педагогам общего, профессионального и дополнительного образования, работникам сферы культуры и др.

## ГЛАВА 1

### ПЕДАГОГИКА ОЛОНХО — ОСНОВА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ СОВРЕМЕННОГО РЕБЕНКА САХА

#### *1.1. Героический эпос олонхо как источник духовно-нравственного воспитания и развития личности народа саха*

В современных условиях модернизации российского образования ключевая роль отводится духовно-нравственному воспитанию и развитию личности гражданина России. Личность гражданина России воспитывается в духе гражданского самосознания, укорененного в этнокультурных традициях. В этом отношении Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России (далее — Концепция) признана основой для разработки и реализации федеральных государственных образовательных стандартов общего образования (далее — ФГОС) [21: 125]. ФГОС как механизм социализации подрастающего поколения и реализации общественного договора с научно-педагогическим сообществом формирует российскую нацию, объединенную системой базовых национальных ценностей, идеалов и реальных приоритетов образования. В нем ключевая роль отводится этнокультурной составляющей, которая способствует духовно-нравственному воспитанию и развитию гражданина России [99: 100, 124].

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является «воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России», что предусматривается ФГОС [100], т. е. возрождение нравственности и духовности осознается как наиболее важная и существенная задача. Речь идет об обеспечении развития и саморазвития личности каждого обучающе-

гося, его духовных, нравственных и интеллектуальных качеств в их единстве. Духовно-нравственное воспитание находит свои истоки в традиционной культуре и этнопедагогике. Научное исследование проблем народной педагогики свидетельствует, что изучение опыта воспитания как социально-исторического феномена входило в круг научных интересов в прошлом, актуален такой подход и сегодня.

В настоящее время доминирует научный подход к духовному совершенствованию, культурному развитию общества, формированию здорового образа жизни, обеспечению условий сохранения жизни и здоровья человека; необходима интеграция научных знаний и практических умений и навыков. В частности, одной из важнейших задач образования является формирование у подрастающего поколения чувства общероссийской гражданской идентичности и самосознания, поликультурного мышления, толерантности и патриотизма на основе собственной этнокультурной идентичности личности [35; 36]. Этническая идентичность личности базируется на мировоззрении, самобытной культуре, традициях, образе жизни, ремеслах, народных промыслах того или иного этноса [31].

Опытный японский политик, бывший Генеральный директор ЮНЕСКО Коитиро Мацуура, призвал «очеловечить глобализацию» и подчеркнул: «Мы сталкиваемся с мощными силами, которые ничто не заставит повернуть назад, но мы должны тем не менее попытаться коллективно сделать более человечными ее последствия, использовать максимально ее преимущества и свести к минимуму ее вероятное негативное воздействие. Мы должны принять меры, чтобы сохранить множественность культур и их разнообразие и следить за тем, чтобы в нашем мире царил дух равноправного партнерства и солидарности» [56].

Многие отечественные ученые видят фундамент мировоззренческих и ценностно-целевых трансформаций в корневых устоях всей общественной системы, в духовно-нравственных ориентациях и в повседневной жизни населения. Знание своих корней, собственных традиций, культурных ценностей и символов становится основой формирования духовно-нравственной личности, навыков безопасной жизнедеятельности детей в поликультурном, многоуровневом социальном мире.

Героический эпос народа саха олонхо, провозглашенный ЮНЕСКО шедевром устного и нематериального наследия всего человечества, играет ключевую роль в сохранении духов-

но-нравственной культуры, в героико-патриотическом воспитании подрастающего поколения. Это требует своеобразной трансформации жизнеутверждающих идеалов олонхо в современные формы, методы и способы воспитания, а также углубленного изучения не только философских воззрений, языкового материала олонхо, но и наиболее значимых мировоззренческих установок народа саха в области нравственно-этических норм, традиций и обрядов [115; 116; 117; 118; 119].

Значение эпоса Олонхо подчеркнул г. Коитиро Мацуура: «В большей степени благодаря якутскому героическому эпосу олонхо коренные народы на протяжении тысячелетий сумели сохранить этническую самоидентификацию, самобытную культуру, родной язык, традиции, исконные нравственные обычаи и нормы морали. Это непреходящее духовное богатство, завещанное нашими предками и стремительно исчезающее на наших глазах в условиях надвигающейся глобализации» [30: 8].

В целом в эпосах отражено сознание народа. Весь процесс формирования человека Земли — это результат сопряжения, проникновения и восполнения различных ценностей. Таким образом, аксиологическая интеграция в эпосах выражается во взаимоуважении, духовном взаимообогащении и взаимопонимании, что имеет общечеловеческую значимость. Так, по воззрению олонхо, во Вселенной существуют три мира: верхний, где обитают боги, средний — населенный людьми и их окружением, нижний — со злыми духами, представителями черной силы. Народ саха стремится устроить свою жизнь на принципах учения Айыы, на основе философии «кут-сюр». Кут (дух, душа) — основа жизненной силы, энергии человека. По мировоззрению олонхо, человек имеет три души (кут): ийэ кут, салгын кут, буор кут. Ийэ кут — это генетическая память, умственные способности человека. Салгын кут — стремление, желание, мечта человека, его духовность. Буор кут — физическое развитие человека (телосложение, рост).

В олонхо восхваляется человек, прошедший школу жизни, сочетающий в себе все три кут (души). Богатыри племени айыы описываются как сильные, волевые, целеустремленные, физически, духовно, нравственно здоровые, красивые люди. А богатыри нижнего мира — абаасы — тоже сильные и волевые, агрессивны и разрушают жизнь на Земле. Женщины племени айыы — красивые, мудрые, здоровые, талантливые, трудолюбивые, а женщины абаасы — хвастливые, недалекие умом, не лю-

бящие и не умеющие работать особи. Таким образом, ценность жизни определяется в олонхо противоборством двух начал: силы светлой и силы темной. При этом светлая сила, как олицетворение жизнеутверждающих идеалов олонхо, всегда одерживает победу над темной — над злыми духами. В этой, земной жизни личность человека айы рассматривается как основная ценность. Люди айы обладают такими качествами, как воля, целеустремленность, трудолюбие, мудрость, смелость, самообладание, сострадание, скромность [61; 120; 121; 122].

Героический эпос олонхо народа саха не только крупный жанр устного народного творчества, но и энциклопедия народной жизни. И потому в XXI в. величественный эпос олонхо изучается как «философия и духовность народа саха» [51]. Известный исследователь этнопедагогике академик РАО Г.Н. Волков считает, что «олонхо — самое концентрированное выражение духовной жизни народа саха. Если, по словам Платона, Гомер воспитал народ Элладу, то олонхо воспитал народ страны саха...» [15; 16].

Мир олонхо, созданный творческим гением народа саха, всеобъемлющий. В нем отражены все пласты духовной культуры народа. Как отметил профессор А. М. Лобок, «олонхо... — это культурная память, которая создает смысловое, мировоззренческое поле для процесса живой мыследеятельности современных саха, выступает живым источником философских размышлений о мире и месте человека в нем» [51: 25].

Героический эпос олонхо — выдающийся памятник эпического наследия народа саха и «представляет собой уникальный феномен концентрации генетической памяти, мировоззрения, философии, религиозных представлений, обрядов и обычаев, песенной и устной сказительской традиции в виде импровизации и традиционных заповедей, сохранившихся на протяжении столетий культурную идентичность народа саха» [28].

Первый этнопедагог народа саха В. Ф. Афанасьев на основе всестороннего анализа народных традиций и обычаев сделал вывод, что в эпосе олонхо народом была сформирована своя, самобытная этническая система традиционного воспитания [3]. Особенностью героических эпосов является воспевание воинской героической этики и эстетики, описание эпического времени и архаической космологической модели мира. Важнейшим источником формирования героического эпоса становятся мифы, в особенности мифологические сказания о первопредках — культурных героях. Якутские богатыри Ньургун Боотур

Стремительный, Алаатыыр Ала Туйгун, как и другие богатыри, например Гильгамеш и Энкиду (шумеро-аккадские), Амирани (грузинский), Персей, Тесей, Геракл (древнегреческие), Сигмунд, Сигурд, Беоувульф (германо-скандинавские и англосаксонские), индийский Рама, посланы на Землю с особой миссией — очистить ее от чудовищ, т. е. от всего злого, недоброго, бесчеловечного.

Средний размер эпосов олонхо — 10–15 тысяч стихотворных строк. Крупные олонхо доходят до 20–50 тысяч стихотворных строк. Как утверждают исследователи М. И. Баишева и А. А. Григорьева, «обширность героических сказаний является также показателем своеобразного размаха воззрений народа на мир» [6; 7]. Использование педагогического потенциала героического эпоса в учебно-воспитательном процессе характеризуется сегодня как «Педагогика Олонхо». Педагогика Олонхо — это своеобразная передача жизнеутверждающих идеалов героического эпоса народа саха олонхо нынешним и будущим поколениям через современные формы и методы воспитания детей с помощью системно-деятельностных технологий современного образования, основанная на лучших традициях народной педагогики, нравственно-этических идеалах и мировоззрении олонхо [127; 128]. С 1990 г. начинается формирование системы педагогики Олонхо в образовательных учреждениях республики.

## *1.2. Педагогика Олонхо в системе регионального этнокультурного образования и воспитания в Республике Саха (Якутия)*

Педагогика Олонхо как составляющая этнокультурного образования в Республике Саха (Якутия) призвана обеспечить приобретение детьми мировоззренческого и эстетического опыта в процессе овладения этнокультурными ценностями, обогащение опыта восприятия, анализа и интерпретации этнокультурного материала. Разработка методов, форм и содержания педагогики Олонхо как системы регионального этнокультурного образования помогает найти эффективные и «оптимальные пути развития современного ребенка, одновременно ведя и поиск возможностей нивелирования имеющихся отрицательных тенденций» (Д. И. Фельдштейн) [101; 102; 103; 104; 105].

Как и перед современным мировым сообществом, перед российским обществом стоит важнейшая задача осмысления и признания общечеловеческих ценностей, заложенных в этнической культуре, духовном, культурно-материальном (в том числе и эпическом) наследии народа, которые формируются в укладе семьи и передаются новым поколениям через образовательные процессы.

1. Понятие «этническая культура» определяется как «совокупность черт культуры, касающихся преимущественно повседневной жизнедеятельности, бытовой культуры. Этническая культура имеет ядро и периферию, включает орудия труда, обычаи, нормы обычного права, ценности, здания, одежду, пищу, средства передвижения, жилье, знания, верования, виды народного искусства. Этническая культура всегда локализована в географическом пространстве и однородна по своей политической, экономической и социальной структуре. Этническая культура — культура людей, связанных между собою общим происхождением и совместно осуществляемой хозяйственной деятельностью» [92: 498].

На современном этапе развития общества в условиях модернизации образования на основе этнической культуры как ресурса духовно-нравственного воспитания развивается «духовно-энергетический и культурно-образовательный потенциал» российского народа. И это, по утверждению профессора А. М. Цирульникова, закономерно, «так как итоги эволюции в решающей мере зависят от культурного и духовного запаса, который заключен в опыте народа, его этнопедагогического сознания и поведения, помогающих ему прочерчивать собственную линию судьбы в переплетении исторических обстоятельств и выборов» [113: 12].

Таким образом, знание своих корней, собственных традиций, культурных ценностей и символов становится основой формирования духовно-нравственной личности в поликультурной среде. Это и показывает мировой опыт. В развивающихся странах Юго-Восточной Азии воспроизводство собственных идей «тесно связано с соединением модернизации с культурной традицией, качественным общецивилизационным преобразованием школы на национальной основе» [113].

Национальная самобытная культура [92; 93], проникая во все сферы жизни и деятельности человека, через свои формы и виды воздействует на ребенка, воспитывая его и формируя его

этический и эстетический потенциал, привлекая к трудовой практике.

По педагогике Олонхо, интеграция духовно-нравственного, трудового и эстетического воспитания современного ребенка выражается в различных формах и смыслах национальной картины мира, т. е. все они в совокупности представляют духовные символы, духовную культуру этноса. А такая интеграция как процесс идет через гуманизацию образования, которая предполагает формирование у детей целостности и системности видения мира, своего места в нем на основе единства теории и личного социального опыта, что предусматривает Федеральный государственный образовательный стандарт. Гуманизация образования как форма обеспечения единства обучения и воспитания раскрывает внутренние закономерности формирования и совершенствования основных составляющих этого процесса.

Итак, героический эпос олонхо как ресурс духовно-нравственного развития и воспитания личности рассматривается в следующих аспектах.

*Философский аспект.* Мудрые слова философа, мыслителя народа саха, А. Е. Мординова о том, что «именно в эпическом творчестве народа наиболее полно отражаются его мировоззрение, мечты и чаяния, эстетические и нравственные представления людей далеких эпох», сегодня особенно актуальны. Он предполагал, что якутский героический эпос олонхо, «созданный в глубокой древности и бытующий в наше время», выражает «стихийно-материалистическую основу мировоззрения народа саха» [57: 181]. В олонхо раскрываются сложные мировоззренческие представления о трех мирах (Средняя, Верхняя, Нижняя страны) как о пространственной структуре мира и об их взаимосвязях. Глубокие раздумья народа саха, воплощенные в олонхо, являются зародышами философских рассуждений о сущности мира, человеческого бытии [52: 28].

*Исторический аспект.* Олонхо — неисчерпаемый источник для изучения истории народа, способный пролить свет на происхождение народа саха. Многие исследователи утверждают, что в отрывках олонхо запечатлены исторические события IV–VIII вв. Например, в олонхо «Ньургун Боотур Стремительный» П. А. Ойунского и «Мюльдью Бёгё» Д. М. Говорова есть исторические факты, названы имена реальных людей наряду с мифическими героями эпоса [69; 70]. Во многих олонхо описывается мифический образ писаря Усун Дьурантаайы (Длинный Дьурантаайы).



Из истории известно, что у народа саха была своя письменность. Об этом свидетельствуют надписи на каменных плитах на реке Орхон, начертанные в 736 г. по велению тюркского хана Кюль Тегина. При тщательном исследовании образов Юрюнг Уолан (Белоликий Юноша), Адъарай (Ажирай), Кытай Бахсылааны, птицы Хорудай и др. обнаруживаются их исторические прообразы [83: 63–73; 90: 50]. Эпос олонхо как неисчерпаемый источник истории народа может способствовать формированию у молодого поколения исторических ориентиров самоидентификации в современном мире.

*Экологический аспект* рассматривается как сохранение и защита окружающей среды, рациональное использование ее ресурсов, трепетное отношение к живой природе. В олонхо четко обозначена динамическая равновесная система в живой природе. По воззрениям обитателей Срединной земли, Верхние божества строго следят за соблюдением порядка во всех трех мирах и не позволяют никому «взбудоражить бегущую твердь необъятных гулких небес, пошатнуть основу вселенной, опорную ось кружащихся трех миров, обиталище трех родов». Люди племени айыы Верхних божеств, исполинов-богатырей на всех 9 небесах, духов (иччи) среднего мира воспринимали как олицетворение связи человека с космосом и средой своего обитания — непременно условия существования человека на Срединной земле.

Они четко различали божества по рангам. Например, Юрюнг Аар Тойон — верховное божество, глава небесных племен айыы, Айыыһыт и Иэйэхсит — богини-покровительницы племени айыы, три исполина-богатыря Верхнего мира держали равновесие Вселенной:

- исполин Буксаат Хара нерасторжимо соединил опорные три кольца, на которых держится мир;
- исполин Ала Дьаргыстай «хранил нерушимый строй, установленный в начале времен, никого не пропускал в Верхний мир»;
- исполин Кюн Эрбийэ являлся гонцом небесных айыы, он обеспечивал быструю и своевременную передачу объективной информации о событиях во всех трех мирах и т. д.

Таким образом, в содержании эпоса олонхо выражено поклонение народа племени айыы, признающего олонхо мощь и силу природных явлений, божествам, духу природы.

*Этнопедагогический аспект.* В содержании героического эпоса олонхо представлен весь арсенал средств, методов и при-

емов народного воспитания. В нем можно найти такие моральные нормы, идеалы, понятия добра и зла, другие этические категории, как:

- великодушие, честность, целомудрие — истоки высокой нравственности;
- ответственность: чувство долга, обязательность, надежность, порядочность;
- чувство собственного достоинства: честь, определяющая понимание дозволенного и не дозволенного человеку согласно моральным нормам и принципам;
- бережное отношение к природе: почтение к иччи (добрые души) и поклонение им;
- обучение традиционным ремеслам: кузнечное дело, столярная работа и т. д.;
- методы, способы и средства воспитания: слово, убеждение, приучение, осуждение, упрек, назидание, алгыс (благопожелание) и т. д.;
- методы, средства и приемы физической подготовки и закаливания организма.

*Аксиологический подход.* В олонхо весь процесс формирования человека племени айыы — это результат сопряжения, проникновения и восполнения различных ценностей. В содержании эпоса олонхо аксиологическая интеграция выражается во взаимоуважении, духовном взаимообогащении и взаимопонимании, имеющих общечеловеческую значимость. Таким образом, героический эпос олонхо способен стать основой духовно-нравственного воспитания, взаимоотношений мужчины и женщины, эталоном отношения к природе, человеку. Олонхо способствует формированию личности ориентированных морально-этических, духовно-нравственных ценностей.

*Этнопсихологический подход.* Психологическое развитие духовного и душевного состояния ребенка всегда является актуальной проблемой. Во многих олонхо описываются жизнь богатыря айыы и девушки Куо со дня их рождения; их телесно-душевно-духовное становление; развитие психики, генезис форм, в которых протекает жизнь детей и молодых людей; их поведение в тех или иных обстоятельствах; подробно повествуется об этапах самоутверждения богатыря айыы. И грамотное использование этнопсихологического аспекта эпоса олонхо способствует раскрытию внутреннего мира ребенка и его дальнейшему духовно-нравственному, эстетическому развитию.

Использование философского, исторического, этнопедагогического, аксиологического и этнопсихологического аспектов героического эпоса олонхо в учебно-воспитательном процессе базируется на основе целого ряда подходов: социокультурного, этнопедагогического, культурологического, личностно ориентированного, аксиологического, интегративного и системно-деятельностного.

*Социокультурный подход.* В настоящее время большое значение придается сохранению, защите и воспитанию подрастающего поколения в духе уважения к культурному наследию своего народа и культуре других народов в полиэтническом обществе. Для сохранения и дальнейшего развития традиционной культуры очень важно действие механизма воспроизводства и трансляции накопленного духовного наследия. Смена эпох в общественном развитии исторически обусловлена. При этом вырабатываются новые формы существования, которые оказывают влияние на мировоззрение общества. Якутский героический эпос олонхо как ресурс сохранения духовно-нравственной самобытности народа способствует выработке новой системы взглядов, которая оказывает влияние на становление современного общества в условиях глобализации и межкультурной интеграции. Поэтому в настоящее время назрела необходимость проведения фундаментальных исследований внутренней составляющей олонхо, его духовно-гуманистического, ценностно-ориентационного, героико-патриотического содержания [123].

Происходит процесс восстановления системы общественного воспитания, т. е. возрождения самобытной традиции «воспитание всем миром». Используются программы, учебно-методическая литература по этнопедагогике, в том числе педагогике Олонхо, национальной культуре, традиционным знаниям.

*Личностно ориентированный подход* основывается на принципах учета возрастных особенностей детей и осуществления воспитания на основе индивидуального подхода. Принцип личностно ориентированного подхода, согласно педагогике Олонхо, предусматривает выработку гуманистических идеалов олонхо, формирование ценностных ориентаций, привлечение детей с учетом психологических особенностей каждой возрастной группы к реальным жизненным отношениям, развитие личностных способностей, трудовых навыков, приобщение к национальным ремеслам и традиционным промыслам, что способ-

ствует формированию доминирующей мотивации поведения и жизненных планов каждого ребенка.

*Этнопедагогический подход.* Обучение и воспитание учащегося основываются на народной педагогике, педагогике Олонхо, где признается и воспевается решающая роль человека в обеспечении гармонии системы «природа — человек — общество», преодолении перманентных опасностей, угрожающих жизни людей, решении повседневных проблем.

*Аксиологический подход.* В эпосе олонхо очень четко выражены такие ценности, как жизнь, Родина, патриотизм, воля, человек, семья, взаимоотношения, сострадание, предвидение, созидательный труд, природа, художественное слово, человечество. Учащийся развивается как носитель этих этнических ценностей. Воспитывается человек, способствующий сохранению гармонии системы «природа — человек — общество», чем снижается риск возникновения опасностей в обществе, поскольку ценности героического эпоса олонхо соответствуют базовым национальным ценностям. Итогом должен стать человек с новым мировоззрением, присущим личности безопасного типа.

Предполагается также учет данного подхода при составлении дополнительных материалов по педагогике Олонхо для учебных программ, дидактических и методических пособий.

*Культурологический подход.* Исследование различных аспектов героического эпоса олонхо способствует этнокультурному образованию, которое рассматривается как процесс помощи ученику в становлении его субъективности, этнокультурной, региональной и гражданской идентичности, в его самоопределении. Предполагается возвращение образования в контекст культуры, что становится смыслом образования.

*Интегративный подход.* В героическом эпосе олонхо сопряжены основы целостного представления о мире, человеке, его творческой деятельности, в нем интегрируются разделы философии, психологии, физиологии, гигиены, физической культуры, знаний об окружающей среде и т. д. Интегративный подход наиболее приемлем в начальной школе, где закладывается фундамент всего последующего обучения.

*Системно-деятельностный подход.* При системно-деятельностном подходе к использованию педагогического потенциала олонхо в урочной и внеурочной деятельности логическое построение сопряжено как с усвоением его содержания, так и с процессом обучения и воспитания. Такой подход предполагает

ет планирование изучаемого материала по героическому эпосу олонхо, определение содержательных центров, выделение ключевых понятий олонхо, установление внешних и внутренних связей между теориями, законами и фактами. Таким образом создается условие для практического применения детьми приобретенных знаний и навыков в реальной жизни. При этом учащийся проявляет живой интерес, продуктивную активность по использованию своих знаний, умений и навыков, целенаправленную организацию собственной жизнедеятельности в реальной жизни.

Деятельность образовательного учреждения по обучению педагогике Олонхо строится на партнерстве с социальными институтами, такими как семья, общественные организации, и учреждениями этнопедагогических и этнокультурных направлений.

Система педагогики Олонхо как составляющая этнокультурного образования способствует созданию:

- в дошкольных образовательных учреждениях — предметно-развивающей среды;
- в школе — социального института, формирующего основы духовно-нравственного воспитания в гражданском обществе;
- в учреждениях дополнительного образования — среды социализации личности ребенка с целью приобретения этнокультурных знаний и навыков поведения;
- в семье — социального института, формирующего семейные, этнокультурные традиции и трудовые навыки.

В региональной системе образования Республики Саха (Якутия) значимым событием стало утверждение 23 мая 1991 г. постановлением Совета Министров Якутской (Саха) ССР «Концепции обновления и развития национальных школ в Республике Саха (Якутия)». В этом проявилась взаимная связь демократизации системы образования с укреплением позиций народной педагогики. 10 июля 1992 г. был принят закон «Об образовании» [27], 16 октября 1992 г. — закон «О языках в Республике Саха (Якутия)». Практическая реализация основных положений этих документов предполагала неординарное решение целого ряда научно-педагогических и организационных проблем. Начиная с этого периода были разработаны 17 вариативных учебных планов, учитывающих разные ступени, профили, языковые и этнокультурные особенности

В школах стал внедряться предмет национальной культуры русских, якутов, малочисленных народов Севера [56]. Были разработаны следующие программы по национальной культуре якутов: «Ураанхай саха огото» (М. Д. Неустроева), «Национальная культура народов Якутии» (И. Г. Баишев, Р. И. Бравина, Т. И. Петрова), «Учение Айыы» (О. Винокурова), «Изучение фольклора в якутских школах» (Е. Николаев), «Фольклор якутов» (М. Прокопьева), «Кыыс Куо» (В. Н. Иванова, С. В. Федорова), «Национальная культура народов Якутии» (Л. И. Избекова) и др.

В Педагогическом институте Северо-Восточного федерального университета имени М. К. Аммосова сложилась многолетняя практика работы научных этнопедагогических школ и лабораторий. Фундаментальные труды В. Ф. Афанасьева «Этнопедагогика нерусских народов Сибири и Дальнего Востока» [3], И. С. Портнягина «Этнопедагогика “кут-сюр”» [81], Д. А. Данилова «Народная педагогика и современная национальная школа» [20], Н. Д. Неустроева «Этнопедагогика народов Севера» [61], М. И. Баишевой и А. А. Григорьевой «Этнопедагогические воззрения народа саха: на материале олонхо» [19], А. Д. Семеновой «Современное функционирование этнопедагогики в технологии обучения и воспитания саморазвивающейся гармоничной личности» [87] открыли в региональной науке новые направления, в русле которых сегодня трудятся ученые.

В результате системной работы по внедрению этнической культуры в Республике Саха (Якутия) сформировались новые модели и типы школ с новым образовательным содержанием этнокультурной направленности. Разнообразие вариантов можно сгруппировать по особенностям идей и приоритетов образования:

- агропрофилированные с ориентацией на традиционные виды хозяйственной деятельности;
- музейные, изучающие местный материал по истории, этнологии края;
- развивающие традиционные умения (сатабыл);
- языковые, направленные на изучение родного языка;
- здоровесберегающие, восстанавливающие традиционные способы в комплексе с современными достижениями в этой области.
- спортивные, создающие условия для изучения народных видов спорта;

- экологические, возрождающие традиционные виды охраны среды обитания на Севере.

В Республике Саха (Якутия) наработан положительный опыт использования якутских аналогов известных российских образовательных технологий, адаптированных для национальных школ, оказывающих уникальное комплексное воздействие на личность обучаемых с учетом их этнопсихологических и этнопедагогических особенностей: «Куолаан уерэтии» (А.Д. Семенова); «Сатабыл» (П.П. Кондратьев) [40]; «Технология педагогики олонхо СЭДИП» (Е.П. Чехордуна) [116]; «Технологии этнопсихологии и этносоциологии в учебном процессе» (У.А. Винокурова) [12; 88]. Тем не менее недостаточно разработаны образовательно-воспитательные технологии для сельских, в том числе кочевых, арктических школ.

Провозглашение якутского героического эпоса олонхо ЮНЕСКО в ноябре 2005 г. шедевром устного и нематериального наследия человечества — это не только признание значения олонхо на мировом уровне, но и огромная ответственность за это произведение перед мировым сообществом и будущими поколениями. Поэтому Правительством Республики Саха (Якутия) была принята Государственная целевая Программа по сохранению, популяризации и распространению героического эпоса олонхо на десять лет (2006–2015 гг.). Программа способствовала выходу изучения олонхо на новый уровень: это многочисленные издания текстов олонхо, перевод архивных материалов на цифровые носители, перевод текстов олонхо на русский и другие языки, различные мероприятия, конференции на школьном, улусном, республиканском, российском и международном уровнях, это ысыахи и Дни олонхо, конкурсы и фестивали исполнителей олонхо, открытие Театра олонхо, Ассоциации олонхо, строительство Домов олонхо [69].

Поколение, родившееся в послевоенное время, стало свидетелем угасания среды олонхо. Хотя это поколение еще застало живое исполнение олонхо, но оно все больше оставалось на уровне кратковременного исполнения на сцене самостоятельных концертов. Однако имели место значимые события: с 1947 г. на сцене театра ставилась и периодически возобновлялась опера «Нюргун Боотур Стремительный»; появился комплект грампластинок с девятичасовым исполнением олонхо замечательным артистом Г.Г. Колесовым; в 1975 г. был издан великолепный перевод олонхо П.А. Ойунского поэтом Владимиром Держави-

ным на русском языке; была проведена большая коллективная работа якутских писателей по подстрочному переводу под руководством Семена Петровича Данилова; в 1980-х гг. появилась большая серия живописных полотен художника В.Т. Степанова; создавались научные труды ученых-фольклористов И. Пухова, Г.У. Эргис, Н. Емельянова и др.

Появление понятия педагогики Олонхо обусловлено как ответственностью перед будущими поколениями, так и огромным воспитательным и образовательным потенциалом содержания олонхо. Дети активно включились в процесс внедрения педагогики Олонхо: они исполняют олонхо, ставят спектакли, рисуют, исследуют тексты, жизнь и деятельность олонхоисутсов, создают мультфильмы, игрушки, постигая народную мудрость, заложенную в олонхо.

В 2021 г. в была обсуждена и принята Концепция воспитания детей и молодежи в Республике Саха (Якутия), в то же время велась работа по обновлению и актуализации программы «Эркээйи», которая была внедрена в 1990-е — в годы возрождения национальной школы — и успешно себя зарекомендовала, позволив вдохнуть новую жизнь в систему образования в республике и став основой для воспитания целого поколения детей и молодежи в духе традиций родного народа. В настоящее время авторским коллективом разработана программа «Эркээйи-2», где ядром воспитательной инициативы становится «Педагогика Олонхо», цель которой — воспитание детей разносторонне развитых, социально ориентированных, творчески мыслящих и работоспособных, впитавших с детства ценности родной культуры и мировоззрения, что позволит им успешно развиваться в условиях глобализации современного информационного мира, сохраняя лучшие традиции и образцы культуры родного народа, представляющего уникальную арктическую цивилизацию. В ранее разработанной Концепции «Педагогики Олонхо» определены структура, содержание понятий, ценности педагогики Олонхо как единой системы традиционного воспитания народа саха, разработана технология СЭДИП в рамках данной педагогики [121].

Нравственные и духовные постулаты жителя Севера формировались в экстремальных условиях, смысл основ существования заключался в необходимости взаимной поддержки, в восприятии жизни человека как основной ценности. Такой своеобразной «школе выживания» должен был соответство-



вать особый тип образования. Им является неформальное (нешкольное) образование, или этнопедагогическое, основанное на опыте. Такое образование ничуть не хуже формального и, может быть, даже более содержательное. Многообразие средств и возможностей народной педагогики складывалось и из пренатального воспитания, народных игр и спортивных состязаний, предполагало включение в систему традиционных профессий, сказок и олонхо (отдельные сказания и эпическая традиция якутов в целом), игры на музыкальных инструментах и др., в чем проявлялся особый свойственный этносу способ мышления. Соответственно, учителя, сами воспитанные на идеях и ценностях этнопедагогики, переносили эти качества в организацию обучения детей. Н. И. Бугаев отмечает: «...школа от школы может отличаться не по набору предметов, а по типу деятельности». Автор выделяет системы образования, в основе которых лежит традиционный тип деятельности (передача готовых знаний, умений, навыков), развивающее образование, «диалог культур» и др. [10]. Если школьное образование в XIX в. имело знаниево-предметную основу, то архетипическая предметность этнопедагогического образования (опыта) является деятельностной. Жизнь в природе, помощь в осуществлении традиционных видов деятельности, разгадывание народных загадок или заучивание скороговорок — это своеобразные формы вхождения в культуру, активное освоение деятельности, образование, осуществляемое на деятельностной основе. И это является естественной предпосылкой развития, может соединяться и гармонично сосуществовать только с соответствующим типом образования. Следовательно, так же, как школьное образование становится деятельностно-развивающим, неформальное образование как этнопедагогический опыт становится не атавизмом, а живым историко-культурным компонентом образования [65].

Новые взгляды на идеи и содержание эпоса убедительно доказывают, что олонхо в современном мире — явление национальной и общечеловеческой значимости. Глубокий анализ мифологических основ олонхо, его идейно-эстетического содержания, жанровой, сюжетно-композиционной структуры служит благодатной почвой для дальнейших научных исследований, для практической воспитательной деятельности педагогов. Мы переживаем сегодня новое отношение на уровне государственной поддержки в Республике Саха к потенциалу великих, глубоко

народных философских идей героического эпоса. Своеобразная трансформация жизнеутверждающих идеалов олонхо в современные формы, методы, способы и средства воспитания требует углубленного изучения не только его языкового материала, но и наиболее значимых мировоззренческих установок народа саха (в олонхо — племени айыы), его нравственно-этических норм, традиций и обрядов. На наш взгляд, олонхо как ресурс сохранения духовно-нравственной самобытности народа способствует выработке новой системы воспитания, которая оказывает влияние на развитие современного общества в условиях межкультурной интеграции.

На современном этапе педагогика Олонхо успешно внедряется в опыт работы образовательных организаций разных типов и уровней образования [29]. Наиболее успешно ведется работа в детских садах и школах республики, организациях дополнительного образования, исходя из принципа, что привитие основ традиционного воспитания осуществляется с более раннего возраста. В данной монографии раскрывается лишь часть того успешного опыта, который сложился за определенный период в системе регионального образования.

### *1.3. Ценности и ключевые понятия педагогики Олонхо*

Содержание системы педагогики Олонхо — это язык саха, фольклор народа саха, ценности жизни, традиционная самобытная духовная и материальная культура, народное воспитание, уче-ние Айыы, философия народа саха как целостная картина мира.

Педагогика Олонхо реализуется в трех направлениях: традиционные знания, морально-нравственные ценности, традиционные промыслы.

*Традиционные знания.* В настоящее время знание своих корней, собственных традиций, культурных ценностей и символов становится основой формирования духовно-нравственной личности в смешанном многоуровневом социальном мире.

Закон РФ № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (2012 г.) гарантирует обеспечение развития способностей каждого человека с учетом разнообразия мировоззренческих подходов, способствующих реализации права обучающегося на

свободный выбор мнений и убеждений и «формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями» (статья 12 пункт 1) [25: 11].

Педагогика Олонхо основывается на народной мудрости, знаниях и представлениях о целостной картине мира (об извечности Неба, происхождении Земли, пространственной структуре Мира), о месте, назначении и умственных способностях человека.

Нравственно-этическая, философско-эстетическая составляющая олонхо, выраженная ключевыми понятиями, успешно используется в образовательных учреждениях Республики Саха (Якутия). «Ключевые понятия олонхо исходят из глубинного философского восприятия мира, вселенной и места человека в нем, из извечного противопоставления жизни и смерти, добра и зла, высокого и низменного, прошлого и будущего», — определяет Н. И. Филиппова [105; 106].

В современных условиях модернизации образования необходимо трансформировать сущностные основания воспитания, исходя из того, что категория воспитания определяет ценностное состояние, пути и средства решения проблем экономики, образования, культуры, обеспечения безопасности, повышения качества жизни граждан. Среди факторов формирования личности (среда, обучение, воспитание, развитие, наследственность, социализация) приоритетное значение имеет воспитание: речь идет о целенаправленном воздействии на личность с целью получения желаемых результатов — тех или иных качеств личности человека.

Великие педагоги считали, что моральные качества человека, его думы и чаяния особенно ярко проявляются в жанрах устного народного творчества, фольклоре [32]; что художественное слово организует духовную жизнь человека, формирует его внутреннюю культуру; особо выделяли роль родного языка как важнейшего фактора воспитания.

Якутский героический эпос олонхо — древний жанр устного народного творчества. Народ саха на протяжении тысячелетий воспитывался на образе защитника племени саха — богатыря айыы. Богатырь айыы обладал могучей силой, непоколебимой волей, отличался верностью родной земле, семье, человечностью, умом. Красавица Куо была эталоном целомудрия, женственности, красоты, здоровья. Она хорошая мать, мудрая жена, сестра.

Люди Срединной Земли дружелюбные, честные, храбрые. Они выручали друг друга из беды. В семье почитали родителей, уважали детей. Многодетные семьи находились в почете. Люди племени айыы, преклоняясь перед природной силой, понимая тесную связь человека с космосом, умели жить по законам природы. И действительно, как отметил исследователь олонхо китаевед Е. С. Сидоров: «Из глубины тысячелетий олонхо несет к нам древнюю сокровенную мудрость» [89].

В олонхо люди племени айыы, как олицетворение светлой силы, строят мирную, изобильную жизнь, создают уютный дом, богатство, а абааһы, как представители черной силы, разрушают то, что создано человеком. Люди и абааһы — непримиримые противоборствующие силы.

Мир олонхо, созданный творческим гением народа саха, всеобъемлющий. В нем отражены все пласты духовной культуры народа. Как отметил профессор А. М. Лобок: «...олонхо... — это культурная память, которая создает смысловое, мировоззренческое поле для процесса живой мыследеятельности современных якутов, выступает живым источником философских размышлений о мире и месте человека в нем» [49].

Базовые национальные ценности, отраженные в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, являются основой Федерального государственного стандарта общего образования [20]. На основании этого формируется концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности ребенка саха по педагогике Олонхо.

*Национальный воспитательный идеал.* Цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся по педагогике Олонхо: идеал красавицы Куо и богатыря айыы в олонхо как идеал воспитания человека. Якутский героический эпос олонхо — древний жанр устного народного творчества, где богатыри племени айыы являются защитниками. Мировоззренческие воззрения, цели и задачи духовно-нравственного воспитания определяются по следующим направлениям: первое — личностная сфера героев олонхо; второе — взаимоотношения людей, племен айыы; третье — сфера противоборствующей силы.

Народ саха на протяжении тысячелетий воспитывался на образе защитника племени саха — богатыря айыы.

Якутский героический эпос олонхо — это энциклопедия жизни народа, жизнеутверждающая духовная сила Саха.

*Воспитательный идеал 1990-х гг.* С начала XX в., в советское время, героический эпос олонхо начал исчезать как жанр устного народного творчества, олонхосутов становилось все меньше — исчезала среда олонхо.

С изменением устоев советского общества в 1990-е гг. сформировался идеал свободной личности, не признающей духовно-нравственных ценностей, национальных (этнических) традиций, обязательств перед обществом. И в то же время в Республике Саха (Якутия) была принята Концепция обновления и развития национальной школы (1991 г.), где основным положением является обучение и воспитание детей на родном языке. Концепция базировалась на следующих принципах: обучение на родном языке, изучение родного языка, трудовое воспитание, эстетическое воспитание, нравственное воспитание.

*Современный национальный воспитательный идеал.* Духовно-нравственные ценности героического эпоса олонхо соответствуют современному воспитательному идеалу. Это высоко-нравственный, целеустремленный гражданин; принимающий судьбу Отечества как свою личную человек; защитник своего народа, земли родной, Родины; осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укорененный в духовных и культурных традициях своего народа; передающий прогрессивные традиции будущим поколениям граждан.

Цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся общего образования по педагогике Олонхо базируются на этнопедагогических, философских, антропологических воззрениях якутского героического эпоса олонхо; формулируются, достигаются и решаются в контексте национального воспитательного идеала, представляющего собой высшую цель образования, — нравственное (идеальное) представление о человеке, на воспитание, обучение и развитие которого направлены усилия основных социальных субъектов: государства, семьи, школы и общественных организаций.

Педагогическое сообщество, образовательное учреждение способны взять инициативу в определении и реализации национальных педагогических приоритетов. При этом национальный воспитательный идеал становится принципиальной основой социального партнерства как способа взаимодействия субъекта образовательного процесса с другими субъектами духовно-нравственного развития и воспитания детей и молодежи.

На основе национального воспитательного идеала формулируется **основная педагогическая цель — воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоко нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.**

На этой основе, а также с учетом «Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования», установленных Стандартом, определяются общие задачи духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся общего образования с учетом использования педагогического потенциала якутского героического эпоса олонхо.

*В области формирования личностной культуры:*

- формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственно-этических ценностей и моральных норм эпоса олонхо, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции — «становиться лучше»;
- укрепление нравственности, основанной на примере идеалов олонхо: свобода воли и духовные традиции, внутренняя установка личности поступать согласно своей совести;
- формирование основ морали — осознанной обучающимся необходимости определенного поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у обучающегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;
- принятие обучающимся через этнические духовно-нравственные традиции базовых национальных ценностей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств (в том числе и на материалах олонхо);
- на примерах идеалов олонхо осознание обучающимся ценности человеческой жизни, формирование умения противостоять в пределах своих возможностей действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, физическому и нравственному здоровью, духовной безопасности личности.

*В области формирования социальной культуры:*

- формирование основ российской гражданской идентичности на основе этнокультурной идентичности;

- воспитание любви и почитания к своей родной земле, малой Родине, Родине и Отчизне на примере героев айыы олонхо;
- воспитание ценностного отношения к родному и национальному языкам и культуре.

*В области формирования семейной культуры:*

- формирование уважительного отношения к семье как основе общества;
- формирование у обучающегося любви к родителям и их почитания, уважительного отношения к старшим, осознанного, заботливого отношения к людям преклонного возраста и младшим по возрасту;
- формирование представления о семейных ценностях, гендерных семейных ролях и уважения к ним;
- знакомство обучающегося с культурно-историческими и этническими традициями своего народа и российской семьи.

Образовательное учреждение может конкретизировать общие задачи духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся для более полного достижения национального воспитательного идеала с учетом национальных, этнокультурных и региональных условий и особенностей организации образовательного процесса, потребностей обучающихся и их родителей (законных представителей).

Содержанием духовно-нравственного развития и воспитания являются ценности, хранимые в культурных, этнических, семейных и других социокультурных традициях и передаваемые от поколения к поколению. В Концепции приведена система базовых национальных ценностей. Критерием систематизации и разделения этих ценностей по определенным группам приняты источники нравственности и человечности, т.е. те области общественных отношений, деятельности и сознания, опора на которые позволяет человеку противостоять разрушительным влияниям и продуктивно развивать свое сознание, жизнь, систему общественных отношений.

Образовательное учреждение при разработке собственной программы духовно-нравственного развития и воспитания может вводить дополнительные ценности, не противоречащие установленным в Концепции и способствующие более полному раскрытию национального воспитательного идеала в учебно-воспитательном процессе.

Исходя из базовых национальных ценностей, выработаны основные **ценности героического эпоса олонхо**, которые рас-

кривают содержание системы педагогики Олонхо. В их числе следующие.

*Жизнь* — счастье и смысл жизни людей племени айбы; их оптимизм, отношение к миру, природе; изобилие жизни (деятельность, энергия, любовь, здоровье, труд, продукт труда); «Жизнь — самое высшее, драгоценное благо и сокровище для человека. Хорошее, святое, нравственное, разумное, справедливое — это и есть благо. Только жизнь является вершиной иерархии ценностей» (К. Н. Вентцель).

*Человек* — а) богатырь айбы: бескорыстие, гуманизм, патриотизм, способность к личностному и нравственному выбору, дерзание; б) девушка Куо: достоинство, верность, уважение, мудрость, внутренняя гармония; в) старшее поколение: хранители очага, самоуважение и глубокое понимание смысла жизни, мудрость, любовь к близким. Человек — внутренняя гармония, достоинство, смысл жизни, способность к личностному и нравственному выбору; самовоспитание, саморазвитие, самоуважение, любовь к человечеству, мудрость.

*Семья* — преклонение, любовь и верность к родителям, забота о них и о младших в семье; помощь и поддержка нуждающимся, равноправие, достаток, уважение к старшим, забота о продолжении рода.

*Труд* — приобщение к трудовым традициям, сатабыл (готовность к продуктивной деятельности), уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие.

*Патриотизм* — любовь к своему очагу, отчому дому, своему краю, родному народу, служение Отечеству.

*Воля* — внутренняя мобилизация, целеустремленность, настойчивость. С раннего детства и подросткового возраста богатырь племени айбы учится управлять собой, своей волей. И в дальнейшей взрослой жизни его нравственные установки определяют его волевое поведение как защитника народа, богатыря айбы.

*Преодоление препятствия* — работа над собой (самовоспитание), мобилизация силы воли, готовность пересилить себя, решение проблем, преодоление любых препятствий. Богатырь племени айбы, чтобы достичь свою цель (защитить родных и близких от абаасы), преодолевает много трудностей, может противостоять негативу, исходящему от племени Нижнего ми-



ра. Страдание (сострадание) — переживание, сочувствие, милосердие; вера и надежда на лучшее.

*Искусство и литература* — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие.

*Природа* — понимание силы природных явлений, защита природы, преклонение перед силами природы, эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание.

*Язык* — любовь к художественному слову, общение, диалог, познание мира.

*Солидарность* — свобода личная и национальная; уважение; доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство.

*Гражданственность* — долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания, забота о благосостоянии общества.

*Наука* — ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира.

*Светская этика* — ценности человечества, дружелюбие, толерантность, представления о вере, духовности и религиозной жизни человека [20].

*Человечество* — мировое сообщество, многообразие культур и народов и уважительное отношение к ним, защита мира во всем мире, прогресс человечества, международное сотрудничество.

Духовно-нравственные ценности педагогики Олонхо не подлежат влиянию времени: являясь средством формирования традиционных верований и мировоззрения якутов, олонхо остается действенным средством воспитания в современном якутском обществе. В эпосе в своеобразной художественной форме воплощено эстетическое отношение человека к жизни, воспеты глубинные философские воззрения народа саха о смысле жизни, переданы незабываемые законы мироздания, природы и бытия человека [77]. По определению Д. С. Лихачева, ценностная концептосфера произведений фольклора представляет собой совокупность концептов нации, она образуется путем объединения всех потенциалов и комплексов концептов носителей языка. Осмысляя духовно-нравственные ценности олонхо, человек

идентифицирует свою этническую самобытность, впитывает все лучшее, накопленное, выкристаллизованное народом на протяжении веков [48; 49].

Высокий педагогический потенциал героического эпоса олонхо был отмечен в XIX в. политссылным И. А. Худяковым, фольклористом: «...сказки (олонхо) служили для якутов средством просвещения» [111: 372]. Прежде всего олонхо — это школа овладения богатством яркого, художественного языка. И вместе с тем язык олонхо не только увлекает и поражает слушателей своей красочностью, но служит средством постижения жизнеутверждающей силы языка, сакральной иносказательности, символов, кодированных понятий, связанных с этнокультурной традицией, обычаями и обрядовой ритуальностью.

«Олонхосуты являются прекрасными учителями народа», — пишет Г. Н. Волков о якутских олонхосутах [14; 15: 270]. Олонхосут обладает не только талантом сказителя, т. е. искусством исполнения и художественным даром, — он наделен знаниями, которые обязан передать будущим поколениям; он владеет даром убеждения, чувством слова и этикой общения. Эти знания были доступны не каждому: они находились, в основном, на уровне интуитивной генной памяти. Этнопедагогический потенциал олонхо лучше постигается через осмысление ключевых понятий, заложенных по устоявшейся эпической традиции в каждом олонхо, несмотря на их большое количество и многообразие сюжетов. Ведь только в 13 районах республики в 1941 и 1946 гг. у 83 олонхосутов было зарегистрировано 396 олонхо [131: 186]. Ключевые понятия олонхо в совокупности — это прежде всего учение предков о смысле жизни, о назначении человека в земной жизни, о духовно-нравственном становлении человека как продолжателя и защитника рода.

Наши предки, слушая олонхо с раннего детства, увлеченные многоплановым, захватывающим, занимательным фантастичным сюжетом, постепенно постигали смысл ключевых понятий, заложенных в его языке, в поэтических формульных выражениях, в содержании. Ключевые понятия олонхо исходят из глубинного философского восприятия мира, вселенной и места человека в нем, из извечного противопоставления жизни и смерти, добра и зла, высокого и низменного, прошлого и будущего. По определению академика П. А. Слепцова, «большой информатив-

ностью обладают ключевые слова, традиционные постоянные эпитеты, общие места, формулы олонхо» [90: 100].

Ключевые понятия, несущие большой познавательный и воспитательный потенциал олонхо, можно классифицировать примерно таким образом.

1. Ключевые понятия, относящиеся к миропониманию: *аан ийэ дойду* 'первозданная мать-земля', *аар кудук мас* 'священное дерево, древо жизни', *үөһээ дойду* 'верхний мир', *орто дойду* 'средний мир, срединная земля', *аллараа дойду* 'нижний мир', *ойук быллыт* 'облако шамана для его путешествия', *тобус хаттыгастаах халлаан* 'девятярусное небо' и др.

2. Ключевые понятия о предназначении человека: *айыы аймаҕа* в олонхо: 'человеческое племя', букв. 'родственники божеств', *күн айыы улууһа* 'солнечное племя', древние якуты обожествляли солнце и божеств называли солнечными, себя — 'племенем, происшедшим от божеств', *саха ураанхай* — древнее самоназвание якутов, *окко түспүт оноһуу* 'судьба, предопределенная изначально, с рождения', *Дьылҕа Хаан* 'божество рока, судьбы' и др.

3. Ключевые понятия о предназначении эпического богатыря айыы: *айыы бухатыыра* 'богатырь племени айыы', *бухатыыр ата* 'богатырский конь', *күн улууһун көмүскүүр*, *айыы аймаҕын араначылыыр аналлаах* 'предназначенный защищать солнечное племя и оберегать божественное племя' и др.

4. Ключевые понятия, относящиеся к духовно-нравственному идеалу народа: *саха саарына*, *киһи кэрэмһэ* 'достойнейший из якутов, наилучший из людей', *үс өргөстөөх*, *аҕыс кырыылаах* 'смелый, бесстрашный', букв. 'с тремя остриями, восемью краями', *куо* 'красивая, девушка-красавица племени айыы' и др.

5. Ключевые понятия, относящиеся к морально-этическим нормам жизни народа: *сүр* 'жизненная сила, психическая энергия', *кут* 'душа', *алгыс* 'благословение', *сиэр* 'обычай, правило', *үгэс* 'традиция', *туом* 'ритуал'.

6. Ключевые понятия, относящиеся к вере и религии, обрядовой ритуальности: *үрдүк айыылар* 'небожители, верхние божества', *Үрүн Айыы тойон* 'Белый Творец господин', *иччи* 'дух, покровитель', *ойуун* 'шаман', *удаҕан* 'шаманка' и др.

7. Ключевые понятия о противоборствующей айыы силе: *абааһы аймаҕа*, *адьарай биһэ* 'племя злых духов, обитающих в нижнем, подземном мире', *Арсан Дуолай* 'властитель племени

злых духов-абааһы', *Үтүгэн Үөдэн түгэбэ* 'дальняя страна в подземном мире' и др.

8. Ключевые понятия, относящиеся к материальной культуре народа, пониманию благосостояния племени, рода: *алаһа дьиз* 'родной теплый дом', *изримэ дьиз* 'родной дом', *аал уот* 'священный очаг', *алтан сэргэ* — медная (золотая) коновязь, символ связи родного очага с внешним миром, *үрүн сүүрүк* 'белый скакун, табуны коней', *хара сүүрүк* 'черный бегун, стада рогатого скота' и др.

9. Ключевые понятия, относящиеся к силе слова: *хомуһунаах тыл* 'волшебное, колдовское слово', *сиэрдээх тыл* 'праведное слово', *илбистээх тыл* 'страстное, неистовое слово, слово сверхъестественной силы', *сэттээх-сэлээннээх тыл* 'слово, за произношение которого следует кара, расплата', *тыл иччитэ* 'дух слова' и др.

Таким образом, эти 9 больших групп ключевых понятий должны присутствовать, в той или иной мере, в каждом олонхо. Эпическая традиция якутских олонхосутов неукоснительно следует этому принципу.

Возьмем, к примеру, одно из ключевых понятий олонхо, относящихся к миропониманию наших предков, — *Орто дойду* 'средний мир', 'срединная земля'. В отношении этого понятия у детей возникает множество вопросов: «Что это за земля? Почему она названа средней? Как она произошла? Какая она, эта земля? Кто в ней живет? Какие еще миры есть в олонхо? Как они взаимосвязаны между собой?» Если внимательно вслушаться или вчитаться в текст, олонхо даст исчерпывающие ответы на эти вопросы.

Ответы основаны на мировоззрении древних якутов. Вселенная в олонхо состоит из трех миров: верхний, средний, нижний. В олонхо поэтически описывается происхождение среднего мира: маленькая, размером с пятку серой белки или как донышко кумысного сосуда-сири, земля постепенно увеличивалась. Любовно, с множеством красочных подробностей описывается природа. В некоторых олонхо эти описания могут занимать около одной трети всего текста. В *орто дойду* живут *айыы аймаҕа* и многочисленные невидимые глазу *иччи-духи*.

Прекрасный и изобильный, благодатный средний мир, избраженный в олонхо, в то же время насыщен распрями и тревожностями — *атааннаах-мөнгүннээх*, *мун-сор суунаҕалаах*, *муур-таар бэйэлээх*, потому что находится на перепутье до-

рог-артыков в верхний и нижний миры, между верхним и нижним миром. Средний мир в олонхо — центр Вселенной, в котором сосредоточена жизнесозидающая сила природы и человека. Герой олонхо, богатырь айыы, может родиться или в среднем, или в верхнем мире, но ему суждено стать защитником и родоначальником племени именно в среднем мире. Поэтому все основные события олонхо, сражения богатырей происходят в среднем мире. Борьба богатыря с противоборствующими силами всегда завершается установлением счастья в среднем мире. В этом заключается жизнеутверждающая сила олонхо.

Таким образом, ключевые понятия якутского эпоса олонхо — это своеобразные этнокультурные концепты, имеющие силу воздействия на чувства, сознание и поведение подрастающего поколения. В них заключены основные воспитательные идеи народа.

## ГЛАВА 2

### ПЕДАГОГИКА ОЛОНХО В КОНТЕКСТЕ ТРАНСФОРМАЦИИ СОВРЕМЕННОГО РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

#### *2.1. Дидактические закономерности и принципы педагогике Олонхо*

Со времени активного изучения олонхо как образовательного ресурса учеными-исследователями и педагогами-практиками республики накоплен определенный опыт и предприняты попытки к разработке методологического базиса в использовании педагогики Олонхо в региональной образовательной системе.

Исходя из функционирования и развития педагогического процесса по использованию героического эпоса олонхо в учебно-воспитательной деятельности общеобразовательных организаций, Е.П. Чехордуна выделяет следующие дидактические закономерности с этнокультурной направленностью:

- социальная обусловленность целей, содержания и методов обучения и воспитания, где социальный заказ по педагогике Олонхо переводится на уровень современных педагогических технологий;
- воспитывающее и развивающее обучение: усвоение детьми традиционных знаний, нравственно-этических ценностей, мировоззрения олонхо; овладение способами трудовой деятельности, использование полученных знаний и приобретенных навыков в реальной жизни; всестороннее развитие личности ребенка;
- обусловленность обучения и воспитания характером деятельности учащихся: соотношение между педагогическим руководством и развитием собственной активности обучающихся, между способами организации обучения с использованием педагогического потенциала олонхо и его результатами;

- целостность и единство педагогического процесса: соотношение части и целого по использованию педагогического потенциала героического эпоса олонхо в педагогическом процессе, необходимость гармонического единства рационального, эмоционального, поискового, содержательного, операционного и мотивационного компонентов и т. д.;
- взаимосвязь теории и практики обучения и воспитания по педагогике Олонхо;
- нацеленность обучения и воспитания на формирование этнокультурной идентичности личности ребенка, его индивидуальности, обладающей духовным богатством, общечеловеческими ценностями;
- единство организации учебно-познавательной, поисковой, творческой деятельности учащегося по педагогике Олонхо как условие формирования личности ребенка, носителя языка и культуры народа саха;
- органическое единство обучения, воспитания и развития по педагогике Олонхо, обеспечивающее формирование личности, ребенка как светлого человека айыы, носителя языка и культуры народа саха;
- эффективность содержания, методов, средств использования олонхо в учебно-воспитательном процессе при минимальных затратах времени и труда.

Исходя из вышеуказанных закономерностей принципами использования героического эпоса олонхо в урочной, внеурочной и внешкольной деятельности являются следующие.

*Принцип научности* содержания и методов учебно-воспитательного процесса по педагогике Олонхо отражает взаимосвязь с современными научными знаниями и практикой жизнедеятельности учащегося. Требуется, чтобы содержание героического эпоса олонхо, его философские воззрения, наиболее значимые мировоззренческие установки племени айыы, их нравственно-этические нормы, традиции и обряды, трансформированные в современные понятия, знакомили учащихся с необходимыми объективными научными фактами, теориями, законами. Этот принцип воплощается в учебных программах и учебниках, в отборе изучаемых материалов, а также в том, что школьников обучают элементам научного поиска, методам науки.

*Принцип этнокультурной коннотации.* По принципу этнокультурной коннотации «образование строится как деятельность, этнокультурно детерминированная как по цели, так и

по содержанию и способам ее осуществления» [73]. Обеспечивается сохранение и развитие этнических констант. Образовательные системы, реализующие данный принцип, ориентируются на обеспечение полноценного базового образования по федеральным стандартам и приобщение детей к родному языку, культуре, истории, традициям, духовным ценностям.

*Принцип завершенности, основанный на развивающем и воспитывающем обучении.* Предполагается, что обучение и воспитание с использованием педагогического потенциала олонхо направлены на формирование саморазвивающейся, гармоничной, конкурентоспособной, коммуникабельной личности; на формирование этнокультурной и гражданской идентичности и осуществляются в основном на коллективных учебных занятиях.

*Принцип систематичности, последовательности и прочности* предполагает передачу и усвоение знаний о внутренней составляющей олонхо, его духовно-гуманистическом, философско-эстетическом, ценностно-ориентационном содержании в определенной системе. Принцип осуществляется в двух направлениях. Первое — передача знаний о внутренней составляющей олонхо — требует логического построения как содержания, так и процесса обучения и воспитания:

- изучаемый материал по героическому эпосу олонхо планируется, делится на логические темы, блоки, параграфы, понятия, устанавливаются порядок и методика работы с ним;
- в каждой теме (блоки, параграфы, понятия) определяются содержательные центры, выделяются главные понятия, идеи, исходя из которых планируется структурирование урока, занятий;
- при изучении курса по олонхо устанавливаются внешние и внутренние связи между теориями, законами, фактами.

Второе: чтобы усвоение полученных знаний о героическом эпосе олонхо закреплялось в памяти детей, во время учебно-воспитательного процесса учащийся, усвоивший материал, передает его другим. А результаты обучения, воспитания, развития морально-этических качеств, формирования этнокультурных ценностей становятся частью их сознания, основой привычек и поведения.

*Принцип наглядности* означает, что эффективность обучения и воспитания зависит от целесообразного восприятия и переработки учебного материала учащимися на основе учебно-наглядных материалов по педагогике Олонхо.



В процессе обучения:

- детям дается возможность а) наблюдать, измерять с использованием иллюстрационных материалов, образцов прикладного творчества, реальных предметов материальной культуры; б) слушать живых исполнителей олонхо; в) проводить практические, исследовательские работы по аудио-, видеоматериалам, публикациям олонхо;
- воспитывается культура слушания олонхо.

Демонстрация и работа с предметами должны вести к очередной ступени развития, стимулировать переход от конкретно-образного и наглядно-действенного мышления к абстрактному, словесно-логическому.

*Принцип доступности* требует учета особенностей развития учащихся, анализа материала с точки зрения их возможностей и интересов, организации обучения и воспитания таким образом, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных и физических перегрузок. Необходимо учитывать следующие правила:

- переходить от изучения того, что близко (близкое окружение семьи, класса и др.), к тому, что далеко (мировоззрение олонхо, абстрактное понятие);
- переходить от легкого к трудному, от известного к неизвестному (Я. А. Коменский) [37];
- обучать в зоне ближайшего развития (Л. В. Занков), т. е. на том уровне, которого ребенок может достичь при сотрудничестве с ровесником, родителем и учителем.

*Принцип связи обучения и воспитания с практикой* повседневной жизни детей требует, чтобы процесс обучения и воспитания по педагогике Олонхо стимулировал детей использовать полученные знания в решении практических задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды.

*Принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов* учебно-воспитательной деятельности означает, что учитель (воспитатель) может и должен использовать самые разнообразные формы организации обучения: занятие, урок, факультатив, экскурсия, игра, практикумы; материалы олонхо могут эффективно использоваться на различных этапах изучения любого учебного предмета, а также в различных способах взаимодействия детей в учебном процессе: индивидуальная работа, работа в постоянных и сменных парах, в малых и больших группах.

Кроме того, учебно-воспитательную работу по педагогике Олонхо можно осуществлять в разнообразных видах деятельности детей вне урока: кружках, студиях, клубах, походах, объединениях по интересам и др.

При разработке методологии педагогики Олонхо необходимо руководствоваться следующими основными принципами духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения:

а) принцип ценностной ориентации, который имеет определяющую жизненную значимость для формирования личности подростка;

б) принцип личностно ориентированного подхода в духовно-нравственном воспитании, предполагающий использование эффективных форм и методов работы с учетом психологических особенностей каждого обучающегося, возрастной и социальной группы;

в) принцип воспитания на традициях: культурных (сохранение и приумножение исторических и духовных достижений народов Республики Саха и Российской Федерации), боевых (бережное отношение к героике прошлого, образцам самоотверженного служения народу), трудовых (культура производства, сознательное отношение к труду);

г) лингвокультурологический принцип, требующий заботливого сохранения и развития языка, культуры народа саха в условиях многоязычия как достояния мировой цивилизации для использования потенциала олонхо на других языках народов республики и России.

Педагогика Олонхо воплощает смысловое наполнение этнокультурного образования и воспитания в условиях поликультурной среды. Ключевые понятия олонхо, несущие в себе познавательный и воспитательный потенциал, классифицируют по основным группам: миропонимание, предназначение человека, эпический богатырь, идеал народа, морально-этические нормы, вера, религия и обряды, противоборствующие силы, духовная и материальная культура, сила слова (Н. И. Филиппова) [105; 106].

Результатом активного использования в образовательных организациях (детский сад, школа, учреждение дополнительного образования) педагогики Олонхо становится формирование самосознания, гражданской и этнической идентичности у ребенка, способного к социальной и межкультурной коммуникации, ува-

жающего людей различных социальных групп, ориентированного в поликультурной среде, в многонациональном обществе.

## *2.2. Нормативно-правовое обеспечение педагогики Олонхо*

Нормативно-правовое обеспечение — это оснащение системы образования или деятельности специалистов необходимыми нормативными и правовыми документами, устанавливающими определенные нормы и правила в конкретной сфере деятельности, т. е. в данном случае по использованию педагогических основ героического эпоса олонхо (педагогика Олонхо) в учебно-воспитательной деятельности общеобразовательных учреждений. Концепция педагогики Олонхо обеспечивается необходимыми нормативными и правовыми документами.

В Конституции Российской Федерации (статья 68) и Конституции Республики Саха (Якутия) (статья 49) указано, что каждый народ имеет право на сохранение и развитие родного языка и национальной культуры.

В Законе Российской Федерации № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (2012 г.) основными принципами государственной политики в области образования названы: «гуманистический характер образования, приоритет жизни и здоровья человека, свободного развития личности, воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования» (глава 1, статья 3, пункт 1.3) и «единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства» (глава 1, статья 3, пункт 1.4). В статье 12 записано: «Образовательные программы определяют содержание образования. Содержание образования [35] должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений,

обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями» (глава 2, статья 12, пункт 1) [25].

Основной целью Концепции национальной образовательной политики Министерства образования Российской Федерации (от 3 августа 2006 г.) является создание оптимальных условий для этнокультурного образовательного пространства: «Образовательное учреждение, реализующее общеобразовательные программы с этнокультурным (национально-региональным) компонентом, с обучением на родном (нерусском) и русском (неродном) языках, будучи транслятором языков и культур, объективно должно выступать консолидирующим, более того, системообразующим фактором как для собственного этноса, так и для всего полиэтнического сообщества в целом. Это функциональное единство и обуславливает необходимость сопряжения этнонациональных аспектов образовательной политики с целями и принципами государственной национальной политики Российской Федерации в целом».

«Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (2009 г.) является методологической основой Федерального государственного образовательного стандарта. В Федеральном государственном стандарте общего образования духовно-нравственное развитие, воспитание и социализация обучающихся определены как задачи первоочередной важности.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России задает основные направления организации воспитательного процесса в современных детских садах и школах. В ней приведена система базовых национальных ценностей. Критерием их систематизации, разделения по определенным группам стали законы (принципы) нравственности и человечности, т. е. те аспекты общественных отношений, деятельности, сознания, опора на которые позволяет человеку противостоять разрушительным влияниям. Так, источниками нравственности являются: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество. Перечень базовых национальных ценностей, приведенный в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, является примерным.

Основная образовательная программа общеобразовательного учреждения (далее — Программа учреждения) разрабатывается с учетом культурно-исторических, этнических, социально-экономических, демографических и иных особенностей региона, запросов обучающихся и их родителей, регионального сообщества.

В Программе учреждения формулируются цели и задачи воспитания и социализации учащихся, раскрывается система базовых национальных ценностей, лежащая в основе учебно-воспитательного процесса, определяются основные формы и методы духовно-нравственного развития гражданина России в процессе урочной, внеурочной и внешкольной деятельности, в партнерских отношениях с семьей, институтами гражданского общества, конфессиями.

Стандарт устанавливает, что воспитание, обучение и социализация должны быть направлены на духовно-нравственное развитие детей и основываться на приобщении их к национальным российским ценностям, ценностям своей этнической, конфессиональной и культурной группы, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них идентичности гражданина России.

По положению Федерального государственного образовательного стандарта, школа при разработке Программы учреждения имеет право вводить дополнительные ценности, не противоречащие установленным в Концепции и способствующие более полному раскрытию национального воспитательного идеала в учебно-воспитательном процессе. С учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей и запросов родителей, региональных условий и других особенностей протекания образовательного процесса образовательное учреждение может делать упор в воспитании на особые группы базовых национальных ценностей.

Базовые ценности оформляются в целевую программу воспитания и социализации школьников, которая разделяется на ряд подпрограмм согласно соответствующей системе ценностей. Каждая из базовых ценностей превращается в ключевую воспитательную задачу. Для ее решения школьники вместе с педагогами, родителями, иными субъектами культурной, гражданской, религиозной жизни используют различные источники, в том числе общеобразовательные дисциплины, произведения искусства, литературы и кино, СМИ, в которых

отражается современная жизнь, культура и искусство народов России.

С конца XX в. в Республике Саха (Якутия) был принят ряд нормативно-правовых актов по сохранению и возрождению этнокультурных традиций, уклада жизни: базовая республиканская программа «Эркээйи» (1994 г.); «Государственная целевая программа по сохранению, изучению и распространению якутского героического эпоса олонхо на 2007–2015 гг.» (2007 г.).

В Законе «Об образовании в Республике Саха (Якутия)» (2014 г.) заложены основные концептуальные подходы к системе образования республики с учетом региональных и этнокультурных особенностей [26].

Закон «Государственная целевая программа по сохранению, изучению и распространению якутского героического эпоса олонхо на 2007–2015 гг.» (2007 г.) был принят с целью поддержки героического эпоса олонхо и знакомства с ним разных групп населения.

Закон «О защите и сохранении эпического наследия коренных народов Республики Саха (Якутия)» (2009 г.) определяет меры по сохранению и защите эпического наследия коренных народов Республики Саха (Якутия), содержащего свидетельства духовного развития коренных народов и являющегося национальным достоянием Российской Федерации.

Закон «О государственной поддержке сельских образовательных учреждений» (2000 г.) определяет статус сельского образовательного учреждения в Республике Саха (Якутия), регулирует отношения, возникающие при его создании (учреждении), деятельности и ликвидации (реорганизации), а также определяет порядок и механизмы осуществления государственной поддержки сельских образовательных учреждений.

Закон «Об учебных программах и учебных изданиях для учреждений дошкольного и общего среднего (полного) образования Республики Саха (Якутия)» (2008 г.) регулирует отношения, связанные с изданием, распространением и доставкой учебных программ, а также учебников и учебных пособий, включенных в республиканский перечень учебников, с приобретением и доставкой учебников, включенных в федеральный перечень учебников.

В Концепции воспитания (1994 г.) были отражены цели и задачи воспитания подрастающего поколения в перестроечный период развития страны в целом, что обеспечило систематическую и эффективную работу в данный период.

На основе Концепции воспитания была разработана Базовая программа «Эркээйи». Особенность ее заключается в том, что были учтены возрастные, психологические и этнические особенности детей — с дошкольного возраста до совершеннолетия. В данной программе формирование личности ребенка основывается на взаимосвязи и взаимопроникновении этапов по возрастному принципу деления.

Различные формы деятельности, согласно Базовой программе «Эркээйи» по воспитанию духовно-нравственных ценностей, межличностных отношений, пропаганде здорового образа жизни, профилактике асоциальных проявлений среди несовершеннолетних, воспитанию у подрастающего поколения гражданственности, патриотизма, способствуют формированию гражданской и этнокультурной идентичности личности ребенка.

«Концепция обновления и развития национальных школ Якутской-Саха ССР» (1991 г.) была признана одной из стратегических линий в развитии народного образования республики. основополагающий принцип Концепции — обучение и воспитание детей на родном языке. Она способствовала «приобщению поколения в процессе получения образования к национальной культуре, обычаям и традициям родного народа, к его духовным и нравственно-этическим ценностям, сформированным веками», обеспечивая формирование «нравственных устоев, которые способны предотвратить духовное обнищание молодежи», помогла возрождению народной педагогики [24: 70].

В Базисном учебном плане в региональный (национально-региональный) компонент включены предметы а) родной (нерусский) язык, б) родная литература, в) «Культура народов Республики Саха (Якутия)», г) «Якутский язык как государственный».

Для обеспечения регионального компонента были проведены разработка и издание программ и учебников республиканского перечня, утверждаемого ежегодно приказом министра образования Республики Саха (Якутия).

«Государственная целевая программа по сохранению, изучению и распространению якутского героического эпоса олонхо на 2007–2015 гг.» (2007 г.) состоит из пяти подпрограмм. IV подпрограмма «Олонхо и будущее поколения» нацелена на создание образовательной системы олонхо, раскрытие потенциала эпоса как средства воспитания, образования детей и молодежи и формирования поликультурного менталитета в диалоге культур через мировой шедевр олонхо.

В Республике Саха (Якутия) приняты следующие законодательные акты:

- Правительством Республики Саха (Якутия) Государственные целевые программы «Семья и дети Республики Саха (Якутия) на 2007–2011 гг.», «Концепция семейной и демографической политики в РС (Я) на период до 2025 г.»,
- Коллегией Министерства образования «Концепция и Межведомственная программа по гражданско-правовому образованию и воспитанию юных граждан (2007–2011 гг.)».

Эти законодательные акты способствовали не только формированию духовно-нравственных ценностей, но и усвоению традиционных знаний коренных народов Республики Саха (Якутия), созданию благожелательной поликультурной среды для выживания, полноценного развития ребенка в современных условиях. Для их реализации была разработана программа «Гражданско-правовое воспитание детей в дошкольных и общеобразовательных учреждениях РС (Я)» и учебные пособия с 1 по 9 классы «Я — ребенок. Я — человек. Я — гражданин».

Кроме того, следует отметить многочисленные Указы Президента Республики Саха (Якутия): о проведении национального Праздника Ысыах (1990 г.), об учреждении Дня родного языка и письменности (1998 г.), Дня олонхо (2006 г.), Дня Охотника (2012 г.), Дня Народного мастера (2012 г.), которые способствуют распространению ключевых идей героического эпоса олонхо в современных условиях.

Морально-этическая, философско-эстетическая составляющие олонхо как ресурс сохранения духовно-нравственной самобытности народа саха способствуют формированию этнокультурной и гражданской идентичности через универсальные учебные действия образовательного и воспитательного процесса.

В 2015 г. был принят Указ главы Республики Саха (Якутия) о проведении второго Десятилетия олонхо в Республике Саха (Якутия) (2016–2025 гг.) На его основе разрабатываются Концепция и Программа проведения второго Десятилетия олонхо.

Таким образом, нормативно-правовое обеспечение духовно-нравственного развития и морально-этического воспитания детей в рамках образовательных государственных стандартов и других актов по этнокультурному образованию создает благоприятные условия для внедрения педагогики Олонхо, которая способствует становлению духовно-нравственной сферы личности ребенка, удовлетворению этнокультурной потребности



субъектов образовательного процесса, устойчивому развитию общества.

Как было отмечено выше, в 2019–2021 гг. приняты Концепция воспитания детей и молодежи в Республике Саха (Якутия), обновленная программа «Эркээйи эргирэ» («Эркээйи-2»), что позволит актуализировать тридцатилетний опыт работы по возрождению национально-региональной системы образования.

### *2.3. Деятельностная сущность педагогики Олонхо как актуальный ресурс реализации современной концепции ФГОС российского образования*

В основе современного Федерального государственного образовательного стандарта лежит отечественная деятельностная теория, которая опирается на понятия «действие» и «задача», являющиеся существенными компонентами целостной деятельности. Деятельностная теория учения рассматривалась в трудах А. Дистервега, Ф. Фребеля, П. Ф. Каптерева, Дж. Дьюи и наиболее полно была теоретически обоснована отечественными исследователями: С. Л. Рубинштейном, Л. С. Выготским, А. Н. Леонтьевым, П. Я. Гальпериным, Д. Б. Элькониным, В. В. Давыдовым, Л. В. Занковым — и их последователями. Деятельностная основа ФГОС соответствует сущности педагогики Олонхо, так как направлена на процесс активного исследовательского усвоения знаний и умений не как репродукции готовых знаний, а как творческого овладения генетическими истоками, происхождения знаний и умений посредством мотивированного и целенаправленного решения задач определенного класса, связанных с проблемными ситуациями [97]. Системно-деятельностный подход, введенный в 1985 г., позволяет усилить обе отечественные теории, поскольку в соединении с системным деятельностный подход обретает большую эффективность, методологически усиливается. Как пишет методолог Э. Г. Юдин, «системные принципы привлекаются для построения предметных конструкций, связанных с изучением деятельности», и в то же время «системность выполняет функцию объяснительного принципа по отношению к деятельности как предмету изучения» [132].

Системно-деятельностный подход — это своего рода философия образования, методологический базис, на котором строятся различные системы развивающего обучения или образования со своими конкретными технологиями, приемами и теоретическими особенностями. Он тесно связан с формированием ключевых компетенций и универсальных учебных действий, т. е. с готовностью учащихся использовать полученные знания и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач.

В педагогике Олонхо основополагающими подходами являются также и системный, и деятельностный. В олонхо описывается жизнь человека с момента его первого появления на Земле. Человек, появившись на Земле, начинает организовывать жизнь на ней, преодолевая препятствия, встающие на его пути. Препятствия эти олицетворяют представители зла, которые разрушают красоту среднего мира и уничтожают на нем все живое. Человек в образе героя — богатыря айыы — должен очистить страну от этих чудовищ и создать на ней изобильную, мирную и счастливую жизнь. Таковы мотивы и высокие цели, стоящие перед человеком — жителем срединного мира и любимцем Богов.

В эпосе представители племен абаасы-аймага показаны злыми и безобразными чудовищами. Они наделены всеми мыслимыми пороками: злобой, жестокостью, похотливостью, нечистоплотностью. Богатыри нижних миров нападают на людей, грабят, разрушают их страну, похищают женщин. Вокруг героев и богатырей абаасы группируются все остальные персонажи олонхо: люди айыы, добрые божества и др. Среди этих персонажей особо выделяются образы женщин: невесты, жены, сестры или матери героя — и других богатырей айыы. Героиня олонхо идеализирована и представлена воплощением женственности, красоты и человеческой доброты. В повседневной жизни она хорошая хозяйка и мать, в бою же она ни в чем не уступает богатырю. Значительное место в олонхо занимает говорящий и поющий богатырский конь — помощник и советчик героя, активный участник всех событий. И он не только советчик в трудных ситуациях, но при случае и сам может вступить в бой с неприятельским конем и победить его.

При ознакомлении детей с эпосом мы обращаем серьезное внимание на описание всех его формул. Олонхо является самым главным источником духовных ценностей народа саха, кладью его этнопедагогических воззрений [71]. Как видно, в на-

родном эпосе четко прослеживается активная, деятельностная позиция всех его героев.

При системно-деятельностном подходе основные компоненты образовательного процесса имеют свои особенности, которые ниже мы рассмотрим в соотношении с воспитательным содержанием текста олонхо.

1. *Мотивационно-целевой компонент* определяет личностный смысл предстоящей деятельности. Для чего будет осуществляться предстоящая деятельность? В качестве системообразующей характеристики определяется *личностный результат* воспитания и обучения, а также система действий, в ходе которых осваивается содержание образования (технические приемы, способы и технологии). Другими словами, образовательные цели ученика относятся не только к изучаемым объектам, но и к способам изучения этих объектов. Образовательный потенциал содержания олонхо также ориентирует детей на постановку персонажем собственной, лично важной цели и определение мотивов планируемого действия, его осознание и обоснование для себя, детальное продумывание плана действий и способов решения своих задач, системное понимание сложившейся ситуации и роли всех задействованных и влияющих факторов.

2. *Содержательный компонент* предполагает, что содержание должно быть системным и деятельностным, т.е. в его основе должны лежать универсальные средства, методы и нормы деятельности. Знание (как таковое) уже не является системообразующим компонентом в структуре содержания образования, а включается только как один из компонентов. При этом наиболее важной является мыследеятельность как метадеятельность. Если содержание традиционного образования складывалось из продуктов познавательной деятельности человечества, то содержание деятельностного образования складывается из методов, средств и форм преобразующей деятельности (поисковой, проблемной, проектной, исследовательской). Такой подход определяется тем, что деятельность современного человека должна быть направлена не только на сохранение мира, но и на его преобразование на основе системного видения окружающей действительности. При таком подходе у ученика развивается позитивное отношение к познанию естественно-научной картины мира, так как любое «творение» строится на основе освоения норм создаваемого или преобразуемого объекта окру-

жающего мира. Системное содержание развивает способность порождать свое знание, видеть мир своими собственными глазами, понимать его своим собственным пониманием. Человек развивается успешно тогда, когда он не просто усваивает чужой опыт и чужие знания, но умеет творить, создавать свои собственные знания о мире.

В указанном отношении педагогика Олонхо еще глубже раскрывает свою образовательную составляющую, поскольку не только содержание самого произведения, но и слог, используемые описательные средства, эмоциональное сопровождение автора, атмосфера исполнения и настроение слушателей — все вместе создает ситуацию общей мыследеятельности. Импровизация автора-исполнителя позволяет перенимать способы творческого преобразования заданного текста эпоса, направляет мысль слушателя на активное деятельностное отношение к окружающему миру и на понимание значимости роли каждого отдельного человека в судьбе всего мира.

3. *Операциональный компонент* предполагает становление и развитие субъектности ученика. Системно-деятельностный подход предполагает применение техник и технологий, направленных на выращивание способностей и освоение универсальных способов мыследеятельности. Если в «знаниевом» подходе основным средством являются тексты (в частности, учебник), то в системно-деятельностном подходе главным средством становятся ситуации, на первый план выдвигаются технологии организации коллективной мыследеятельности и конструирование эвристической ситуации. Преобладающими являются методы, которые обеспечивают саморазвитие, самоактуализацию человека, позволяют ему самому искать и осознавать подходящие именно для него способы решения жизненных ситуаций.

В указанном аспекте тоже отметим, что педагогика Олонхо владеет неопределимым потенциалом в становлении субъектности ребенка, выполнении им в будущем социальных ролей.

4. *Рефлексивно-оценочный компонент*. Системно-деятельностный подход придает особую значимость процессу осознания субъектом содержания своей деятельности. Без понимания способов своего учения, механизмов познания и мыследеятельности учащиеся не смогут освоить те знания, которые они добыли. Рефлексия помогает учащимся сформулировать получаемые результаты, переопределить цели дальнейшей работы, скорректировать свой образовательный путь. Адекватная самооценка

позволяет школьникам определить уровень освоения планируемого результата деятельности, приводит к пониманию своих проблем и тем самым создает предпосылки для дальнейшего самосовершенствования. Основные задачи образования сегодня не просто вооружить ученика фиксированным набором знаний, но сформировать у него умение и желание учиться всю жизнь, работать в команде, способность к самоизменению и саморазвитию на основе рефлексивной самоорганизации.

В педагогике Олонхо особое значение уделяется именно рефлексии персонажей, особенно положительных персонажей-героев, которые подают пример исправления совершенных ошибок, самоосознания, самоанализа своих действий и поступков, оценки их влияния на окружающих. Положительная самооценка и оценка окружающих, похвала и одобрение поступков и действий персонажей в олонхо становится одним из путей системного подхода к формированию одновременно способов мыслительности и воспитания личностной ответственной позиции за прогнозируемые результаты.

## ГЛАВА 3

### СЭДИП — ТЕХНОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ ОЛОНХО

#### *3.1. Сущность, цель, задачи и содержание технологии СЭДИП*

В современных условиях модернизации образования необходимо трансформировать сущностные основы воспитания. Это означает, что категория воспитания определяет ценностное состояние, пути и средства решения проблем экономики, образования, культуры, обеспечения безопасности, качества жизни граждан. Среди факторов формирования личности (среда, обучение, воспитание, развитие, наследственность, социализация) приоритетное значение имеет воспитание, т. е. речь идет о целенаправленном воздействии на личность с целью получения желаемых результатов — тех или иных личностных качеств человека.

Когда мы говорим о социализации детей, то имеем в виду воспитание в более широком смысле — воспитание самой жизнью, «всем миром». Иными словами, под «социализацией детей» понимается обучение, воспитание и развитие детей самой жизнью, где школа, семья и окружающая среда выступают как единое социокультурное пространство формирования личности. Экс-президент Российской академии образования академик Н. Д. Никандров утверждает, что «социализация окружающая действительность оказывают во многих отношениях более сильное формирующее воздействие, нежели образование; т. е. школа жизни сильнее собственно школы, — понимаемой, конечно, широко, — и если их влияния разнонаправлены или просто нескоординированы, возникает целая система рисков для человека и общества» [63].

С этих позиций, технология педагогики Олонхо СЭДИП — это целостный непрерывный целенаправленный процесс социализации подрастающего поколения. Термин СЭДИП — это аббревиатура данного процесса социализации: **самобытный, этнический, деятельностный, интегративный** подход к духовно-нравственному воспитанию личности человека саха, гражданина России. Иными словами, составными компонентами технологического процесса педагогики Олонхо являются:

**С** — самобытность,

**Э** — этничность,

**Д** — деятельность,

**И** — интеграция,

**П** — подход.

С другой стороны, **СЭДИП** — это якутское слово, суть которого заключается в следующем. В процессе мышления на основе предчувствия, анализа фактов и явлений делают правильные умозаключения, предположения, гипотезы, выводы (СЭДИП — чопчу быһаарбакка эрэ, толкуйдаабыкка, ырыппыкка олобуран, сэрэйэр, таайар, сөпкө сабаҕалыыр дьоһур).

Самобытность народа характеризуется как «своеобразный, непохожий на других, самостоятельный в своем развитии народ». В нашем исследовании самобытность передается в двух аспектах: мировоззренческом, космологическом. Исследователи, отечественные ученые рассматривают фундамент мировоззренческих и ценностно-целевых трансформаций в корневых устоях всей общественной системы, в духовно-нравственных ориентациях и в повседневном образе жизни населения. Знание своего корня, собственных традиций, культурных ценностей и символов становится основой формирования духовно-нравственной личности, навыков безопасной жизнедеятельности детей в поликультурном многоуровневом социальном мире. Известный философ, мыслитель якутского народа А. Е. Мординов предполагал, что якутский героический эпос олонхо, созданный в глубокой древности и бытующий в наше время, выражает стихийно-материалистическую основу мировоззрения народа саха. Он заметил: «Именно в эпическом творчестве народа наиболее полно отражаются его мировоззрение, мечты и чаяния, эстетические и нравственные представления людей далеких эпох» [56: 181].

Глубокие раздумья народа саха, воплощенные в олонхо, являются зародышами философских рассуждений о сущности мира, человеческом бытии. В сложных мировоззренческих представ-

лениях о трех мирах (Средняя, Верхняя, Нижняя страны) в олонхо раскрывается пространственная структура Мира во всех его взаимосвязях [1; 4; 51].

В олонхо четко обозначена динамическая равновесная система в живой природе. По мнению обитателей Срединной земли, Верхние божества строго следят за соблюдением порядка во всех трех мирах и не позволяют никому «взбудоражить бегущую твердь необъятных гулких небес, пошатнуть основу Вселенной, опорную ось кружащихся трех миров, обиталище трех родов». Люди племени айбы Верхних божеств, исполинов-богатырей на всех 9 небесах, духов (иччи) среднего мира воспринимали как олицетворение взаимоотношений человека с космосом и средой своего обитания, рассматривали их как неперемнное условие существования человека на Срединной земле.

Они четко различали по рангам каждое из божеств. Например, Юрюнг Аар Тойон — верховное божество, глава небесных племен айбы, Айыыһыт и Иэйэхсит — богини-покровительницы племени айбы, а три исполина-богатыря Верхнего мира держали равновесие Вселенной: исполин Буксаат Хара «нерасторжимо соединил опорные три кольца, на которых держится мир»; исполин Ала Дьаргыстай «хранил нерушимый строй, установленный в начале времен, никого не пропускал в Верхний мир»; исполин Кюн Эрбийэ являлся гонцом небесных айбы, тем самым обеспечивал быструю и своевременную передачу объективной информации о событиях во всех трех мирах и т. д.

*Этнос.* Духовно-нравственное воспитание находит свои истоки в традиционной культуре, этнопедагогике. Научное исследование проблем народной педагогики свидетельствует, что изучение опыта воспитания как социально-исторического феномена входило в круг научных интересов педагогов прошлого, Великие педагоги считали, что моральные качества человека, его думы и чаяния особенно ярко проявляются в жанрах устного народного творчества, фольклоре; что художественное слово организует духовную жизнь человека, формирует его внутреннюю культуру; при этом особо выделяли роль родного языка как важнейшего фактора воспитания.

Формируется личность учащегося как носителя этнических ценностей, воспитывается человек, способствующий сохранению гармонии системы «природа — человек — общество», снижающий риск возникновения опасностей в обществе, поскольку ценности героического эпоса олонхо соответствуют базовым



национальным ценностям. Так, этническая идентичность личности базируется на мировоззрении, самобытной культуре, традициях и обычаях, образе жизни, хозяйственно-бытовых ремеслах, народных промыслах этноса.

*Деятельность.* Развитие личности ребенка посредством героического эпоса олонхо в системе образования обеспечивается через универсальные учебные действия, которые создают наиболее оптимальную возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей по этнокультурному образованию.

Обеспечение духовно-нравственного развития посредством героического эпоса олонхо реализуется в единстве урочной, внеурочной, внешкольной деятельности, в совместной педагогической работе образовательной организации, семьи и общественности.

Федеральный государственный стандарт общего образования предусматривает интеграцию воспитательных задач в образовательные учебные программы. При их разработке наравне с дидактическими принципами учитываются и принципы культуросообразности, природосообразности, ценностной ориентации образования, духовно-нравственного развития личности.

Исходя из данного положения базовые национальные ценности отражаются в содержании обучения по учебным предметам и формируются через универсальные учебные действия. А ведущие идеи, ключевые понятия олонхо используются как дополнительный материал (этнокультурная коннотация). Например, при формировании исторического мышления как основы становления идентичности гражданина России, ценностно ориентированной личности важнейшим системообразующим аспектом является любовь к Родине. Главная задача школьного исторического образования — это формирование у учащихся исторического мышления как основы гражданской идентичности, ценностно ориентированной личности. При этом *этнокультурная коннотация* героического эпоса олонхо выражается устойчивыми представлениями о патриотизме, любви к Родине в «образе покровителя», а в «образе абаасы» — о противостоящих силах. Готовность противодействовать злу выражена такими ключевыми словами и понятиями, как «прекрасный, изобильный Срединный мир», «богатырь племени айбы», «покровительствует», «защищает», «противоборство», «злой дух», «причинение зла», «разрушение» и т.д. Таким образом, этно-

культурная коннотация применяется по всем основным элементам научного знания в средней школе.

*Внеурочная деятельность.* Базовые национальные ценности, адекватные отраженным в героическом эпосе олонхо, составляют основу содержания внеурочных воспитательных мероприятий. Основными формами являются: детский театр, студии, кружки по олонхо, например: «Олонхо — шедевр человечества», «Традиционные промыслы»; секции по национальным играм: «Хапсагай» — борьба, «Мас-реслинг» — перетягивание палки, «Кылыы», «Ыстана», «Куобах» и др.; научно-исследовательские объединения, детско-взрослые сообщества по педагогике Олонхо. Основной педагогической единицей внеурочной деятельности является культурная практика — совместная культурная деятельность детей и взрослых. Во внеурочной деятельности закладываются основы этнокультурного образования, гражданско-патриотического воспитания. В процессе совместной деятельности расширяется опыт конструктивного, творческого, нравственно ориентированного поведения.

*Внешкольная деятельность.* В пределах целостного, социально открытого образовательного пространства организуются различные формы внешкольной деятельности по духовно-нравственному воспитанию и развитию детей посредством якутского героического эпоса олонхо: национальный праздник Ысыах, конные скачки и др. Педагогически моделируемая в реальных условиях общественно значимая задача созидательного труда воплощается в посильной производительной, общественно-полезной деятельности; физкультурно-оздоровительных, героико-патриотических, экологических, благотворительных и др. мероприятиях. У воспитанников формируются социальная компетентность, опыт конструктивного гражданского поступка на основе духовно-нравственной воспитанности.

*Семейное воспитание.* Интеграция воспитательных усилий семьи, образовательного учреждения и общественности, педагогически согласованные действия родителей, педагогов и всех социальных институтов необходимы для формирования духовно-нравственной воспитанности и всесторонне развитой личности детей. Эффективное использование педагогического потенциала героического эпоса олонхо в воспитании детей поможет родителям выстраивать содержательно наполненную и ценностно ориентированную деятельность. В частности, взаимодействие семьи, детского сада и школы содействует духов-

но-нравственному развитию, этнокультурному образованию и гражданскому воспитанию не только детей, но и их родителей. Такое взаимодействие является, по существу, исходным технологическим процессом нравственного оздоровления общества.

В героическом эпосе олонхо сопряжены основы целостного представления о мире, человеке, его творческой деятельности, объединены основные положения и понятия философии, антропологии, педагогики, психологии, эстетики, экологии, физиологии, гигиены, физической культуры, знаний окружающей среды и т. д. Эта интегративность и комплексность также соответствует методологическому обоснованию Концепции ФГОС общего образования. Ниже представлены методологические подходы, которые в целостном виде издревле находят свое место в сложившейся веками педагогике Олонхо народа саха. Сегодня мы можем рассматривать практику обучения и воспитания предков с позиций современной педагогической науки. Так, исследователями педагогики Олонхо определены следующие методологические подходы: этнопедагогический, аксиологический, культурологический, системно-деятельностный, индивидуальный, комплексный, социокультурный, практико-ориентированный, личностно ориентированный, деятельностный, интегративный, общественно ориентированный подходы.

*Этнопедагогический подход.* Обучение, воспитание и развитие учащегося основываются на народной педагогике, педагогике Олонхо, где признается и воспевается решающая роль человека в обеспечении гармонии системы «природа — человек — общество», преодолении перманентных опасностей, угрожающих жизни людей, решении повседневных проблем в экстремальных условиях Севера.

*Аксиологический подход.* Личность учащегося развивается как носитель этнических ценностей, воспитывается человек, способствующий сохранению гармонии системы «природа — человек — общество», снижающий риск возникновения опасностей в обществе, поскольку ценности героического эпоса олонхо соответствуют базовым национальным ценностям. Предполагается воспитание человека с новым мировоззрением, присущим личности безопасного типа.

*Этнопсихологический подход.* Психологические аспекты духовного и душевного состояния ребенка всегда являются актуальной проблемой. Во многих олонхо воспеваются жизнь богатыря айыы и девушки Куо со дня их рождения; их телесно-ду-

шевно-духовное становление; развитие психики, генезис форм бытия, в которых протекает жизнь детей и молодых людей; поведение в тех или иных обстоятельствах; четко передаются особенности самоутверждения богатыря айыы. Как отметил председатель учебно-методического объединения (УМО) по педагогическому образованию при Министерстве образования и науки Кыргызской Республики Т. А. Конурбаев, «сходные идеи в эпосах олонхо и “Манас” должны быть исследованы в этнопсихологическом аспекте» [42: 469]. Грамотное использование этнопсихологического аспекта эпоса олонхо способствует обогащению внутреннего мира ребенка, его духовно-нравственного, эстетического развития.

*Культурологический подход.* Исследование различных аспектов героического эпоса олонхо способствует этнокультурному образованию, которое рассматривается как способ помощи учащемуся в становлении его субъективности, этнокультурной и региональной идентичности, в самоопределении. При этом как важнейший элемент педагогики используется этнокультурная коннотация. Этнокультурная коннотация детерминирована этнокультурными традициями, которые воплощены в этнокультурном опыте; идеалах, средствах и методах народного воспитания. Этнокультурная коннотация формирует этническое самосознание и этнопланетарное мышление, обеспечивает эмоциональное развитие чувства ответственности за будущее этноса, предусматривает развитие ребенка как личности, восходящей от родной этнической культуры к культуре мировой; формирует ответственность за сохранение и развитие родного языка, самобытной истории и этнической культуры, традиционного уклада жизни и деятельности.

*Системно-деятельностный подход.* При системно-деятельностном подходе к использованию педагогического потенциала олонхо в урочной и внеурочной деятельности логическое построение материала обусловлено как содержанием, так и формами процесса обучения и воспитания. Необходимо четкое планирование изучаемого материала по героическому эпосу олонхо, определение содержательных центров, выделение ключевых понятий олонхо, установление внешних и внутренних связей между теориями, законами и фактами.

*Индивидуальный и комплексный подходы* строятся по принципу рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебно-воспитательной деятельности. Это

означает, что педагог (воспитатель, учитель) может и должен использовать самые разнообразные формы организации обучения: занятие, урок, факультатив, экскурсия, игра, практикумы и др. Материалы олонхо могут эффективно использоваться на различных этапах изучения любого учебного предмета. Предусматриваются различные способы взаимодействия детей в учебном процессе: индивидуальная работа, работа в постоянных и сменных парах, в малых и больших группах.

*Социокультурный подход.* Педагогика Олонхо как механизм воспроизводства и трансляции накопленного духовного наследия народа саха, одним из направлений которого является процесс восстановления системы общественного воспитания, т. е. сохранения самобытной традиции «воспитание всем миром», способствует социализации современного ребенка, педагогизации их родителей и сплочению всего населения.

*Практико-ориентированный подход* внедряется по принципу связи обучения и воспитания с практикой повседневной жизни детей. Процесс обучения и воспитания по педагогике Олонхо стимулирует детей использовать полученные знания в решении практических задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды.

*Личностно ориентированный подход* основывается на принципах учета возрастных особенностей детей, семейного родословия и осуществления воспитания на основе индивидуального подхода; предусматривает выработку гуманистических идеалов олонхо, формирование ценностных ориентиров, привлечение детей с учетом психологических особенностей каждой возрастной группы к реальным жизненным ситуациям, развитие личностных способностей, трудовых навыков, приобщение к национальным ремеслам и традиционным промыслам.

*Деятельностный подход.* Создается условие для практического применения детьми приобретенных знаний и навыков по педагогике Олонхо в реальной жизни. При этом ребенок проявляет живой интерес, продуктивную активность по использованию своих знаний, умений и навыков, способность к целенаправленной организации собственной жизнедеятельности в реальной жизни.

*Интегративный подход.* В героическом эпосе олонхо сопряжены основы целостного представления о мире, человеке, его творческой деятельности; в олонхо сконцентрированы ключевые положения и понятия философии, психологии, аксиологии,

антропологии, экологии, физиологии, гигиены, физической культуры, знаний об окружающей среде и т. д. Интегративный подход наиболее приемлем в начальной школе, где закладывается фундамент всего последующего обучения на основе восприятия целостной картины мира.

*Общественно ориентированный подход.* Деятельность по педагогике Олонхо строится на партнерстве с социальными институтами: семьей, общественными организациями и учреждениями с этнопедагогической и этнокультурной направленностью.

Указанные подходы, выявленные и обоснованные в педагогике Олонхо, подчеркивают наличие уникального воспитательно-го потенциала народного эпоса, его роль в становлении личности каждого саха как носителя своей культуры.

### *3.2. Возрастная периодизация по технологии СЭДИП*

Жизнедеятельность детей в *тёлбэ (социум)* по педагогике Олонхо организуется с учетом их возрастных особенностей. При этом источником развития ребенка является культурно-историческая среда, в которой периодически происходят те или иные преобразования, принципиально изменяющие условия формирования качеств личности.

XXI век — век толерантности, культурной интеграции, солидарности, объединения. Это век глобализации по геополитическому, экологическому, информационному направлениям, которые способствуют трансформации социально-экономических условий в мировом сообществе.

Исходя из этого, в настоящее время выдвинута основная цель образования — взаимодействие общеобразовательных организаций с другими субъектами социализации (семья, общественные организации, религиозные объединения, учреждения дополнительного образования, культуры, спорта, средства массовой информации). В педагогическом процессе в целом одной из важных задач является раскрытие способностей каждого ребенка, воспитание его с рождения как личности, готовой к жизни в современных условиях.

Опираясь на труды отечественных и зарубежных ученых: психологов, педагогов, социологов, обществоведов, мы определили шесть возрастных ступеней в развитии современных детей. Но впоследствии, в ходе реализации системы педагогики Олонхо,

названа еще одна ступень развития юношества: от 18 до 24 лет. Рассмотрим ее сущностные характеристики.

*До 3-х лет. «Ийэ таптала» («Материнская любовь»).* В это время родители, особенно мать, отдают много любви и ласки ребенку. Методы и приемы воспитания родителей опираются на народную и научную педагогику. Первые навыки общения ребенок приобретает в семье.

*3–6 лет. «Төрөппүт үөрэжэ» («Родительская школа»).* Родители наблюдают за развитием, ростом ребенка. Это наиболее приемлемый возраст для начала интенсивной совместной деятельности детей. В этом возрасте следует комплексно и системно работать над развитием речи ребенка, его интеллекта и состояния здоровья. Родители становятся первыми его воспитателями. Они своим примером воспитывают характер взаимоотношений, прививают навыки труда. Ребенок посещает детский сад. Он находится в кругу сверстников и приобщается к коллективной жизни. Каждому ребенку следует подбирать наиболее подходящий темп развития. В дошкольном возрасте в основном закладывается фундамент личности ребенка.

*7–9 лет. «Айылҕа оҕото» (дословно «Дитя природы»).* Ребенок поступает в школу. К воспитанию ребенка подключается учитель. Ребенок учится взаимоотношениям со сверстниками, учителями и другими людьми. Уточняются направления и уровень интеллектуального развития детей. Ребенок учится бережливому отношению к природе. Хорошие результаты воспитания связаны с учетом психологических особенностей развития детей. Умелое формирование у них национального самосознания, основных понятий родной культуры способствует уважительному отношению к людям, приводит к осознанию того, что «все, что есть на свете, связано с природой».

*10–12 лет. «Харах далыгар» («В поле зрения»)* — время, когда ребенок пробует все сам. Обычно в это время дети часто совершают поступки, не задумываясь о последствиях. Взрослые из ближнего окружения начинают обращать на него внимание, оценивая самого подростка и его родителей. Близкие люди (родители, бабушка и дедушка, друзья) оказывают на него непосредственное влияние. В частности, от отца требуется особое участие в воспитании и развитии детей, особенно мальчиков. Интенсивно идет их физическое и нравственное становление.

*13–14 лет. «Кэскил саас» («Возраст будущего»)* — преддверие взросления. По психолого-педагогическим особенностям этот

возраст самый критический. Для того чтобы более эффективно организовать индивидуально-дифференцированную работу с детьми, нами этот период возраста выделен как самостоятельная ступень. Наступает половое созревание. Меняется поведение ребенка, он много думает о будущем. Уточняется общественное положение ребенка среди сверстников. Ребята, определившиеся в этом возрасте, легче находят в будущем жизненно важные ориентиры.

*15–17 лет. «Эрэл саас» («Возраст надежды»)* — конец детства, пора юности, время окончания школы. Молодой человек еще полностью не определился в жизни. Он верит в лучшее будущее, полон желаний и стремления претворить мечту в жизнь. Отношения с родителями и друзьями в основном спокойные. Он выработывает свой взгляд на жизнь, укрепляется в своем мнении о будущем. Формируются основные черты характера.

*18–24 года. «Оттомноох саас» («Благоразумный возраст»)* — поиск жизненных ориентиров. Молодой человек относится к жизни осознанно, с благоразумием. Происходит выбор специальности. Формируется готовность к семейной жизни. Он становится семьянином.

Как видно, в технологии СЭДИП обозначены возрастные периоды в соответствии с традиционными народными взглядами и отношением к детям в каждом отдельном возрасте, что позволяет применять педагогические средства, в том числе олонхо, с учетом наибольшей эффективности их влияния на мировосприятие ребенка.

### 3.3. Структура технологии СЭДИП

Эпос олонхо выражает стихийно-материалистическую основу мировоззрения народа саха: философские рассуждения о сущности мира, человеческом бытии, гуманизме племени айыы (людей Срединного мира). Гуманистическую основу эпоса олонхо составляют морально-этические, духовно-нравственные, личностно ориентированные ценности. Возрождение нравственных, духовных, эстетических ценностей и их трансформация в современные формы, методы и приемы способствуют воспитанию и развитию личности — представителя того или иного этноса, гражданина и патриота России.



Основная **цель** деятельности по технологии СЭДИП заключается в комплексном формировании личности ребенка, его духовных, нравственных и интеллектуальных качеств, тем самым обеспечивается его развитие и саморазвитие.

### Задачи

1. Разработать научный подход к духовно-нравственному совершенствованию, культурному развитию общества; формированию здорового образа жизни, оптимальному обеспечению условий сохранения жизни и здоровья человека.

2. Определить посредством взаимодействия социальных институтов по системе педагогики Олонхо механизмы регионального государственно-общественного управления в образовании.

3. Формировать у подрастающего поколения самоидентификацию и самосознание россиянина, поликультурное мышление, толерантность и патриотизм на основе этнокультурной идентичности личности.

4. Создать оптимальные психолого-педагогические условия для обретения детьми необходимых мировоззренческих взглядов, нравственно-этических норм и практических компетенций в культурно-образовательном пространстве социума.

Структуру и содержание технологии педагогики Олонхо — СЭДИП — составляют: ступени возрастной периодизации детства и юношества, традиционные знания народа саха, народное творчество, традиционные промыслы и ремесла, Федеральный государственный образовательный стандарт, педагогика Олонхо (см. табл. 3.3.1).

При этом следует отметить, что определяющим фактором во взаимодействии всех компонентов данного педагогического процесса являются ступени возрастной периодизации детства и юношества.

### 3.4. Классификационные параметры технологии СЭДИП

Классификация технологии педагогики Олонхо СЭДИП (далее — технология СЭДИП) характеризуется следующими параметрами.

Таблица 3.3.1

## Структура и содержание технологии педагогики Олонхо СЭДИП

Ступени возрастных периодов	Традиционные знания	Традиционные промыслы, ремесла	ФГОС	Педагогика Олонхо
0–3 года «Материнская любовь» («Ийэ таптала»)	1. Народная мудрость	1. Коневодство	1. Национальные базовые ценности	1. Этические и эстетические ценности эпоса олонхо
4–6 лет «Родительская школа» («Ийэ, аға үөрэзэ»)	2. Традиции народа саха	2. Животноводство	2. Универсальные учебные действия	2. Концепты, ключевые слова эпоса олонхо
7–9 лет «Дитя природы» («Айылҕа оҕото»)	3. Факторы народного воспитания	3. Рыболовство	3. Социализация личности ребенка	3. Отрывки, олуҕ (четверостишия, восьмистишия) олонхо
10–12 лет «В поле зрения» («Харах далаҕар»)		4. Охота	4. Ключевые компетентности	4. Методы и способы использования педагогического потенциала эпоса олонхо
13–14 лет «Возраст будущего» («Кэскил саас»)		5. Сбор ягод, лекарственных трав		5. Жанры фольклора
15–17 лет «Возраст надежды» («Эрэл саас»)		6. Столярное и кузнечное ремесло		
18–24 года «Благоразумный возраст» («Оттомноох саас»)		7. Шитье, вышивка, художественно-прикладное искусство		

### **Уровень и характер применения**

*Общепедагогический.* Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (далее — ФГОС). При внедрении ФГОС учитываются региональные, этнические особенности. Духовно-нравственное развитие и воспитание гражданина России осуществляется через универсальные учебные действия.

*Этнопедагогический.* основополагающая методология — этнопедагогическая теория. Этнопедагогика — это педагогика всеобщей мудрости в воспитании тех или иных этносов; ее естественное назначение — постоянное инициирование многостороннего диалога культур. В условиях демократизации и гуманизации этнопедагогика становится открытой системой, и ее роль еще более возрастает в жизни народов, так как она является эффективным стимулом развития общей научной педагогики. По педагогике Олонхо, человек преодолевает любые permanently существующие опасности, которые угрожают его жизни; успешно решает повседневные проблемы.

*Метатехнологический.* По масштабу технология педагогики Олонхо СЭДИП охватывает разнообразные жизненные сферы, затрагивая почти все поле социально-педагогических технологий.

*Модульно-локальный.* Технология педагогики Олонхо СЭДИП внедряется модульно-локальными актами.

*Микротехнология.* В зависимости от уровня исполнения применяются локальные воспитывающие, развивающие, обучающие этнопедагогические приемы.

### **Организационные формы**

Основные формы внедрения педагогики Олонхо — СЭДИП:

- классно-урочная, модульная; элективная, факультативная;
- клубная, студийная, кружковая;
- спортивные секции;
- индивидуальная, групповая, семейная работа;
- производственная, практическая деятельность;
- кластерная деятельность;
- педагогическое и этнокультурное взаимодействие всех микросоциумов тёлбэ (села, социума).

### **Характер содержания и структуры**

Воспитательный, обучающий, развивающий, партнерский; этнокультурный, гуманистический, светский, культурологический, природосообразный, общеобразовательный.

### ***Вид социально-педагогической деятельности***

Развивающая, саморазвивающая, саморегулятивная деятельности; коммуникабельность, социализация, этнокультура.

#### ***Преобладающие методы***

- игровые, деятельностные, поисковые, творческие, вербальные;
- традиционное исполнение олонхо, жанры якутского устного народного творчества;
- этнокультурная коннотация, трансляция, трансформация;
- самовоспитание, саморазвитие.

#### ***Преобладающие средства***

- действенно-практические, созидающие, вербальные;
- наглядные, информационно-компьютерные, учебно-методические;
- художественная литература по олонхо;
- средства массовой информации.

#### ***Знания, умения и навыки (ЗУН)***

**Знания** — проверенные практикой результаты познания окружающего мира. Существует множество различных классификаций ЗУН.

**Умение** определяется как способность личности к эффективному выполнению определенной деятельности на основе имеющихся знаний в измененных или новых условиях.

**Навыки** — это способность выполнять какие-либо действия автоматически, без поэлементного контроля.

Исходя из *локализации* выделяют следующие группы знаний ЗУН по педагогике Олонхо:

- *индивидуальные* знания (сознание) — совокупность запечатленной памятью чувственных (образных) и умственных (знаковых) образов олонхо и их связей, возникающих при взаимодействии индивида с действительностью, личный опыт познания, общения, способов деятельности;
- *общественные* знания — продукт общения, объективизации, обобществления результатов индивидуальных познавательных процессов по педагогике Олонхо, выраженный в языке олонхо, примененный в науке, технике; материальные и духовные ценности, созданные поколениями людей, цивилизацией.

По *форме отражения ЗУН*:

- образные, представленные в образах олонхо, воспринятые органами чувств;
- знаковые, вербальные знания, закодированные в знаковой, языковой форме теоретические знания;
- вещественные, существующие в предметах труда, искусства, — овеществленные результаты деятельности;
- процедурные, которые заключены в текущей деятельности: умения и навыки, технологии трудового и творческого процесса.

Для анализа этнопедагогических процессов имеются следующие критерии (показатели):

- обученность. Уровень и качество знаний, умений и навыков учащихся; состояниe и сформированность реальной учебной деятельности — «умение учиться», способы самостоятельно-го поиска знаний и самообразования;
- эффективность. Формирование этнической, общероссийской, общечеловеческой идентичностей; снижение рисков социально-психологической напряженности между различными этническими и религиозными группами населения, консолидация общества;
- духовность, которая выражается в возвышенных идеалах и признании человеческого совершенства и грядущего процветания;
- доступность. Учет особенностей развития учащихся, анализ материала с точки зрения их способностей, возможностей и интересов; организация обучения и воспитания в здоровьесберегающем режиме, чтобы дети не испытывали интеллектуальных, моральных и физических перегрузок. Переход от изучения конкретного и частного к абстрактным понятиям мировоззрения олонхо; от легкого к трудному, от известного к неизвестному; обучение в зоне ближайшего развития, т. е. на том уровне, которого ребенок может достичь под руководством взрослого;
- инновационность. Воспитывается новый тип человека с использованием принципов педагогики Олонхо на основе концепции триединства «человек — природа — общество»;
- поликультурность. Формирование социальной и межкультурной коммуникации, толерантность в отношении носителей разных идейных убеждений, различных социальных групп в поликультурной среде, многонациональном обществе.

### *Ориентация на личностные сферы и структуры*

*Сфера этических (нравственных и эстетических) качеств:*

- формирование нравственно-этических ценностей и моральных норм племени айыы в эпосе олонхо;
- укрепление нравственности, основанной на идеалах олонхо: свобода, воля и духовные традиции, внутренняя культура личности, готовность в своих поступках руководствоваться совестью;
- принятие обучающимися через этнические духовно-нравственные традиции базовых национальных российских ценностей.

*Сфера действенно-практических качеств:*

- реализация творческого потенциала по педагогике Олонхо в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности;
- осознание ценности человеческой жизни на примере идеалов олонхо, формирование умения противостоять в пределах своих возможностей действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, физическому и нравственному здоровью, духовной безопасности личности;
- ценностно-смысловая ориентация на эпос олонхо способствует формированию с раннего детства установок, основанных на ценностно-смысловых идеалах героев айыы. Индивид научится соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, усвоит моральные нормы поведения. Осмысленные в свете современных представлений идеалы олонхо, эпического наследия народа саха, будут способствовать формированию у детей высоких морально-волевых и физических качеств;
- обеспечение организации самими учащимися своей учебной деятельности. Учащийся умеет ставить задачи, адекватные поставленной цели, по различным аспектам олонхо. Он регламентирует операциональное выполнение действий в соответствии с планом выполнения задания по материалам героического эпоса олонхо, что предусматривает следующие действия:
  - целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
  - планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;

- составление плана реализации и последовательности действий по достижению целей и задач;
- прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;
- контроль в форме сравнения способа действия и его результата с заданным эталоном для выявления отклонений и отличий от эталона;
- коррекция — внесение необходимых дополнений и изменений в план и способы действия в случае расхождений между эталоном, реальным действием и его результатом;
- оценка — выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.

По окончании работы по материалам олонхо учащийся констатирует факт достижения поставленной цели, уровень усвоения, устанавливает причину успеха или неудачи. Он оценивает совместную деятельность в сотрудничестве со взрослыми или дает анализ самостоятельной ориентировки и планирования действия.

*Самоуправляющие механизмы личности:*

- *самоопределение и ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях, системе норм, выступающих регулятором таких отношений. В якутском героическом эпосе олонхо богатырь племени айыы — это не просто защитник рода, а избранный всевышним старцем Одун биис Дьылга тойоном, который Ньургун Боотур Стремительному сказал: «Будь ты главой вольных богатырей могущественной страны». Чтобы стать «главой вольных богатырей могущественной страны», необходимо иметь такие качества, как воля, ум, находчивость, быстрота действий, сильный характер. Применительно к учебной деятельности выделяется *смыслообразование*, т. е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивами, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает к деятельности, ради чего она осуществляется. Например, ученик должен задаваться вопросом: «Какое значение и какой смысл имеет для меня изучение героического эпоса олонхо?» — и уметь ответить на него;*

- нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивает личностный моральный выбор. Ценностно-смысловая ориентация учащихся направлена на установление значения «для меня» и определяет мотивацию учащихся. Герои олонхо становятся для ребят примером для подражания. Формирование ценностных ориентаций детей на основе гуманистических идеалов племени айыы рассматривается как механизм превращения ценностей в мотивы поведения — регуляторы деятельности индивидов в повседневной жизни.

*Сфера творческих качеств:*

- формирование основ креативности, эстетических потребностей, ценностей и чувств по материалам олонхо.

*Сфера физического развития:*

- физическое состояние новорожденного;
- физическое состояние современного юноши; примером могут быть богатыри племени айыы;
- физическое состояние современной девушки; примером может стать девушка Куо племени айыы из олонхо.

*Сфера трудового воспитания:*

- традиционные ремесла народа саха;
- традиционные промыслы народа саха;
- художественно-прикладное искусство современных мастеров.

*Сфера познавательного развития:* при исследовании внутренней составляющей героического эпоса олонхо учащийся умеет оперировать логическими действиями:

- самостоятельное выделение и формирование познавательной цели по содержанию, сюжетам, структуре олонхо и т. д.;
- сравнение конкретно-чувственных и иных данных (с целью выявления тождеств, различий, определения общих признаков и составления классификации), например: «Образ женщины племени айыы и злых духов-абааһы»;
- анализ: вычленение элементов и «единиц» из целого; разделение целого на части, например: «Три мира олонхо: Верхний, Средний, Нижний»;
- синтез: составление целого из частей, в том числе путем самостоятельного достраивания и восполнения недостающих компонентов, например: «Духовно-нравственные ценности племени айыы в олонхо»;
- классификация: отнесение предмета к группе на основе заданного признака, например: «Материальная культура олонхо»;



- обобщение: генерализация и формирование общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи, например: «Гуманизм людей племени айыы в олонхо»;
- доказательство: установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений и доказательств, например: «Закаливание организма юных богатырей в олонхо»;
- подведение под понятие: распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез, например: «Доброе и злое в олонхо как эстетические категории», «Мировое дерево Аал-Луук мас».

*Сфера социальной культуры:*

- формирование основ российской гражданской идентичности на основе этнокультурной идентичности;
- воспитание любви к родной земле, малой родине, Родине и Отчизне;
- воспитание ценностного отношения к родному и национальным языкам и культурам других народов.

*Сфера семейной культуры:*

- формирование уважительного отношения к семье как основе российского общества, например: «Идеал семьи — семья племени айыы»;
- формирование у обучающегося любви к родителям и почитания их, уважительного отношения к старшим, осознанного, заботливого отношения к людям преклонного возраста и младшим, например: «Саха Саарын тойон и Сабыйа Баай хотун — заботливые родители Туйаарыма Куо и Кюн Дьиринэ»;
- формирование представления о семейных ценностях, гендерных семейных ролях и уважения к ним.

***Подход к ребенку и характер  
воспитательных взаимодействий***

Гуманность, сотрудничество, системно-деятельностный, личностно ориентированный, индивидуальный, комплексный.

***Направление модернизации и отношение  
к традиционной воспитательной системе***

Усиление социально-воспитательных функций школы, семьи и общественности. Природосообразность. Трансформация нрав-

ственно-этических ценностей, методов и способов трудовой деятельности. Учитываются наследственные (биологические) и приобретенные при жизни (социальные) качества личности.

*Наследственные (биологические) качества личности:*

- темперамент: потребность, инстинкт, половые, возрастные, национальные качества;
- индивидуальный характер: ощущение, восприятие, воображение, внимание, память, мышление, чувство, воля;
- мыслительные логические операции: предсказывание, предположение, прогнозирование (сылыктааһын), гипотеза (сэдиптээһин, сэрэйии), ассоциация (анаарыы), сравнение, абстрагирование, индукция, дедукция и т. д.

*Приобретенные при жизни (социальные) качества личности:*

- уровень опыта личности: знание, умение, навыки, привычки;
- уровень направленности личности: интерес, взгляд, убеждение, социальные установки, ценностные ориентации, морально-этические принципы, мировоззрение;
- интегральные группы качеств: потребность, характер, способность, Я-концепция.

### **Модель ключевых компетентностей личности (компетентностная модель личности)**

**Компетентность — это мера способности человека включаться в деятельность.**

Для школьной практики можно выделить следующие ключевые компетентности:

- нравственная компетентность: готовность, способность и потребность жить по общечеловеческим законам;
- коммуникативно-социальная компетентность: умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым, владение умениями общения; умение жить и работать вместе с другими людьми (близкими в семье, в классе, на производственной практике, в команде);
- математическая компетентность: умение работать с числом, числовой информацией; владение математическими умениями;
- информационная компетентность: владение информационными технологиями, умение работать со всеми видами информации;
- автономизационная компетентность: умение саморазвития и самопрезентации — способность к самоопределе-

- нию, самообразованию, саморегуляции, конкурентоспособность;
- продуктивная компетентность: умение работать и зарабатывать, способность к созданию собственного продукта, умение принимать решения и нести ответственность за них.

### ***Формирование развивающей среды по педагогике Олонхо***

Концепция педагогики Олонхо предусматривает следующие направления деятельности для формирования развивающей среды.

1. Показ материалов героического эпоса олонхо, предметов материальной культуры: утварь, одежда, поделки, иллюстрации, книги, видеоматериалы и др.
2. Традиционное исполнение, постановка, театрализованное представление олонхо.
3. Общение во время совместной деятельности по педагогике Олонхо. Усвоенные этические нормы и правила по материалам олонхо применяются в живом общении со взрослыми, сверстниками.
4. Обучение, наставление (Уһуйуу). Выделяются четыре типа Уһуйуу: умственное развитие, эстетическое, профессиональные навыки и физическое развитие.
5. Совершенствование, коррекция (Такайбы). Одно из основных средств воспитания у детей народа саха духовно-нравственных, морально-этических ценностей.
6. Развитие задатков у одаренных детей по сказительству, другим жанрам искусства и исследовательской деятельности.

### **Критерии и показатели духовно-нравственного развития и воспитания личности ребенка по педагогике Олонхо**

Критерий — это мерило оценки, суждения. Критерий характеризуется ключевыми компетентностями и их показателями.

Определены основные критерии эффективности использования педагогического потенциала олонхо в воспитании личности ребенка.

1. Понимание и использование в повседневной жизни ведущих идей, ключевых понятий, слов, мировоззренческих основ, этических норм айбы из героического эпоса олонхо.
2. Свободное понимание, владение языком олонхо.

3. Усвоение определенных навыков и способов, обычаев и обрядов (сиэр-туом) из самобытной культуры народа саха.

4. Умение оценить прекрасное в искусстве, труде, быту, общении, поведении людей в обществе и природе.

5. Наличие способности к рефлексивной самооценке (навыки самоконтроля, адекватное представление о собственных чувствах и поступках с точки зрения своей совести).

6. Владение культурой поведения в соответствии с этическими нормами айыы.

7. Способность управлять своим настроением. Умение воспринимать жизнь такой, какая она есть. Умение противостоять негативным влияниям, угрожающим жизни, физическому и нравственному здоровью человека.

8. Понимание и оценивание значения и роли семейной жизни, забота о родителях и других близких людях.

9. Способность защитить домашний очаг, малую родину; быть готовым к защите Отечества.

На основе вышеизложенных основных критериев разрабатываются показатели компетентности развивающейся личности ребенка по системе педагогики Олонхо.

Показатель 1. «Личность жизнедеятельная». Личность энергичная, жизнерадостная, проникнутая бодростью, оптимистическим отношением к жизни.

Показатель 2. «Личность гуманная». Личность человечная, отзывчивая, культурная, придерживающаяся здорового образа жизни.

Показатель 3. «Личность — будущий семьянин». Личность, понимающая значение и роли семейной жизни, обладающая необходимыми для семейной жизни качествами.

Показатель 4. «Личность — патриот». Личность, знающая свою родословную, преданная своей малой родине и Отчизне, гордящаяся ее прошлым и настоящим, стремящаяся ее защитить.

Показатель 5. «Личность коммуникабельная». Личность общительная, умеющая налаживать контакт с окружающими, работать в группе.

Показатель 6. «Личность трудолюбивая». Личность, любящая трудиться, старательная, терпеливая, стремящаяся к продуктивным результатам.

Показатель 7. «Личность целеустремленная». Личность, способная выстраивать образы и последовательность будущих действий, умеющая планировать свою деятельность.

Показатель 8. «Личность любознательная». Личность, обладающая пытливым умом, умеющая правильно излагать свои мысли.

Показатель 9. «Личность добродетельная». Личность, умеющая сострадать и понимать, ценящая жизнь, стремящаяся к добру и избегающая злодеяний.

Далее критерии эффективности духовно-нравственного развития и воспитания личности ребенка по педагогике Олонхо следует моделировать по блокам, поскольку героический эпос олонхо способствует развитию моральных, эстетических, духовных качеств личности.

*Блок 1.* «Суждение». Суждение — это форма мысли. Оно имеет несколько видов.

*Первый вид.* Утвердительные или отрицательные суждения (например, суждение о поступках героев айгы и абааны из олонхо).

*Второй вид.* Условные, разделительные, категоричные суждения.

*Третий вид.* Суждения действительности (отличие событий, описываемых в олонхо, от действительных).

*Четвертый вид.* Суждения необходимости.

*Блок 2.* «Поступок». Поступок — основная единица социального поведения. Воспитанность проявляется в поступках.

1. Действие или бездействие.

2. Позиция, высказанная в словах.

3. Отношение к чему-либо: жест, взгляд, тон речи, смысловой подтекст.

*Блок 3.* «Мотив». Мотив — это побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребностей субъекта; совокупность внешних и внутренних условий, вызывающих активность.

1. Содержание мотивов: мировоззрение, нравственные нормы и принципы, эстетические потребности.

2. Сила проявления мотивации: сильные, умеренные, слабые.

3. Устойчивость мотивов: сильноустойчивые, среднеустойчивые, слабоустойчивые.

4. Проявления в поведении: реальные — фактически побуждают к деятельности; потенциальные — не проявляющиеся в данный момент.

*Блок 4.* «Убеждение». Убеждение — высший уровень личности, проявление ее познавательного, эмоционального и волевого свойств.

1. Мировоззрение: идеал, принцип, идея, взгляды.

2. Сущность человека (*свойство*): чувство, воля, совесть, поступки.

*Блок 5. «Ориентация».* Ориентация — направленность деятельности, определяемая интересами кого-либо / чего-либо. Ориентировочная основа деятельности (ООД).

1. Направления ориентировочной основы деятельности (ООД):

- правильное и рациональное построение исполнительной части плана: учет условий деятельности;
- рациональный выбор из возможных вариантов.

2. Достаточность ООД: полная, неполная, избыточная.

3. Обобщенность ООД:

- может быть представлена как частность, тогда пригодна для конкретного случая;
- может быть представлена в обобщенном виде, тогда отражает сущность группы частных случаев, пригодна для ориентировки в каждом из них.

4. Способ получения ООД: готовые материалы, самостоятельное составление.

5. Типы ООД:

1 тип. Неполная система ориентиров, самостоятельное их дополнение субъектом.

2 тип. Полная система ориентиров.

3 тип. Выдаются только законы и принципы ориентира, и субъект строит на основе глубокого анализа изучаемого материала собственную схему действий.

Таким образом, по технологии СЭДИП система педагогики Олонхо способствует созданию:

- в дошкольных образовательно-воспитательных организациях — предметно-развивающей среды;
- в общеобразовательных организациях — формирование основ духовно-нравственного воспитания в гражданском обществе;
- в организациях дополнительного образования (среда социализации личности ребенка) — приобретение и применение этнокультурных знаний, умений и навыков в реальной жизни;
- в семье — формирование семейных этнокультурных традиций и трудовых навыков;
- в общественных организациях и учреждениях социума устанавливают социальное партнерство с образовательными организациями.

## ГЛАВА 4

### ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ ПО ТЕХНОЛОГИИ СЭДИП В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

#### *4.1. Культурно-образовательное пространство социума как фактор реализации технологии СЭДИП*

Понятие «пространство» означает расположение материальных объектов относительно друг друга, выражает протяженность тел, их сосуществование [46: 353]. «Пространство — это система, формируемая множеством взаимодействующих субъектов, между которыми устанавливаются отношения, определяемые их функциональной спецификой. Системность пространства проявляется в таких взаимоисключающих свойствах, как протяженность и фрагментарность, непрерывность и прерывистость, сохранение и изменение» (В. Д. Гатальский).

Педагогически управляемая среда, где социализируется ребенок, определяется как культурно-образовательное пространство. В образовательном пространстве школы социально-культурная среда создается посредством использования духовно-нравственных образов и символов, так как важнейшим условием духовно-нравственного воспитания являются трансформированные персонафицированные нравственные ценности. Для ребенка огромное значение имеет идентификация себя с образами, воплощающими базовые культурные ценности.

Каждый подросток ищет образец для подражания, идеал для самовоспитания, в это время он находится в процессе поиска и определения смысла собственного бытия. Как показывают жизненные ситуации и отмечают многие исследователи, в связи с разрушением духовно-нравственных устоев общества в последние годы обнаруживаются проблемы с идентичностью. Следовательно, назревает необходимость выработки идеальных обра-

зов, воплотивших нравственные качества народа. В настоящее время идеалом подражания могут быть учителя, педагоги, представители разных сфер общества, олицетворяющие ценности этнической и отечественной культуры. Во многих семьях образцом для подражания становятся родители.

Культурно-образовательное пространство социума становится эффективным механизмом реализации технологии СЭДИП в современных условиях модернизации образования. В нем взаимодействие между людьми и социальными группами имеет определяющее значение при их социализации и педагогизации. По существу, взаимодействие отражает процессы воздействия объектов друг на друга, их взаимную обусловленность и порождение одним объектом другого, определяющее существование и структурную организацию любой материальной системы. При взаимодействии семьи — детского сада — школы — учреждений и общественных организаций наиболее эффективная деятельность, с учетом возрастных особенностей детей, осуществляется в творческих группах.

Технологию СЭДИП как механизм реализации системы педагогики Олонхо рассмотрим на примере опытно-экспериментальной площадки сельской школы. В Тыарасинской общеобразовательной средней школе имени М. Н. Турнина Таттинского улуса с 1994 г. проводится работа по использованию педагогического потенциала олонхо в учебно-воспитательном процессе, с 2013 г. — по технологии СЭДИП. Научно-исследовательская работа по осмыслению и трансформации эпического наследия олонхо, формированию у детей духовно-нравственных ценностей и приобщению их к истокам этнофилософии народа саха началась с 2004 г. и продолжается до сих пор.

На первых двух этапах экспериментальная работа проводилась по шести основным возрастным периодам развития детей (1994–2009 гг.), а на третьем этапе (2010–2014 гг.) научно-исследовательская работа была проведена по творческим группам-тобулус. С 2013 г. расширена научно-исследовательская работа, и школа разрабатывает технологию СЭДИП.

*Первый и второй этапы (2004–2009 гг.).* Были сформированы творческие группы — участники образовательного процесса по шести возрастным периодам развития детей; уточнены основные направления деятельности, разработаны концепция школы, рабочие программы, учебно-методические пособия, дидактические материалы по педагогике Олонхо.



Целью деятельности было создание организационно-педагогических условий внедрения идей педагогики Олонхо. Сохранение учебно-воспитательной деятельности детского сада и школы вытекает из общей цели и основывается на жизнеутверждающих идеалах героического эпоса олонхо. Это философские воззрения, культурная традиция народа саха: знание своих корней, собственных традиций, этических, культурных и эстетических ценностей, приобщение к промыслам и традиционному хозяйствованию. Таким образом, осуществляется духовно-нравственное, философско-эстетическое и трудовое воспитание детей посредством педагогики Олонхо, через национальную самобытную культуру воздействуя на ребенка, формируя его личность с точки зрения этики, эстетики, морали, труда как представителя этноса и гражданина России.

По педагогике Олонхо, гуманизация образования как форма обеспечения единства обучения и воспитания раскрывает внутреннюю закономерности формирования и совершенствования основных составляющих педагогического процесса в целом.

Первая творческая группа — это родители детей до трех лет и медики. Основное направление деятельности: поскольку ребенок до трех лет растет в семье и родители наблюдают за его состоянием здоровья, они посещают родительский клуб, где работает лекторий по использованию педагогических потенциалов олонхо в реальной жизни.

Вторая творческая группа — это дети детского сада «Сардаана», их родители, воспитатели, социальный педагог и Совет старейшин села. Основное направление деятельности: использование художественного слова олонхо в реальной жизни — исполнение олук (отрывки) из олонхо, постановка героического эпоса на сцене, физминутка по материалам олонхо. Представители Совета старейшин — это бабушки и дедушки детей, которые приобщали их к самобытной культуре, традиционным знаниям своего народа. Эффективной, доходчивой формой работы стали физические упражнения на материале олонхо, была реализована программа по формированию самостоятельной двигательной деятельности детей дошкольного возраста, насыщенной играми и упражнениями. При этом упражнения предусматривают не только двигательную активность, но и речевую практику на материале олонхо в форме олук.

Третья творческая группа — это учащиеся начальных классов, учителя, социальный педагог, родители и коллектив кор-

рекцияльной школы-интерната восьмого вида. Основное направление деятельности: приобщение детей к поэтическому слову олонхо. Формы работы: слушание эпоса олонхо, чтение и заучивание отрывков из олонхо, постановка в кукольном театре. Разработка программы предмета «Язык олонхо» для начальных классов. Внедрение идей, ключевых слов и понятий олонхо в содержание предметов: математика, окружающий мир, изобразительное искусство, технология, физкультура; использование ценностей олонхо в учебно-воспитательном процессе.

Четвертая творческая группа — школьники 5–8 классов, учителя, социальный педагог, родители и коллектив сельского Дома культуры. Основное направление деятельности: нравственное воспитание через восприятие мировоззрения эпоса олонхо. Форма работы: уроки, литературный кружок, театр кукол, кружки «Уһуйаан». Внедрение идей, ключевых слов и понятий олонхо в содержание учебных предметов; использование ценностей олонхо в учебно-воспитательном процессе с учетом возрастных особенностей учащихся.

Пятая творческая группа — школьники 9–11 классов, учителя, родители, молодежь села. Основное направление деятельности: саморазвитие личности посредством педагогики Олонхо. Форма работы: индивидуальная траектория развития и программа деятельности школьника, поиск эффективных форм проявления инициативы, инициирование собственных проектов по реализации идей олонхо.

Шестая творческая группа — дети — любители олонхо, олонхосуты, народные мастера, работники культуры, научные работники. Основное направление деятельности: просветительская работа по разъяснению мировоззрения олонхо, его ценностей, возрождение аутентичной традиции сказительства, приобщение детей к народным промыслам.

Использование педагогического потенциала героического эпоса олонхо направлено на плодотворное формирование традиционного уклада образовательных организаций, их национального колорита; нравственно-духовное развитие детей, психолого-педагогическое просвещение родителей, морально-нравственное воспитание всего населения.

*Третий этап — 2010–2014 гг.* Основная тема работы школы: «Использование системы педагогики Олонхо для формирования компетентной личности учащегося в условиях села». Цель

работы: формирование компетентной личности школьника на основе воспитательного потенциала системы педагогики Олонхо.

За все эти годы были разработаны и апробированы образовательные проекты творческих групп-тобулусов по педагогике Олонхо, методике мониторинга и коррекции по этнокультурному образованию; по саморазвитию детей на основе ценностей героического эпоса олонхо. Внедрены проекты трудового воспитания детей путем приобщения их к традиционным ремеслам и промыслам, этнокультурного образования родителей по педагогике Олонхо. Создана материально-техническая база: завершение строительства здания этноцентра «Педагогика Олонхо», расширение базы подсобного хозяйства школы.

Научно-исследовательской деятельностью руководит этноцентр «Педагогика Олонхо», который внедряет программу развития школы по направлениям: учебная, воспитательная, исследовательская, партнерская деятельности. По данным направлениям работают творческие группы-тобулус. Тобулус — якутское слово. Корень слова — тобул, в переводе означает «решай», «найди решение». Суффикс -ус- означает совместное действие, работу, деятельность. Тобулус — группа людей, занятых совместным созидательным трудом, когда каждый вносит свой посильный вклад. Тобулус — это гибкая система творческих групп единомышленников. Деятельность в этих группах игровая, проектировочная или экспертная, но по технологии коллективной творческой деятельности (КТД).

С содержанием деятельности образовательной организации можно ознакомиться в таблице (см. табл. 4.1.1).

Таким образом, по результатам работы были сделаны следующие выводы.

1. Система педагогики Олонхо успешно воспринимается всем населением сельского социума и способствует выработке продуктивных подходов и моделей развития сельской школы, где формирование компетентной личности учащегося в традиционном понимании становится одним из приоритетных направлений.

2. Определены критерии компетентной личности ребенка по системе педагогики Олонхо, где основанием является этико-философская, аксиологическая составляющая эпоса олонхо.

3. Разработана технология педагогики Олонхо СЭДИП.

Таблица 4.1.1

**Содержание деятельности образовательной организации, использующей воспитательный потенциал эпоса олонхо**

№	Тобулусы	Тема	Цель	Содержание деятельности
1.	Учеба	«Внедрение системы педагогики Олонхо в учебный процесс»	Создание условий для формирования предметных компетенций внедрением системы педагогики Олонхо в учебный процесс	Применение сюжетов, ключевых слов и понятий олонхо, проведение уроков по структуре олонхо
2.	Воспитание	«Внедрение системы педагогики Олонхо в воспитательную деятельность»	Создание условий для развития способностей, физического и нравственного воспитания внедрением системы педагогики Олонхо	Раскрытие способностей, воспитание нравственности, физическое развитие
3.	Исследование	Исследовательская деятельность учащихся.	Духовно-нравственное, интеллектуальное и творческое развитие детей посредством исследования; обеспечение условий культурного, социального и личностного роста учащегося, его саморазвития и самореализации	Активизация интереса у детей и учителей к исследовательской деятельности, создание условий для творческого развития личности, вооружение обучающихся научными методами исследования, мониторинга, прогнозирования; предоставление возможности участия в конференциях, семинарах, чтениях различного уровня

№	Тобулусы	Тема	Цель	Содержание деятельности
4.	Тёлбэ	Привлечение жителей тёлбэ к привитию школьникам умений и навыков народного ремесла, традиционным занятиям у школьников	Создать оптимальные условия для приобщения обучающихся к народному ремеслу, традиционным занятиям народа саха	Возможность практически использовать приобретенные знания и умения. Возрождение народных ремесел. Возможность приобрести не только любимое занятие, но и дополнительный заработок, что немаловажно для дальнейшей самостоятельной жизни
5.	Сказитель-ство	Исполнение олонхо на традициях олонхосутов тёлбэ	Создание условий для повышения сказительского мастерства привлечением исполнителей олонхо — жителей тёлбэ	Совместная работа с народным фольклорным ансамблем «Кылыһах». Проведение традиционного вечера «Тыараһаҕа олонхо кизэһэтэ». Составление мониторинга исполнителей олонхо
6.	Ситим	Сетевое взаимодействие образовательных учреждений, внедряющих педагогику Олонхо	Сотрудничество, взаимопомощь и обмен опытом по педагогике Олонхо	Взаимодействие с ФГБНУ НИИ НИИ РС (Я), ФГАОУ ВО СВФУ, ПИ; Таратской ООШ Мегино-Кангаласского улуса, Чурапчинской гимназии, Батагайской СОШ Усть-Алданского улуса

### 4.3. Образовательный кластер как системная реализация технологии СЭДИП в общеобразовательных организациях

С 2007 г. в республике действует Государственная целевая программа по сохранению, изучению и распространению героического эпоса олонхо. Цели программы — создание образовательной системы олонхо, раскрытие его потенциалов как средства воспитания, образования детей и молодежи, формирование поликультурного менталитета в диалоге культур через мировой шедевр олонхо. Основными задачами являются:

- создание обоснованной дидактической системы, где этносфера и человек представлены в содержании учебно-воспитательного процесса и способствовали развитию личности школьника;
- внедрение этнокультурного компонента с духовно-нравственной, этико-философской составляющей по педагогике Олонхо в содержание образования;
- создание учебно-методической базы по педагогике Олонхо для формирования культурно-образовательного пространства социума в современных условиях поликультурной среды;
- реализация основных идей педагогики Олонхо педагогами, учащимися и их родителями в повседневной практике, в реальной жизни;
- возрождение аутентичной сказительской традиции и ее передача молодому поколению.

В общеобразовательных организациях начали создаваться этноцентры «Педагогика Олонхо», летние лагеря «Юный олонхосут», лаборатории по педагогике Олонхо, где основным координатором является научно-методический центр «Педагогика Олонхо» при Министерстве образования Республики Саха (Якутия).

В республике сформировались образовательные организации, в которых жизнедеятельность и образовательно-воспитательный процесс основываются на мировоззренческих, гуманистических, духовно-нравственных постулатах олонхо. К ним относятся дошкольные учреждения г. Якутска, Горного и Таттинского улусов, Таратская основная школа Мегино-Кангалаского улуса, Чурапчинская начальная школа Чурапчинского улуса, Тырасинская средняя школа Таттинского улуса, Эгинская средняя школа Верхоянского улуса и др.

В 2006–2012 гг. Эгинская средняя общеобразовательная школа Верхоянского улуса работала по программе «Формирование школьного уклада в арктических условиях на основе педагогики Олонхо». Цель деятельности — использование человеко-зидательной педагогики Олонхо в воспитании жизнеспособной личности жителя Арктики. Основными задачами коллективов были определены:

- изучение олонхо всеми субъектами образовательной деятельности в культурологическом, философском, педагогическом аспектах;
- организация поисково-исследовательской работы детей по сбору сохранившегося наследия эгинских олонхосутов;
- активизация работы по историческому краеведению с целью изучения учащимися культурно-исторических традиций эгинцев;
- создание развивающей среды школы и детского сада по системе педагогики Олонхо, внедрение элементов олонхо в учебный процесс и др.;
- возрождение живых традиций исполнительства эгинских (верхоянских) олонхосутов.

Особенностью проекта Эгинской средней школы было то, что в то время жива была носитель аутентичной традиции верхоянских олонхосутов Дарья Андреевна Томская-Чайка. Эгинский наслег издавна славился известными олонхосутами. Школа находится в арктической зоне с уникальным природным ландшафтом. Эгинский наслег расположен на стыке горно-таежной и тундровой зон Арктики.

За годы научно-исследовательской работы создана система возрождения живых традиций исполнительства эгинских (верхоянских) олонхосутов. Появились юные исполнители олонхо, продолжатели традиций олонхосутов Д. А. Томской, А. Н. Томского. Некоторые выпускники из числа юных исполнителей олонхо учатся в Арктическом государственном институте культуры и искусств Республики Саха (Якутия).

В результате ежегодной поисково-исследовательской работы школьников и других участников экспедиций собран уникальный материал — сохранившееся наследие эгинских олонхосутов — и на его основе создан этнокультурный центр «Олонхо дойдута», а в школьном музее сосредоточены материалы об олонхосутах. Создана развивающая среда в детском саду и школе по системе педагогики Олонхо. Введены ключевые сло-

ва, понятия, сюжеты олонхо в процесс преподавания биологии, географии, литературы, истории, музыки, изо. Таким образом, философская, аксиологическая, этнопедагогическая составляющие героического эпоса олонхо в культурологической интеграции способствовали воспитанию жизнеспособной личности жителя Арктики, а внедрение системы педагогики Олонхо — формированию у учащихся успешной жизнедеятельности в экстремальных условиях Арктики.

Чурапчинская улусная гимназия находится в Заречном образовательном округе. В 2006–2011 гг. гимназия реализовала проект «Этнокультурный центр “Педагогика Олонхо” как условие формирования успешной личности в сельском социуме». Цель работы — воспитание успешной личности (тумус туттар киһи) высокой культуры со своей этнической самобытностью, способной жить и взаимодействовать в современном поликультурном мире.

Система педагогики Олонхо способствовала:

- повышению мотивации обучающихся к успеху, многообразию авторских проектов, учитывающих интересы обучающихся и родителей; созданию благоприятной образовательной среды, формированию у детей большого желания учиться в гимназии;
- росту качества духовно-нравственного развития обучающихся посредством организации клубной деятельности по интересам и социальному партнерству;
- организации профильного обучения; открылись три профильных класса: физико-математический, социально-гуманитарный, естественный;
- осознанному выбору выпускниками будущих профессий;
- высокой мотивации педагогов к улучшению работы: повышение профессионального мастерства учителей, научно-исследовательская деятельность, самосовершенствование, поиск новых путей в воспитании подрастающего поколения;
- повышению качества обучения и воспитания: высокий уровень организации воспитательной работы, профессионализм, поиск инновационных подходов.

Содержание деятельности раскрывает значимость научно-исследовательской работы. Спецкурс «Олонхо — норуот муударана» знакомит школьников с теоретической основой философии олонхо. Элективные курсы «Основы чтения по эпосу олонхо» (с учетом возрастных особенностей учащихся 5–7 классов) знакомят с основной идеей, кратким сюжетом эпоса олонхо;



«Философия олонхо с точки зрения физики» способствует умению учащихся работать с научно-художественной литературой, анализировать, обобщать, сравнивать, оценивать физические явления и экологические проблемы в повседневной жизни.

Интегрированный курс «Иностранный язык и национально-региональный компонент» совершенствует коммуникативно-познавательные умения, способствует систематизации и углублению знаний о регионе проживания, сравнению и определению общего и частного при изучении англоязычной и национальной культур. Посредством интегрированного курса формируется межкультурная компетенция учащихся.

Разработаны социальные проекты взаимодействия с социумом (см. табл. 4.2.1).

Приведенные в таблице социальные проекты имеют особую значимость в процессе социализации детей в условиях социума, где создается культурно-образовательное пространство на основе педагогики Олонхо. При этом технология СЭДИП педагогики Олонхо пронизывает всю систему дополнительного образования по принципу «воспитание всем миром». Реализуется основное требование ФГОС нового поколения по формированию универсальных учебных действий, умения самостоятельно добывать знания, творчески мыслить и быть социально ориентированным, воспитанным в духе этнокультурного образования, быть патриотом и гражданином России.

В настоящее время назрела необходимость учета происходящих перемен во взаимоотношениях между людьми и социальными группами в процессе их социализации и педагогизации. Взаимодействие, являясь одной из основополагающих характеристик взаимоотношений между людьми и социальными группами, отражает процессы влияния объектов друг на друга, их взаимную обусловленность [120].

Развитие детей и формирование личности зависит от конкретных условий окружающей среды. Идет процесс формирования личности ребенка через взаимодействие с обществом: семья — детский сад — школа — другие учреждения, общественность, население социума (тёлбэ), т.е. участок, деревня, село, поселение, город. В широком смысле социум (тёлбэ) — сфера отдаленного окружения ребенка, сфера человеческих отношений. Микросоциум тёлбэ (семья, соседи, детский сад, школа) — ближайшее окружение, где идет процесс формирования личности ребенка.

Таблица 4.2.1

## Социальные проекты взаимодействия с социумом по использованию воспитательного потенциала эпоса олонхо

№	Проекты	Партнеры	Результаты
1.	Проект фольклорно-этнографической экспедиции «Кун еркөн»	Администрации МО «Болугурский наслег», «Накырский наслег», «Диринский наслег», «Хадарский наслег», «Арылахский наслег», «Хатылинский наслег», «Болтогинский наслег». Сотрудничество с преподавателями ЯГУ, ИПКРО, республиканского Центра народной педагогики «Утум»	Введение НИР. Оказание материальной помощи
2.	Проект женского клуба «Дьбулуур»	ООО «Эргис», МДОУ ЦРР «Тулукчаан», УЦ «Арчы», ИП М.И. Бараханова	Работа по направлениям. Консолидация женщин округа «Куоҕаалы»
3.	Проект школы межкультурного общения с изучением английского языка	Сотрудничество с зарубежными преподавателями (доктор философии Оксфордского университета Сотери Мусалимас, посещение школ КНР)	Методическая помощь летней языковой школе с изучением английского языка
4.	Проект «Эр тойон»	Сотрудничество с мастерами искусства, деятелями культуры, народными умельцами, спортсменами	Лекция, мастер-классы, летние лагеря
5.	Проект «Дьарбаа»	Сотрудничество с преподавателями института математики ЯГУ, ФТИ	Консультация, летние лагеря
6.	Проект «Барба»	Консолидация дедушек и бабушек обучающихся в гимназии, туелбэ «Куоҕаалы»	Воспитательная работа в гимназии
7.	Проект фольклорной студии «Тускун»	Сотрудничество фольклорных ансамблей: учителей — «Добун» и обучающихся — «Арылахаан»	Фестивали, конкурсы
8.	Этнокин «Айылгы»	Сотрудничество со школами улуса по педагогике Олонхо	Совместные мероприятия
9.	Пресс-центр «Сайдам»	Сотрудничество с местными и республиканскими СМИ «Сана олох», «Кэскил», «Эдэр саас», «Учуутал аргыһа», журналистами, корреспондентами, писателями	Школа «Юный корреспондент»

В частности, в условиях села-тёлбэ идет процесс систематической, активизирующей организационно-пропагандистской работы в ходе педагогического и этнокультурного взаимодействия микросоциумов.

Педагогическое взаимодействие микросоциумов — процесс, где поведение индивида, группы индивидов микросоциумов основывается на духовно здоровом отношении друг к другу, на формировании личности ребенка в соответствии с действующими в обществе нормативными моделями. Цель педагогического взаимодействия: а) видеть личность и семью в центре взаимодействия всех сфер социума тёлбэ; б) оздоровить духовно-нравственные отношения людей, их досуг, их жизнь; в) повысить уровень педагогического потенциала семьи и общности тёлбэ; г) создать образовательное пространство в социуме и развивающую среду, охватывающую все микросоциумы тёлбэ.

Этнокультурное взаимодействие микросоциумов — процесс непосредственных контактов, общения членов группы между собой, укрепления родственных отношений, основанное на передаче опыта этнической культуры, и взаимодействие идет не от общества к индивиду, а через непосредственный круг общения, т.е. человековедческую деятельность. Цель этнокультурного взаимодействия: а) организация деятельности людей, направленная на возрождение, усвоение, сохранение, распространение культурных ценностей семьи, этноса; б) передача опыта сформировавшейся веками традиционной этнической культуры от старшего — подрастающему поколению; в) воспитание детей на основе этнической культуры, культуры созидательной, общечеловеческой.

В системе взаимодействия пути, формы и методы могут быть разными. На наш взгляд, наиболее приемлемыми являются совместный труд, деятельность по сферам общения, педагогизация населения.

Испокон веков в семье саха **совместный труд** является ведущим фактором воспитания. В традиционной семье саха воспитание детей и обучение их трудовым навыкам осуществлялось в естественных жизненных обстоятельствах. Взрослые ненавязчиво объясняют, показывают младшему способы и приемы трудовых навыков, а младший слушает, спрашивает и подражает старшему. Таким образом, младший незаметно приобщается к труду. На основе народного воспитания в семье саха за века сложилась традиционная система взаимодействия взрослых

и детей в процессе совместной хозяйственной, трудовой деятельности. Разнообразные виды, формы и способы совместной деятельности (уход за животными, работа в огороде, очистка и озеленение территории, массовые выходы на работы по благоустройству родного телбэ, работа по увековечению знатных людей малой родины и т.д.) способствуют формированию у детей чувства хозяина-труженика, патриотизма, долга, гордости, а взрослым помогают вдохновляться, объединяться ради общего дела, лучшего будущего.

Таким образом, в системе взаимодействия совместный труд является одним из ведущих факторов. В процессе совместного труда формируются мировоззрение, уважительное отношение подрастающего поколения к людям, труду, общественным и природным явлениям. В педагогически организованном микроклимате социума происходит становление личности современного ребенка как представителя этноса, носителя языка и культуры.

Следующий путь взаимодействия — это **деятельность по сферам общения**, которая разделяется на культурно-досуговую и физкультурно-оздоровительную. Согласно системе педагогики Олонхо, в *культурно-досуговой сфере* образовательной организации наиболее полно раскрывается внутренний мир растущего человека: его переживания, стремления, сомнения, благие намерения и творческие способности. Культурно-досуговая сфера социума, по педагогике Олонхо, способствует раскрытию особенностей социокультурной среды развития ребенка, выявлению тех факторов этой среды, которые активно воздействуют на детей (от социально-культурной ситуации социума в целом до различных макро- и микросред, в которые включен современный ребенок).

В культурно-досуговой сфере идет процесс возрождения обычаев и традиций народа, поскольку через них передается опыт и практика народной мудрости. В последнее время интенсивно идет процесс возрождения народных промыслов и ремесел, таких как национальное шитье, вышивка, поделка из бересты, дерева, украшения из кости, серебра, золота, железа; рыболовство, коневодство, животноводство и др. Указы Главы Республики Саха (Якутия) о проведении национального праздника Ысыах» (1990), об учреждении Дней Матери (1998), Отца (1998), родного языка и письменности (1998), Олонхо (2006), Хомуса (2011), Охотника (2012), Народного мастера (2012), Сайылыка (2018)

(Сайылык — это летнее стойбище) способствуют внедрению ключевых идей героического эпоса олонхо в сознание современного общества. Таким образом, морально-этическая, философско-эстетическая составляющая олонхо как ресурс сохранения духовно-нравственной самобытности народа саха способствует формированию этнокультурной и гражданской идентичности личности ребенка; обеспечивает развитие и саморазвитие детей в единстве их личностных духовных, нравственных и интеллектуальных качеств.

Основное содержание *физкультурно-оздоровительной сферы* социума составляют систематическая работа по пропаганде здорового образа жизни среди населения и физическое воспитание подрастающего поколения. При этом должное внимание уделяется повышению эффективности физического воспитания путем эмоциональной насыщенности проводимых мероприятий. Непрерывность воздействия на эмоциональную сферу детей и взрослых достигается распределением физических и эмоциональных нагрузок в течение года. Например, январь, февраль — товарищеские (дружеские) матчи по пятиборью (волейбол, баскетбол, настольный теннис, шашки, шахматы); март — вечер спортивной славы; апрель — зимние игры на воздухе (например, хомуур хапсагай); май — праздник спорта и искусства; июнь — национальные виды спорта; июль, август — индивидуальная физическая нагрузка (косьба, сенокос); сентябрь — день здоровья; октябрь — семейные спортивные соревнования; ноябрь, декабрь — настольные национальные игры. Торжественность праздников усиливает эмоциональное воздействие, облагораживает спортивный дух, что, в свою очередь, способствует взаимопониманию, взаимоподдержке всех участников.

Взаимодействие в системе воспитательного процесса в тѐлбэ нацелено на увеличение возможностей микросоциумов (семья, соседи, родственники, детский сад, школа, учреждения дополнительного образования, государственные учреждения, общественные организации и др.) в социализации детей.

В основе данной системы лежат взаимоотношения людей, возникающие в процессе воспитательной работы. Особенность системы микросоциумов, отличающая ее от других и вызывающая наибольшую трудность, заключается в том, что основные цели и задачи всех составляющих жизнеобеспечения села сосредоточены в воспитательной работе. Системность прослеживается во взаимоотношениях людей в процессе создания условий

жизнедеятельности общества. Следовательно, система воспитательной работы должна быть взаимосвязанной и всесторонней. Создание системы взаимосвязи различных микросоциумов в воспитании — процесс долговременный. Поскольку воспитательный процесс основывается на взаимоотношениях разных микросоциумов, разработанная нами система выстраивается из цепочки самостоятельных деятельностных групп и последовательно внедряется в жизнь через их взаимодействие.

Система взаимосвязи в воспитательном процессе строится на принципах взаимного согласия. Основными составляющими в системе взаимосвязи воспитательного процесса являются взаимопонимание, совещательность, взаимопомощь, взаиморазвитие, взаимодействие. Взаимодействие — высшая ступень воспитательного процесса, достижение которой является одной из основных целей. Для достижения подобного взаимодействия необходим гораздо более долгий срок. Здесь основой для организации деятельности могут стать: взаимодействие с семьей, совместное утверждение нового в обучении и воспитании детей, педагогическое образование родителей; взаимодействие со школой, детским садом и общественностью тёлбэ, т. е. нацеливание всех слоев тёлбэ на воспитание и социализацию детей; подготовка их к школе.

Организационно-педагогическая деятельность проводится в четыре основных этапа. 1 этап — подготовительный, охватывает два года. Второй этап — формирующий, проводится в три года. Третий этап — основной, продолжается пять лет. Четвертый этап — завершающий, длится два года.

Во взаимодействии микросоциумов тёлбэ большую роль играет осмысление всей проблематики в рамках методологии социально-педагогического проектирования. Именно в методологических рамках школа выступает в новом для себя статусе государственно-общественного учреждения с инновационными функциями, ориентированными на активное преобразование социокультурной среды. Существенным аспектом методологии социально-педагогического проектирования является определение логики и плана построения процесса взаимодействия. Как показывает наш опыт экспериментальной работы, логика проектирования организации взаимодействий должна включать четыре этапа. Так, разработка методологической схемы построения системы этнокультурных взаимодействий, проектирование педагогического содержания способ-

ствуют технологизации инновационного процесса и внедрению его в жизнь.

**I этап.** Разработка методологической схемы построения системы этнокультурных взаимодействий.

1. Выделение инновационного поля взаимодействия образовательных организаций с общественностью тёлбэ.

2. Определение социокультурной ориентации, т.е. взаимосвязь, взаимодействие, сотрудничество учебного, родительского, педагогического, общественного компонентов социума.

3. Концептуализация социокультурной ориентации. Осмысление социально-педагогических функций с позиции национальных принципов образования, общих позиций современной педагогической теории, народной педагогики и достижений педагогической практики. Организационно-педагогическая деятельность может иметь несколько направлений, например: дошкольное, школьное образование, педагогизация родителей и общественности, медицинское, правовое, экономическое образование родителей, индивидуальная работа с семьей и т.д.

4. Выделение главного в проблеме. Это сотрудничество всех звеньев социума в воспитании детей; любовь и уважение к родным и близким, гуманное отношение к окружающим.

5. Разработка методологической схемы построения системы этнокультурного взаимодействия. Это уточнение содержания школьного образования, развитие ребенка по возрастной периодизации, планирование процесса, сотрудничество школы с учреждениями и организациями тёлбэ на договорной основе.

**II этап.** Проектирование педагогического содержания.

1. Концептуализация идей построения содержания этнокультурных взаимодействий. Это организация творческих групп по возрастным категориям, разработка образовательной модели семьи, детского сада, школы, микросоциума; критериев для определения социально-педагогической значимости семьи; модели выпускника детского сада и школы.

2. Выбор вариативности учебных планов, уточнение, дополнение учебных дисциплин; разработка учебных программ (для вновь вводимых предметов), создание профильных классов в третьей ступени школы; разработка форм внеклассной работы в соответствии инновацией; программы внешкольной спортивно-оздоровительной, культурно-массовой, экологической работы в социуме.

### **III этап.** Технологизация инновационного процесса.

1. Авторский подход к инновационному процессу. Это авторские учебные программы, программы внеклассной и внешкольной работы.

2. Проектирование организации инновационного процесса этнокультурных взаимодействий, которые имеют различную направленность, отличаются содержанием и структурой. Весь процесс состоит из самостоятельных блоков, которые рассматриваются во взаимосвязи друг с другом. Это позволяет увидеть весь процесс участия звеньев социума в решении поставленных задач.

3. Разработка «отдельных воспитательных процессов». Работа идет с целевой, содержательной, структурной и организационной привязкой к общему инновационному процессу и завершается паспортизацией данных процессов.

4. Подготовка материалов и педагогических средств для осуществления «отдельных воспитательных процессов», что предполагает создание конкретных фрагментов учебного материала, внеурочных, внеклассных, внешкольных воспитательных мероприятий. Конечный продукт — это конкретные планы, сценарии, которые должны быть внедрены в практику.

### **IV этап.** Внедрение инноваций в жизнь.

1. Первоначальная проверка проектных разработок.

2. Формирование у организаторов социально-педагогического опыта.

3. Распространение опыта.

Чтобы обеспечить социализацию личности ребенка, необходимо активное и целенаправленное участие населения в учебно-воспитательном процессе школы, создание творческих групп взрослых и детей. Творческие группы организуют воспитательную деятельность на основании трехстороннего договора о взаимопомощи. В творческую группу входят с одной стороны — родители как участники образовательного процесса, с другой стороны — специалисты договорных учреждений и с третьей стороны — разновозрастные группы детей. Данные группы работают 1–2 года на договорной основе. Группой руководят педагоги. Там же составляются программа и план деятельности.

Содержание взаимопомощи: учреждение принимает участие или оказывает посильную помощь в основных мероприятиях, а дети знакомятся с работой учреждения или организации и то-



же оказывают помощь. Назначение взаимопомощи: социализация детей в условиях, приближенных к реальной действительности; учет возрастных особенностей детей при организации взаимодействия.

При взаимодействии семьи — детского сада — школы — учреждения социума наиболее эффективная деятельность, с учетом возрастных особенностей детей, формируется в творческих группах. Основная цель деятельности творческих групп — социализация детей и приобщение всех микросоциумов телбэ к развитию и воспитанию детей, т. е. «воспитание всем миром». Содержание деятельности творческих групп — это планирование работы, организация мероприятий детско-взрослых сообществ и анализ проведенной работы. В творческую группу входят семья (родители), детский сад, школа (педагог), учреждение телбэ (представитель договорных организаций).

Важную роль в системе воспитания «всем миром» играет педагогизация населения по четырем направлениям.

1. Этнопедагогика: морально-этические, духовно-нравственные ценности олонхо, т. е. это идеал мужчины и женщины из героического эпоса олонхо, поклонение верхним божествам айыы, бережное отношение к окружающей природе, методы и приемы воспитания девочек и мальчиков, привитие исконных нравственных обычаев, норм морали племени айыы и трудовых навыков и т. д.

2. Психология: взаимоуважение людей племени айыы, уважение к старшим, учет психологических, духовно-нравственных особенностей людей племени айыы и абааһы, привитие положительных эмоций и т. д.

3. Медицина: обычаи и традиции саха в самобытном укладе жизни, т. е. это изучение детской физиологии, методы, способы и приемы физического развития детей, формирование здорового образа жизни и т. д.

4. Правоведение: ознакомление с новыми законами и изменениями в законодательстве, соблюдение закона и соотношение своих поступков с поступками героев эпоса, этническая самоидентификация и т. д.

Таким образом, в системе взаимодействия совместный труд является одним из ведущих факторов. В процессе совместного труда всех микросоциумов формируются мировоззрение, отношение подрастающего поколения к людям, труду, общественным явлениям, природе. В педагогически организованном ми-

кроклимате социума происходит становление личности ребенка как представителя своего этноса и гражданина России.

В качестве примера приведем опыт организации работы культурно-образовательного кластера «Таатта сайдар эйгэтэ» — «Пространство возможностей».

Решение культурно-образовательных, социально-экономических проблем инициировало разработку и внедрение данного проекта с 2013 г. в муниципальном районе «Таттинский улус» Республики Саха (Якутия). Суть кластерного подхода раскрыта Майклом Портером, преподавателем Гарвардской школы бизнеса. В нашем случае кластерный подход обогащен синергетикой Германа Хакена — теорией самоорганизации.

В основу проекта положены принципы, основанные на общенациональных ценностях и идеях олонхо: системность и целостность; единство и разнообразие, свобода и социальная ответственность; социокультурная интеграция и индивидуализация; синхронизация «прошлого и будущего» народа саха.

Цель и задачи разработки проекта:

- создание условий для максимального развития способностей и творческого потенциала всего населения и самореализации в различных видах деятельности, профессионального самоопределения в соответствии со способностями;
- создание достаточно привлекательных рабочих мест, что, в свою очередь, повысит привлекательность улуса для населения близлежащих улусов;
- привлечение инвестиций в образовательную систему для подготовки школьников к освоению наукоемких и высокотехнологических специальностей.
- повышение качества самообразования для воспроизводства самой образовательной системы;
- повышение уровня жизни населения и качества услуг в культурно-образовательной сфере.

#### *Этапы внедрения проекта*

**Этап 1.** Концептуальный. Разработка концепции, проектирование и моделирование единого культурно-образовательного кластера для развития инновационной инфраструктуры. Формирование временной творческой комиссии (ВТК). Организация и проведение форума родителей, общественности, улусного педсовета по разъяснению концепции и определению целей и задач реализации проекта. Определение особенностей

и ресурсов улуса. Разработка моделей и механизмов культурно-образовательного кластера. Разработка и утверждение нормативно-правовых документов культурно-образовательного кластера.

**Этап 2.** Проектный. Консолидация и интеграция ресурсов и усилий научно-образовательного практико-ориентированного инновационного пространства для создания эффективной инновационной экономики. Разработка единого улусного плана работы. Разработка и реализация проектов. Формирование научного сообщества.

**Этап 3.** Рефлексивный. Социальное и духовное конструирование общества в целях устойчивого развития человеческого капитала. Контроль и анализ реализации проекта и достигнутых результатов. Определение проблем, возникших в ходе реализации проекта, путей их решения. Составление перспективного плана дальнейшей работы. Обобщение созданных положительных образовательных практик и их закрепление в локальных нормативных актах школы, в сборнике методических разработок.

### ***Механизмы реализации проекта***

*Управление кластером* ведет совет кластера: главы, руководители центров, общественные объединения, предприниматели.

*Центры кластера:* Мандар кыһата, Экоцентр, агрошколы, педагогика Олонхо, Сатабыл, Черкехский образовательный центр, Музыка для всех, Харбалахский образовательный кластер.

### ***Единый комплексный план работы улуса***

Культурно-образовательный детско-взрослый кластер объединяет все общественные организации улуса по различным направлениям: кузнецов, мастеров народного творчества, танцевальные коллективы, объединения старейшин, мужчин, женщин, отцов, бабушек, молодых матерей, молодежь; микрообъединения по скандинавской ходьбе; объединения олонхосутов; микросоциумы наслегов; сетевое объединение «Арылы Кустук», коллективы детских садов и школ, работающих по педагогике Олонхо; сетевое объединение агрошкол; все музеи улуса; все бюджетные учреждения образования и дополнительного образования. В работу кластера вовлечены администрации муниципальных образований и производственные коллективы.

Синхронизация деятельности участников кластера в один темпомир достигается в процессе реализации комплексного плана работы, который включает следующие проекты:

- Саха саарыннара (Выдающиеся личности народа саха),
- Үөрэҕири биэс тирэҕэ (Пять китов образования),
- Түмсүү — төлкө төрдө (В единстве — сила),
- Эр киһи — олох уйгутун тутар күүһэ (Мужчина сотворен Творцом будущего),
- Мин доруобуйам — мин илиибэр (Мое здоровье в моих руках),
- Ыал туруга — нэһилиэк сиэркилэтэ (Семья — зеркало наследия),
- Үүнэ, чэчирии тур, мин Тааттам (Цвети и процветай, моя Таатта),
- 21 үйэ киһитин үлэ киэргэттин (Человек XXI века — творец мира),
- Тыа сирэ — сана сыһыан — тирэхтээх сайдыы (Инновации: устойчивое развитие сельских территорий),
- Айыы киһитэ аһыныгас, күн киһитэ көмүскэс (Человек Айыы творит добрые дела),
- Дойдубун билиим — ураты күүс (Родной край — источник силы),
- Аан дойдуга — биир иллээх дьыэ кэргэнинэн (В единой культурной семье).

Далее представляем первые поэтапные ростки консолидации и интеграции ресурсов инновационного этнокультурного пространства улуса, раскрывающего способности каждого жителя на основе взаимопробуждения, взаимоинициирования, взаимовключения в процесс развития кластера.

**Предпосылки зарождения кластера или традиции как точки самоорганизации**, задающие приоритетные векторы, содержащие скрытые смыслы, ценности, отличающиеся глубиной, силой и тенденцией к развитию не только в улусе, но и в Республике Саха (Якутия), на которых основывается кластер:

- Амгинский наслег Таттинского улуса Республики Саха (Якутия). Первым проектом, реализованным наследными общественными организациями «Алаас хотуттара», «Алгыс», сформированными в 2001 г., был подарок Литературно-художественному музею-заповеднику «Таатта» — 12 полотен, изготовленных по мотивам произведений А. Е. Кулаковского.

С тех пор по инициативе общественной организации музеев улуса, республики получили в подарок несколько комплектов чепраков по старинным эскизам.

- Баягинский наслег Таттинского улуса Республики Саха (Якутия). Наслег живет и работает по девизу «Баайаҕабыт туһугар, барыбыт туһугар» («Все за Баягу, все за всех»). В наслеге развивается одна из древнейших профессий народа — кузнечество — благодаря продолжателю славных традиций прошлого Б. Ф. Неустроеву — Мандар Уус. Его заслуга в том, что он, передавая свое знание кузнечного дела, сохранил «неписанные законы», обычаи, которых придерживалось не одно поколение кузнецов. Кузница сохранила уникальность, обеспечивая таким образом территориальную идентичность. На сегодня кузница является ядром культурно-образовательного кластера и устойчивым эффективным социальным институтом, она переросла в Центр культуры и духовности «Мандар Уус», объединяющий общественные организации: школу «Мандар Уус кыһата», «Тимир уустара», «Испэ туос». Ежегодно в мероприятиях участвуют около 3000 человек. Эффект творчества Мандар Уус отразился в человекотворчестве, социальной активности не только жителей села, но и улуса, республики. За пять лет 562 мастера республики из 34 МО и 3 городов 12 улусов принимали участие в возрождении Могол Ураса.
- Октябрьский наслег Таттинского улуса республики Саха (Якутия). Работает общественная организация «Утум», созданная педагогами-ветеранами. Общественной организацией иницируются проекты по увековечиванию знатных людей «Саха саарыннара», «История Октябрьского наслега», которые реализуются совместно с организациями, общественностью наслега.
- Усть Амгинский наслег Таттинского улуса республики Саха (Якутия). Общественное движение началось с реализации национальной концепции. Разработана и реализуется программа духовного развития (автор М.П. Прокопьева), включающая проекты, основанные на взаимодействии «человек — природа». В последние годы разбиты скверы, сады, обустроены площади, проложен туристический маршрут по прекрасным местам левого берега реки Амга.
- Тьярасинский наслег Таттинского улуса Республики Саха (Якутия). Создана общественная организация мужчин, учредителями которой являются педагоги-ветераны, ветераны

муниципальной службы, продвигающие проекты наслег на всех уровнях государственной власти.

- Игидейский наслег Таттинского улуса Республики Саха (Якутия). С 1992 г. в наслеге действует музей народной педагогики (автор А. П. Варламова). Разработаны проекты музея «Куолу», турмаршруты «Олонхо үөскээбит дойдута», сформировано родительское сообщество «Төлкө», научное сообщество детей «Өркөн».
- Управлением культуры Таттинского улуса (автор М. Е. Егорова) с 2009 г. для студентов и молодежи до 23 лет учреждена республиканская стипендия Л. Н. Турнина — пропагандиста варганной музыки, хранителя традиций игры на хомусе.
- Каждый год иницируются и учреждаются самими спортсменами, а также семьями и друзьями спортсменов на уровне республики соревнования на призы В. Андросова, Г. Попова по вольной борьбе, П. Каратаева по мас-рестлингу, Г. Власова, Э. Огонерова, П. Агаблева по волейболу, братьев Ючюгяевых, И. Кочкина по вольной борьбе, Н. Куличкина по боксу, А. Михайловой по лыжным гонкам. Все они продолжают традиции «золотого века» меценатов Якутии, начатые еще в 1860 г. комитетом благотворительности.
- Еще одна традиция, которая живет в каждом селе, — это подледная рыбалка. Улов достается каждому участнику и каждому ветерану наслега.

Это и есть главные основания для создания КОК «Таатта», реализуемые через систему принципов: системность и целостность; единство и разнообразие; свобода и социальная ответственность; социокультурная интеграция и индивидуализация; синхронизация «прошлого и будущего»; этноспецифический детерминизм.

Далее были определены ресурсы и сделаны первые шаги по проектированию культурно-образовательного кластера «Таатта сайдар эйгэтэ» — «Пространство возможностей» — общественных организациями улуса (их в улусе более 200 по различным направлениям): Ассоциация олонхо, танцевальные коллективы, объединения старейшин, мужчин, женщин, отцов, бабушек, молодых матерей, молодежи; микрообъединения по скандинавской ходьбе; объединения по развитию национальной культуры, олонхо; микросоциумы наслегов; сетевое объединение «Арылы Кустук», включающее коллективы детских садов и школ, работающих по педагогике Олонхо; сетевое объединение

агрошкол; все музеи улуса; все бюджетные учреждения образования и дополнительного образования, объединенные в различных центрах кластера; администрации муниципальных образований.

Главный вопрос заключается в том, как управлять, не прибегая к силовым методам, как малым резонансным воздействием подтолкнуть систему к одному из наиболее благоприятных путей развития, как обеспечить самоуправляемое и самоподдерживаемое развитие. Такое управление осуществляет совет кластера, в который входят личности-аттракторы разных поколений и из разных сфер деятельности.

Такой синергетический подход позволяет выяснить, как себя ведет природа и как личность самоорганизуется по модели «Киһи сыдьаайа» (гармонично развитая творческая личность), представленной Б. Ф. Неустроевым — Мандар Уус, кузнецом, народным мастером, академиком — в книге «Айыы тыла. Ойуу тыла». В данной книге Мандар Уус обобщил систему образования народа саха «Уһуйуу»: «Үс хос бөҕө-таҕа бүтүн күрүөлэх үс Улуу Ийэлэрэ — Ийэ Кута, Ийэ Өйө, Ийэ Тыла биир тэҥнэ сайдыбыт Киһи Сыдьаайа» (Светлая Личность прочной энергетической изгороди, обусловленной гармоничным сочетанием великой триады: душа, разум, язык). Где «Ийэ кут» (мать-душа) — духовная потребность, «Ийэ өй» (мать-ум) — природно-логический способ мышления, «Ийэ Тыл» (мать-язык) — язык мировосприятия и миропознания, «Үс хос бөҕө-таҕа бүтүн күрүө» — спирали развития «сайдыы ыыра» как результат трехступенчатой системы образования «Уһуйуу», «Киһи сыдьаайа» — энергия Сүр как творческая, гуманная Личность. Модель «Киһи сыдьаайа», представленная академиком на рис. 1, — глобальная цель системы образования. «Ийэ Кут», «Ийэ Өй», «Ийэ Тыл» — локальные цели системы образования, «Үс хос бөҕө-таҕа бүтүн күрүө» — спирали развития «сайдыы ыыра» как результат трехступенчатой системы образования «Уһуйуу», в ходе которого равномерно развиваются «Ийэ кут», «Ийэ өй», «Ийэ Тыл».

Таким образом, целью внедрения идей кластера является устойчивое развитие человеческого капитала путем организации социальной среды, основанной на общенациональных ценностях и идеях олонхо. В нашем случае олонхо предстает как основная кластерная плоскость. Задачи, которые решаются последовательно из года в год, — это, во-первых, проектирование, моделирование единого культурно-образовательного кластера,

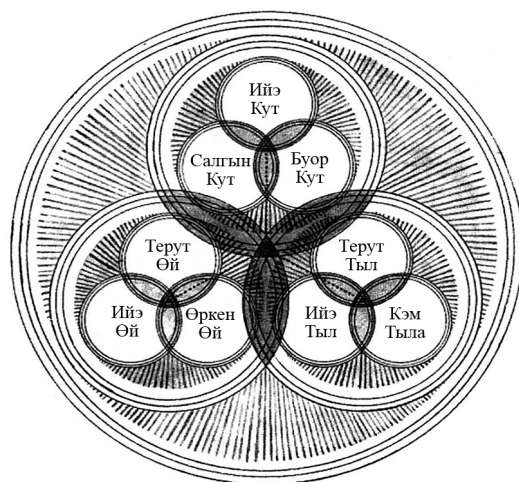


Рисунок 1. Модель «Киһи сыдыаайа»

консолидация и интеграция ресурсов научно-образовательного, практико-ориентированного, инновационного пространства, социальное и духовное конструирование общества. Принципы кластера разработаны на основе жизненного опыта народа саха, а также установленных наукой закономерных положений:

- Бүтүн буолуу (системность и целостность),
- Сомоҕолоһуу (единство и разнообразие),
- Идэлээх буолуу (социокультурная интеграция и индивидуализация),
- Удьуору ууһатыы (общность природосообразных ценностей),
- Айыы тыһыннаныы (свобода и социальная ответственность).

**Управление кластером** ведет совет кластера: руководители центров, временные творческие комиссии, устанавливающие систему взаимоотношений между его элементами. Центры кластера делятся на общественные, образовательные, профессиональные, детские. Общественные **центры кластера включают**: Мандар Уус кыһата (Школа Мандар Уус), Олонхо педагогиката (Педагогика Олонхо), Итэҕэл сүбэтэ (Совет по вопросам религии); образовательные центры: экоцентр, агрошколы, Черкхский образовательный центр, Харбалахский образовательный комплекс; детские центры кластера: детская организация «Ситик», военно-патриотические клубы; профессиональные центры кластера: психологическое сообщество, научное сооб-



щество. Таким образом, **кластер** — гибкая сетевая структура, включающая группы взаимосвязанных элементов (образовательные учреждения, общественные, научные институты, бизнес-структуры и т. д.), объединенные вокруг кластера для решения определенных задач и достижения конкретного результата (продукта). Состав участников образовательного кластера — элементов — может меняться, дополняться в зависимости от обстоятельств и решаемых задач. **Совокупность элементов-партнеров** представляет, во-первых, различные среды, ресурсную структуру — кластерную вертикаль и кластерную горизонталь, во-вторых. Формами вертикального взаимодействия являются соглашения, муниципальные целевые программы, грантовые поддержки, социальные контракты. А формы горизонтального взаимодействия — это синергетические взаимодействия, при которых мероприятия планируются спонтанно, функциональные обязанности распределяются по умению участников. При таких функциональных кластерных пересечениях возможна синергия и взаимные функциональные отношения, основанные на принципах новых систем деятельности.

### ***Первый этап***

#### *Иницицирование активности населения*

Проведено в 2016 г. — 3, в 2017 — 3, в 2018 — 4 форума, культурно-образовательных события с привлечением коммерческих структур, сотрудников муниципальных образований, депутатов, представителей бизнеса, общественных организаций, научной и творческой интеллигенции.

Организовано радиопередач: в 2016 г. — 3, в 2017 — 4, в 2018 — 6.

### ***Второй этап***

#### *Финансовая поддержка из средств муниципального района*

Заключен трехсторонний договор о совместной работе администрации МР «Таттинский улус» с главами наслегов и Центром занятости по созданию детских трудовых отрядов в улусе.

Задачи. Привлечение к работе подростков из «группы риска» и учащихся из малообеспеченных семей; реализация проекта по трем видам деятельности: подсобное хозяйство; благоустройство; строительные работы.

Поддержка занятости безработных  
Поддержка трех частных детских учреждений  
Доплата к зарплате доярок  
Поддержка в ремонте для ветеранов  
Привлечение инвестиций из бюджета РС(Я)

### *Третий этап*

#### *Повышение социальной активности*

В рамках данного этапа возросла численность общественных организаций за указанный период эксперимента (2014–2018 гг.) с 226 до 276. Практически вдвое увеличилось количество обучающихся, вовлеченных в деятельность общественных организаций, — с 1056 до 2400, количество работающей молодежи, а также задействованных в общественной деятельности с 2900 до 3916 человек. За 5 лет юридически зарегистрированных общественных организаций стало больше на 10 (в 2014 г. было 12 организаций).

Следует отметить, что проводимая в проекте работа способствует и развитию социальной взаимопомощи, общинного уклада жизни селян. К примеру, увеличилось количество организаторов и участников подледной рыбалки, стала развиваться традиция помогать в строительстве домов, возросло количество коллективных субботников, благотворительных мероприятий, повышается мобильность населения.

Значительное внимание уделяется развитию семейных ценностей. Так, изменилось качественное участие в семейных конкурсах:

2017 г. — заняли 2-е место в республиканском конкурсе «Далбар хотун»; 1-е место в республиканском конкурсе «Аҕа уолунаан»;

2018 г. — заняли 2-е место в республиканском конкурсе «Далбар хотун»; 1-е место в республиканском конкурсе «Аҕа уолунаан»;

2019 г. — приняли участие 19 семейных команд, 140 человек в семейном волейбольном туре.

Увеличилось издание родословных книг:

2015 г. — 2 книги,

2016 г. — 10 книг,

2017 г. — 11 книг,

2018 г. — 12 книг.

Расширилось строительство и увеличилось количество семейных очагов:

2016 г. — 48 молодых семей,

2017 г. — 93 молодых семьи,

2018 г. — 37 молодых семей.

Более частыми стали посещения театров семьями, совместная посадка деревьев. Возникла потребность в профессиональном объединении: появились профессиональные объединения кузнецов, учителей, юристов, танцоров, охотников, дальнобойщиков и т. д.

В ходе развития проекта наблюдается рост профессионального мастерства по передаче опыта исполнительства олонхо, жанров фольклора, шитью. Если ранее в год проводилось до 6 мероприятий, то в 2018 г. было организовано около 14 мероприятий, в том числе персональных выставок; разнообразились формы их представления.

Как результат развития социальной активности населения значительно возросла численность спортивных и иных достижений взрослых и молодежи, включая выполнение норматива кандидата мастера спорта среди юношей и взрослых, участие в конкурсе компетенций:

2016 г. — 168 учащихся по 9 компетенциям Улусного чемпионата «Junior Skills — Оҕо сатабыла»,

2017 г. — 205 учащихся по 8 компетенциям Улусного чемпионата «Оҕо сатабыла Junior Skills с якутской спецификой»,

2018 г. — 136 учащихся по 11 компетенциям Улусного чемпионата «Оҕо сатабыла с элементами Junior Skills»,

2019 г. — 149 учащихся по 11 компетенциям Улусного чемпионата «Оҕо сатабыла с элементами Junior Skills».

В ходе работы иницируется и учреждается на уровне республики:

- работниками культуры — стипендия Л. Н. Турнина, пропагандиста варганной музыки, знатока традиционной игры на хомусе, для студентов и молодежи до 23 лет, с 2012 г.;
- ассоциацией олонхо — стипендия П. Е. Решетникова, олонхо-сута, стипендиата Юнеско с 2016 г.

Один из успешных проектов — возрождение народных промыслов. Это, в частности, большой проект шитья берестяной урасы: 16 известных мастериц с. Баяга, 300 мастериц республики из 29 муниципальных наслегов 8 улусов.

## Повышение потенциала кластера

Были организованы образовательные экспедиции, частота проведения которых также росла ежегодно. Население в эти годы занималось организацией республиканских мероприятий: презентаций книг, концертов, флешмобов, этнокультурных конкурсов, смотров театральных коллективов, спортивных соревнований. В рамках данного проекта развивалась и туристическая сфера: растет интерес к посещению наслегов и улуса с целью изучения культуры и истории. В 2016 г. посетили 2500 туристов из республики, 26 иностранных туристов, в 2017 г. — 3000 туристов из республики, 16 иностранных туристов, в 2018 г. — 4000 туристов из республики, 77 иностранных туристов.

Общественная организация дальнобойщиков улуса, объединяющая 120 водителей с семьями, работает с 2016 г. Дальнобойщики с детьми построили сквер «В добрый путь, семья!», посвященный семье, семейным ценностям, на общую сумму 5 млн руб. Был инициирован и организован республиканский форум дальнобойщиков, в котором участвовали представители 11 районов; выпущена книга о дальнобойщиках и их семьях; оказана помощь малоимущим семьям на 220 тыс. руб.

Финансовый вклад населения в социальные объекты, в благоустройство по месту жительства, строительство тротуаров, скверов, детских площадок, мостов через речки и др. — 4 млн руб.

Таким образом, заданный вектор кластерного развития, реализация определенных проектов-ориентиров привели к тому, что:

- консолидирующая кластерная политика дает новый стимул развитию среды и расширению спектра участников среды, нацеленных на единую общественно значимую цель;
- этнокультурный дух задает темп опережающего развития, направленный на воспитание высокообразованных, креативных личностей;
- интеграция традиционного и инновационного открывает новые пути для профессионального роста и выхода в мир.

Теперь стоит задача сохранения целостности, устойчивости и открытости моделирования и конструирования опережающей жизненной программы для подрастающего поколения, нацеленной на созидательные деяния во благо Родины.

### *4.3. Опыт организации сетевого взаимодействия общественного объединения педагогов «Арылы кустук» по реализации технологии СЭДИП педагогике Олонхо*

В настоящее время по педагогике Олонхо в республике работают многие детские сады и центры развития детей. Например, сетевая общественная организация «Арылы кустук», объединяющая 20 детских садов и центров из шести районов и г. Якутска, целенаправленно работает по:

- духовно-нравственному развитию и воспитанию детей дошкольного возраста;
- обучению детей навыкам планирования и проектирования;
- формированию у них умений предполагать, реализовывать и прогнозировать дальнейшие свои действия.

В структуру сетевой общественной организации «Арылы кустук» входят дошкольные организации, научные работники, представители общественности, олонхосуты, народные певцы, народные мастера, социальные партнеры, начальные школы.

Для внедрения идей и реализации основных задач функционирует диагностико-информационно-методический Центр по педагогике Олонхо (ДИМЦ ПО) (таблица 4.3.1, таблица 4.3.2, таблица 4.3.3).

**Цель ДИМЦ ПО** — создать условия для эффективной деятельности дошкольных образовательных организаций по сетевому взаимодействию в воспитании духовно-нравственных ценностей по технологии педагогики Олонхо СЭДИП.

#### **Задачи**

1. Создать социально-педагогические условия для выявления и продвижения новых педагогических, этнокультурных инициатив по реализации идей педагогики Олонхо.

2. Создать оптимальные условия для обмена опытом по реализации основных идей педагогики Олонхо, по улучшению, обновлению технологии СЭДИП, для чего:

- выстроить сетевое взаимодействие дошкольных образовательных учреждений по педагогике Олонхо с запуском механизма образовательной технологии СЭДИП;
- создать временно-творческие коллективы по актуальным проблемам;

Таблица 4.3.1

**Структура диагностико-информационно-методического  
Центра педагогики Олонхо**

ДИМЦ ПО					
Состав					
Представитель ДОО	Научные работники	Представитель общественности	Олонхосуты, народные певцы	Народные мастера	Социальные партнеры
Службы					
Информационные	Организационные	Научно-методические		Экспертно-диагностические	

Таблица 4.3.2

**Внедрение педагогики Олонхо**

Этапы внедрения					
	Этап информирования	Этап освоения	Этап продвижения	Этап трансляции	
Способ вхождения ребенка в культуру	Мотивация	Адаптация	Дифференциация	Интеграция	
Способ вовлечения в процесс культуры	Постановка общей цели	Соорганизация	Соразвитие	Сотворение	

**Деятельность по технологии СЭДИП**

Особенности технологии	Сущность деятельности				
	Информационная деятельность	Система ценностей	Пространство деятельности	Способ деятельности	Пространство рефлексии
1	Научно-методические газеты, журналы, социальная сеть	Нравственно-этические ценности педагогики Олонхо	Социальное проектирование	Труд	Основание осознания своего выбора
2	Сетевая переговорная площадка	Базовые российские национальные ценности	Открытая образовательная среда	Игра, учение, труд	Осмысление результатов собственного образования

- создать оптимальные условия для сетевой переговорной площадки по актуальным вопросам технологии СЭДИП.

3. Способствовать преемственности между дошкольным учреждением и начальной школой по духовно-нравственному развитию и воспитанию детей по технологии СЭДИП.

Отличительной особенностью сетевого взаимодействия общественного объединения «Арылы кустук» являются:

- этнокультурное и педагогическое взаимодействие семьи — детского сада — социума в воспитании духовно-нравственных ценностей детей дошкольного возраста;
- разработка основных образовательных программ детских организаций на принципах деятельностного подхода, практикоориентированности и природосообразности;
- сочетание воспитательных методов народной и научной педагогики с наследственными (генетическими) факторами семьи для выявления неявных форм знаний, которые тесно связаны с традиционной системой обучения и воспитания;
- выявление и развитие одаренности всех детей, для чего создаются благоприятные условия, обеспечивающие развитие задатков и способностей, раскрытие таланта каждого ребенка с малых лет.

Проект «Технология СЭДИП: сетевое взаимодействие дошкольных организаций» был реализован в 2014–2019 гг. по 4 основным этапам (таблица 4.3.4).

**Проект «Технология СЭДИП:  
сетевое взаимодействие дошкольных организаций»**

Годы	Этап реализации	Цели
2014–2015	Подготовительный	– изучение научной, методической, культурологической литературы по эпосу олонхо
2015–2016	Разработка и уточнение проекта	– уточнение структуры взаимодействия; – поиск наиболее подходящих методов и приемов работы; – первичная апробация проекта
2016–2018	Основной	– апробация и внедрение технологии СЭДИП; – включение в основную образовательную программу учреждения
2019	Заключительный	– составление аналитической справки о заключительном этапе работы по технологии СЭДИП; – подготовка материалов к распространению опыта работы; – корректировка методов, способов и приемов работы по технологии СЭДИП; – определение тематики следующего этапа по продолжению работы

Таким образом, опыт деятельности культурно-образовательного кластера в Таттинском улусе позволяет практически подтвердить эффективность внедрения педагогики Олонхо в образовательный процесс на всех этапах обучения и воспитания ребенка, объединяет в целостном смысловом пространстве разноразличные образовательные программы, технологии, средства.



## Глава 5

### СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ПО ТЕХНОЛОГИИ СЭДИП

#### *5.1. Технология СЭДИП в дошкольных организациях*

Педагогическое осмысление олонхо как средства образования и воспитания детей определяется необходимостью приобщения подрастающего поколения к общечеловеческим ценностям через освоение ими духовного наследия родного народа, формирования у детей нравственно-эстетических идеалов, присущих истинно патриотическим и гражданским ценностям, развития у них интеллектуальных и творческих способностей. Первоначальные представления об олонхо наиболее устойчиво формируются в дошкольном возрасте, эффективными образовательными формами в этом возрасте являются детские игрушки, дидактические настольные, подвижные игры, театрализованная игра по мотивам героического эпоса олонхо.

Мониторинг, проведенный сотрудниками Института национальных школ Республики Саха (Якутия) в 2008 г. в 8 улусах (Амгинский, Горный, Намский, Сунтарский, Таттинский, Усть-Алданский, Чурапчинский, Мегино-Кангаласский) с охватом 1156 учащихся, показал, что на вопрос «Откуда узнали про олонхо?» большинство респондентов ответили «в детском саду». Данный ответ доказывает, что первичные знания, представления детей об олонхо остаются на всю жизнь, если начинать ознакомление с эпосом с дошкольного возраста. Педагоги дошкольных образовательных учреждений в своей практической деятельности все чаще обращаются к народной педагогике, в частности к педагогике олонхо. Ежегодно расширяется количество дошкольных учреждений, использующих в образовательном процессе возможности воспитательного и образовательного воздействия олонхо.

Сохранение, изучение и распространение эпоса олонхо невозможно без серьезного концептуального программно-методического обеспечения образовательной деятельности. В современных условиях перехода дошкольных учреждений к примерным образовательным программам по Федеральным государственным стандартам дошкольные учреждения разрабатывают образовательные программы детского сада с учетом региональных, национальных и этнокультурных особенностей. Многие годы эту роль выполняла программа «Тосхол».

Для оказания методической помощи педагогам республики Научно-исследовательским институтом национальных школ много лет издавался научно-методический журнал «Чемчуук саас» («Дошкольный возраст»), в котором постоянно публиковались статьи ученых, практических работников по педагогике Олонхо.

Образовательная программа рассматривается как модель организации образовательной деятельности дошкольного учреждения. В базовую программу ДОО включены темы по народной культуре и искусству: фольклор, народная музыка и традиции народов республики.

Внедрение олонхо в образовательные программы предусматривает для образовательных учреждений с русским языком обучения реализацию программ *дополнительного этнокультурного образования для кружковых, студийных занятий*: фольклор, хореография, хор, музыкальная студия и ансамбль, музейная и краеведческая работа. Научное обоснование теории народной педагогики учеными Г. Н. Волковым, В. Ф. Афанасьевым, А. П. Оконежниковой, А. А. Григорьевой, И. И. Портнягиным и др., идеи и положения, разработанные в их исследованиях, стали методологической основой при разработке оригинальных программ, технологий воспитания и обучения для национальных дошкольных учреждений республики.

Педагоги дошкольных образовательных учреждений в своей практической деятельности постоянно обращаются к народной педагогике. Это дало:

- возможность использования в работе с детьми разнообразных средств народной педагогики: традиций, обычаев, обрядов, праздников народа и т. д.;
- возможность обновления технологии организации воспитательно-образовательной деятельности за счет использования народных методов и приемов воспитания;

- возможность учитывания половозрастных, личностных характеристик детей;
- возможность осуществления гибкого распорядка дня и режима работы с детьми по традиционному календарю народа.

Анализ организации образовательной деятельности дошкольных учреждений республики, в частности Таттинского, Сунтарского, Чурапчинского, Усть-Алданского, Горного, Намского, Амгинского и других улусов, с точки зрения применения педагогики Олонхо позволяет выделить следующее.

1. Во многих дошкольных учреждениях широко практикуется воспитание ответственного отношения к природе, гуманного человеческого отношения к растениям, животным; бережного отношения к родной земле; распространяется идея существования взаимосвязей в природе, прививается нравственное отношение к труду и людям труда.

2. Игра рассматривается в практике преподавания как способ самовыражения, самораскрытия личности ребенка, как средство ее формирования, социализации.

3. Используются широкие возможности сказки [30], олонхо в формировании у ребенка представлений о закономерностях развития, единстве окружающего мира; в развитии нравственных человеческих качеств.

4. Личностно ориентированная помощь воспитателя ребенку основывается на исследовании индивидуальных и наследственных особенностей ребенка в своей группе.

Дошкольное учреждение становится все более гибким, близким к родителям, создает все условия для саморазвития, раскрытия потенциала растущего ребенка, обеспечивая безболезненное вхождение его в общество сверстников и взрослых (социализация). Развитие ребенка в системе национального дошкольного образования республики может обеспечить дошкольное учреждение со своеобразным укладом жизнедеятельности.

На основании вышеизложенного определим содержание деятельности дошкольных организаций по технологии СЭДИП.

1. Круглогодичная жизнедеятельность детей по календарной культуре народа саха развивает личностные и физические качества детей, такие, как сила, воля, выносливость, гибкость, ловкость, эмоции, самооценка. При этом учитываются антропологические и физиометрические показатели каждого ребенка.

2. В дошкольных образовательных организациях технология СЭДИП способствует формированию предметно-простран-

ственной развивающей образовательной среды этнокультурного образования; выделяются сферы развития ребенка. Основными составляющими компонентами развивающей среды по педагогике Олонхо являются:

- организация повседневного быта, уклада жизни с учетом этнокультурной особенности;
  - развитие родной речи; общение со взрослыми и между собой;
  - приобщение к традициям предков, национальной культуре.
- А предметную среду в дошкольных учреждениях составляют:
- режим функционирования детей: особенность детского организма, природно-климатические условия окружающей среды;
  - национальные игрушки и игры: подвижные, умственные, настольные;
  - ценностные ориентации;
  - художественно-образная система народной культуры;
  - специально разработанные комплексные занятия по физической культуре, основанные на мотивах эпоса олонхо, национальных играх;
  - адаптированные традиционные народные праздники.

Формирование основ ценностных ориентаций посредством педагогики Олонхо у детей дошкольного возраста включает такие сферы, как личностные качества: мотивация, произвольность, стремление, эмоции, самооценка; мышледеятельность; физические качества: волевые навыки, выносливость, преодоление препятствий; интеллектуальные качества: формирование высших психических функций, умственные способности, накопление социального опыта.

В системе педагогики Олонхо предметно-пространственная образовательная среда развивает у детей не только образное мышление, но и последовательность мышления, умение фантазировать, описать словами действия героев олонхо; любоваться прелестью родной природы, окружающей среды; знакомиться с традициями и обрядами своего народа; обогащение речи; умение различать зло и добро. Тем самым создаются условия для формирования этнокультурной и российской идентичности ребенка.

3. Воспитание духовно-нравственной личности детей дошкольного возраста посредством педагогики Олонхо формирует такие качества, как умение слушать эпос олонхо; запоминать его сюжеты, восторгаться богатырями айбы, прекрасной

девушкой Куо, перенимать нравственные ценности племени айыы. Исполнение отрывков из олонхо, разных жанров устного народного творчества (пение, чабыргах, басня), игра на хомусе, на национальных инструментах, участие на осуохайе содействуют приобщению их к истокам национальной культуры.

4. Художественный язык эпоса олонхо, отличаясь богатством художественной речи, образностью, системностью и внутренней структурированностью, содействует развитию памяти и формированию языковой культуры у детей дошкольного возраста: правильному произношению звуков, чистоте речи, связанному образному высказыванию собственного мнения. Изучение и запоминание отрывков из олонхо, участие в различных мероприятиях по педагогике Олонхо создают эффективное условие для взаимодействия семьи, детского сада, народных наставников социума (олонхосуты, носители традиционной культуры народа).

5. В дошкольном возрасте закладывается фундамент личности ребенка. Ведь природа в каждом ребенке заложила задатки какого-нибудь таланта. Задача взрослых — создать условия для их раскрытия и в дальнейшем развить эти способности. Поэтому необходимо взаимодействие и сотрудничество трех поколений в семье (старшее поколение — бабушки, дедушки, среднее — матери и отцы и младшее — дети). Они, как участники образовательных отношений, формируют духовно-нравственные, материальные ценности детей. Они и характеризуют основы семейной ценностной ориентации у детей дошкольного возраста. Ребенок, находясь в кругу сверстников и взрослых, приобщается к коллективной жизни. При этом взрослые каждому ребенку подбирают наиболее подходящий ему темп и условия развития.

В современных дошкольных организациях республики действуют такие формы деятельности, как «Эбээ үөрэҕэ» («Школа бабушек»), «Эһэ үөрэҕэ» («Школа дедушек»), «Өбүгэ үгэһэ» («Традиции предков»), «Өбүгэ үөрэҕэ» («Уроки предков»), где члены семьи старшего поколения учат детей-внуков народным мудростям и передают опыт жизни молодым воспитателям. Этому способствует создание «воспитательных сообществ», т. е. творческих групп не только из числа родителей и воспитателей, но из бабушек и дедушек. Такие творческие группы создают наиболее комфортные условия для повседневной жизни детей. Предполагается, что в дальнейшем такая форма деятельности будет способствовать зарождению и формированию неиституциональной формы образования.

Основным результатом реализации проекта технологии педагогики Олонхо СЭДИП являются социальные портреты ребенка 7 лет и педагога дошкольного образования.

### ***Социальный портрет ребенка 7 лет***

1. Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками: гармоничное физическое развитие с учетом индивидуальных особенностей. Для физического развития ребенка практикуются упражнения национальных видов спорта «кылыы», «ыстанга», «куобах»; простые приемы борьбы хапсагай, подвижные национальные игры, приемы закаливания организма.

2. Любознательный, активный. Ребенок интересуется персонажами героического эпоса олонхо, их отношением к окружающей среде. В различных видах своей деятельности способен самостоятельно действовать по нормам человека айыы, принимает активное участие в мероприятиях по фольклорным жанрам, в том числе и по героическому эпосу олонхо.

3. Эмоционально отзывчивый. Посредством эпоса олонхо у ребенка развивается образное мышление, воображение. Он душой воспринимает содержание олонхо, сопереживает героям племени айыы, подражает их поступкам. Эмоционально реагирует на произведение изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения по эпосу олонхо, фольклору.

4. Овладевший средствами общения. В общении со сверстниками и взрослыми, наряду с нормами общепринятого этикета, владеет конструктивными способами взаимодействия человека айыы: приветствие «Аламай кунүнэн!», обращение к родителям «Ийэкээм!», «Аҕакаам!», общение со сверстниками «Үгүрү-сүгүрү» и т. д.

5. Способный управлять своим поведением. Формируется мотивация в поведении согласно духовно-нравственным ценностям людей племени Айыы, и ребенок умеет их использовать в регулировании своих эмоций.

6. Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе. Из эпоса олонхо получает представление о себе и собственной принадлежности к определенному полу, этносу, народу; о близких и дальних родственниках, о культурных ценностях семьи; о ближайшем социуме и о своем месте в нем, о Республике Саха и Российской Федерации.

7. Овладевший необходимыми умениями и навыками. Формируются трудовые умения и навыки «сатабыл», необходимые для осуществления различных видов трудовой деятельности, и по жанрам фольклора, изобразительному и музыкальному искусству, конструкторским игрушкам и моделям.

### **Социальный портрет педагога дошкольного образования**

Социальный портрет педагога дошкольного образования, как представителя племени айыы, раскрывается в следующих личностных качествах.

«Личность жизнедеятельная». Личность, придерживающаяся жизнеутверждающих идеалов героического эпоса олонхо, ценящая жизнь, энергичная, проникнутая бодростью, оптимистическим отношением к жизни.

«Личность гуманная». Личность, воспитанная на гуманных принципах людей племени айыы, отзывчивая, культурная, придерживающаяся здорового образа жизни. Личность, умеющая сострадать и понимать (человечность), стремящаяся к добру и избегающая зла.

«Личность — патриот». Личность, знающая свою родословную, преданная своей малой родине и отчизне, гордящаяся ее прошлым и настоящим, стремящаяся ее защитить.

«Личность трудолюбивая». Личность, любящая трудиться, старательная, терпеливая; передающая молодому поколению традиционные способы труда.

«Личность — семьянин». Личность, понимающая значение семейной жизни, обладающая необходимыми для семейной жизни качествами.

«Личность целеустремленная». Личность целеустремленная, способная выстраивать образы и процедуры будущих действий, умеющая планировать свою деятельность.

«Личность — специалист». Личность компетентная, обладающая пытливым умом, умеющая правильно излагать свою мысль, внедряющая научную организацию труда.

«Личность коммуникабельная». Личность общительная, умеющая налаживать контакт с окружающими, работать в группе.

Помимо социального портрета дошкольника и воспитателя дошкольной организации, предлагаем **модель дошкольной организации педагогики Олонхо**, основной целью которой является создание среды воспитания как процесса культурного возобновления и преемственности в осуществлении адап-

тации личности к жизненным обстоятельствам с раннего возраста.

### **Задачи работы**

1. Создание условий для формирования познавательно-эстетических и культурно-коммуникативных потребностей ребенка посредством педагогики Олонхо.

2. Формирование целостностной и системной картины мира через мировоззренческие установки, нравственно-этические нормы, традиции и обряды, описываемые в героическом эпосе олонхо, как основы этнической идентичности личности ребенка.

3. Создание среды воспитания педагогики Олонхо как условия профессионального творчества специалиста и проявления творческого саморазвития личности ребенка.

«Детский сад педагогики Олонхо» создает условия:

- для жизнедеятельности детей, когда ребенок живет в естественном годичном цикле, соблюдая обычаи, обряды, праздники народа;
- для естественного восприятия родной речи, т. е. умения слушать олонхо, где раскрывается красота, звучность, поэтичность родной речи;
- приобщения к этическим нормам общения человека с природой, со взрослыми, сверстниками на примере героев эпоса олонхо;
- для организации этнопедагогической связи воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения, воспитания в семье и начальной школе.

Компонентами социокультурной развивающей среды педагогики Олонхо становятся духовно-пространственная и предметно-пространственная среда.

*Духовно-пространственная среда включает:* уклад детского сада, уважительное отношение к природе, окружающей среде, культуру общения, воспитательные традиции народа, воспитание на родном языке; знание культуры народов, живущих рядом.

*Развивающая предметно-пространственная среда включает:* природный окружающий мир, устройство стойбища и жилища, домашнюю утварь, национальные игрушки, одежду с национальным колоритом.

Основные направления образовательной деятельности детского сада педагогики Олонхо.



1. Моделирование развивающей среды педагогики Олонхо, которая позволила бы привлечь ребенка к духовно-нравственным, этическим, культурным ценностям, воспеваемым в олонхо, и проявить творческие способности.

2. Включение в уклад жизни детского сада традиции совместного труда, обычаев, традиций народа, описанных в олонхо.

3. Проведение специально разработанных комплексных занятий (туһулгэ), проблемных ситуаций, сюжетно-ролевых, подвижных, театрализованных игр по сюжетным линиям олонхо.

4. Побуждение детей к творческой активности и эмоциональной отзывчивости по сюжетным линиям олонхо.

5. Использование народных традиций в воспитании детей: встречи с олонхосутами, народными мастерами, вечера гостевания и др.

6. Организация кружков, студий по ознакомлению детей с олонхо как поэтическим, музыкальным видом народного творчества, привлечению к пониманию нравственных ценностей героев олонхо. Для детей младших возрастных групп слушание записей, просмотр картин, видеофильмов и др.

7. Детский сад педагогики Олонхо становится своеобразным культурным центром для родителей, их клубом, в котором родители смогут применить свои таланты и удовлетворить свои родительские ожидания (бабушек-дедушек, отцов, матерей, молодых семей).

Для описания способов внедрения технологии СЭДИП по педагогике Олонхо в дошкольной организации приведем опыт работы общественного объединения «Арылы Кустук». По направлению дошкольного образования были объединены 18 детских садов и центров дошкольного детского развития республики, из которых 4 стали опорными детскими садами. Все они из Таттинского района и выразили желание работать по системе педагогики Олонхо. Опорными садами стали:

Центр дошкольного детского развития (ЦДДР) «Сулусчаан» («Звездочка») с. Ытык-Кюель, тема «Технология СЭДИП: художественный язык олонхо». Педагогический коллектив работает над использованием художественного языка олонхо, самобытной культуры народа как ресурса для идентификации, самоосмысления и самопрезентации ребенка-сахана.

ЦДДР «Аленушка» с. Черкех, тема «Технология СЭДИП: ценности героического эпоса олонхо». Коллектив работает над проблемами передачи жизнеутверждающих идеалов якутского

героического эпоса олонхо дошкольникам через современные формы и методы воспитания детей. В образовательной деятельности детям целенаправленно прививаются такие ценности народа, как «семья», «родной язык», «труд», «верность», «патриотизм», «любовь к природе», «солидарность», «человечество», «вера».

ЦДДР «Мичил» («Улыбка») с. Боробул, тема «Технология СЭДИП: предметно-развивающая среда по педагогике Олонхо». Областью деятельности педагогов является внедрение принципов, средств и форм этнической системы воспитания в современную развивающую предметно-пространственную и социальную среду.

Детский сад «Сардаана» с. Кыйы, тема «Технология СЭДИП: игры и игрушки по педагогике Олонхо». Педагоги разрабатывают способы деятельности по формированию индивидуальных способностей, умений и духовных качеств ребенка на основе этнокультурных традиций через игрушки и игры по олонхо.

Назовем остальных участников общественного объединения «Арылы кустук»:

- из Таттинского улуса: детские сады «Кэскил» («Будущее») с. Харбалах, «Харыйачаан» («Елочка») с. Усть-Татта, «Чуораанчык» («Колокольчик») с. Ытык-Кель;
- из Чурапчинского улуса: «Ньургунун» («Подснежник») с. Хатылы;
- из Хангаласского улуса: «Родничок» с. Октем, «Мичээр» («Улыбка») с. Чапаево;
- из города Якутска: ЦДР № 70 «Кэрэчээнэ» с. Хатас, «Прометейчик», «Кэнчээри»;
- из Усть-Алданского улуса: «Чэчир» («Березка») с. Бэйдинэ;
- из Амгинского улуса: «Чэчир» («Березка») с. Соморсун, «Чуораанчык» («Колокольчик») с. Эмис;
- из Момского улуса: детский сад с. Орто дойду, «Сказка» с. Хону.

Педагогические коллективы детских садов стараются создавать свои уникальные проекты, способные развивать образовательную среду. Педагоги и воспитатели совместно с родителями, ориентируясь в современном мире науки и техники, трансформируют приобретенные на практике этнокультурные знания в учебно-воспитательный процесс.

Если на начальном этапе опорные детские сады работали над проблемой создания организационно-педагогических условий для внедрения идей педагогики Олонхо, то в последующие годы

приоритетными стали проблемы духовно-нравственного, эстетического этнокультурного воспитания детей.

Практическая деятельность по технологии СЭДИП показывает, что эффективность дошкольного этнокультурного образования как системы воспитания и обучения повышается при условии этнокультурно детерминированной ее организации как по цели, так и по содержанию и способам ее осуществления. Она напрямую связана с социальным заказом общества на формирование личности, обладающей этнокультурной компетентностью в условиях стандартов дошкольного образования.

Заслуживает отдельного внимания опыт внедрения технологии СЭДИП по *основным направлениям образовательных областей* согласно ФГОС дошкольного образования.

#### *1 направление. Социально-коммуникативное развитие детей*

Социально-коммуникативное развитие по системе педагогики Олонхо:

- способствует усвоению этнокультурных норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности олонхо; становлению самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развивает общение и взаимодействие ребенка со взрослыми и сверстниками; социальный и эмоциональный интеллект, эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию;
- формирует готовность к совместной деятельности со сверстниками, уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье, к сообществу детей и взрослых в соответствии принципам Айыы аймаҕа; позитивные установки к различным видам труда и творчества; основы безопасного поведения в быту, социуме, природе.

#### *2 направление. Познавательное развитие детей*

Ведущее место в процессе становления духовно-нравственного, патриотического и интернационального сознания у детей дошкольного возраста занимает содержание этнокультурного образования, особенно игровая деятельность.

В процессе игры по сюжетам олонхо у ребенка развиваются любознательность, познавательная мотивация, повышается интерес к эпосу олонхо. В результате работы воображения и его

творческой активности формируются первичные представления о себе, других людях, их поведении; о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о семье, о малой родине, Отечестве.

Ознакомление с кратким содержанием олонхо способствует закладке первичных представлений о социокультурных ценностях родного народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, о многообразии стран и народов мира. Патриотизм формируется нравственным воспитанием, которое включает убеждения, нравственные склонности, чувства, привычки, формирующие устойчивые моральные качества.

### *3 направление. Речевое развитие детей*

Художественный язык олонхо отличается внутренней структурированностью.

Знакомство с книжной культурой, детской литературой и олонхо способствует пониманию при восприятии на слух текстов различных жанров устного творчества, в том числе эпоса олонхо.

Запоминание отрывков олонхо-олук развивает память, способствует речевому развитию детей, обогащению активного словаря; развитию речевого творчества.

Исполнение отрывков из олонхо развивает звуковую и интонационную культуру речи, фонематический слух; пересказ сюжета олонхо развивает связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь.

### *4 направление. Художественно-эстетическое развитие детей*

Художественно-эстетическое развитие посредством педагоги Олонхо:

а) развивает ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

б) формирует становление эстетического отношения к окружающему миру; элементарные представления о видах искусства; способность воспринимать музыку, художественную литературу, фольклор;

в) способствует стимулированию сопереживания персонажам художественных произведений, в том числе олонхо; реализации самостоятельной творческой деятельности детей: изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.

### *5 направление. Физическое развитие детей*

Круглогодичная жизнедеятельность детей по календарной культуре народа саха развивает личностные и физические качества детей, такие как сила, воля, выносливость, гибкость, ловкость, эмоции, самооценка.

Основой физического развития детей является движение. Оно включает двигательную деятельность, связанную с выполнением упражнений, направленных на развитие физических качеств.

Физическое развитие детей по технологии СЭДИП способствует правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук. Во многих детских садах разработаны парциальные программы «Физические упражнения с использованием сюжетов олонхо» для опорно-двигательных упражнений.

Таким образом, педагогика Олонхо абсолютно естественно встраивается во все сферы деятельности детского сада, придает им завершенность, единство и взаимосвязь для наиболее гармоничного воздействия на личность ребенка.

### *Игровая деятельность и игрушка*

Основную роль в этнокультурном воспитании играют нормы, образцы, каноны и ценности семьи, народа, способы взаимодействия людей. Живя в семье, ребенок накапливает социальный опыт, приобщается к этнокультурным традициям через игровую деятельность. Дети легче воспринимают культуру своего народа, традиции через игровую деятельность, через знакомство их с национальной одеждой, музыкой, фольклором, кухней. Особое значение в социальном развитии ребенка имеет сюжетно-ролевая игра, где ребенок усваивает в конкретной и действенной форме мораль окружающей жизни и накапливает социальный опыт. Психолог Д. Б. Эльконин отмечает, что «особая чувствительность игры к сфере человеческой деятельности и отношениям между людьми показывает, что при всем разнообразии сюжетов за ними скрывается принципиально одно и то же содержание — деятельность человека и отношения людей в обществе... Необходимо различать в игре ее сюжет и содержание. Сюжет игры — это та область действительности, которая воспроизводится детьми в игре и отражает конкретные условия жизни ребенка. Сюжет изменяется, обогащается в зависимости от жизни, кругозора самого ребенка» [130: 43–157].

Сюжетно-ролевая игра предполагает свободу в выборе способов сотрудничества с другими детьми, в поиске наилучших путей согласования с ними намерений, замыслов, подбора игрушек или их заместителей. Во время игры ребенок имеет возможность для самовыражения, самоопределения, самопроверки, что позволяет ему проявлять свою индивидуальность.

Сюжетно-ролевая игра разворачивается при помощи игрушки. В развитии игр немаловажны традиционные народные игрушки. С древних времен игрушки детей являются копиями (заместителями) реальных предметов, существующих в быту (ножи, стрелы, лук и т.д.) и знакомят с их функциональными назначениями, что помогает ребенку войти в мир постоянных вещей.

В работе И.А. Худякова «Краткое описание Верхоянского округа» отмечается, что дети играют «тальниковыми детьми», «тальниковыми коровами, быками», сделанными из дерева [111: 154]. Такие игрушки вырезались из тальника, бересты, украшались простой резьбой и были распространены повсеместно. В отличие от игрушек других народов, коровы, быки, телта вырезались в виде сверху.

В игре дети собираются в группы и строят из лучинок, веточек юрты, хлев (хотон), двор, где располагают коров, вырезанных из тальника или бересты, лошадей — из костей зайца (нижних челюстей) и т.д. Хозяйство включает целые стада коров, телят, быков и т.д. «Хозяевами» становятся фигуры людей из камешков, палочек, костей (верхняя челюсть зайца), суставов (лодыжек) животных и т.д. Повязанные лоскутком ткани, как платком, кости лодыжек (сыҕай, сыахай) превращалась в фигуру человека. Фигуры людей из костей лодыжек скота не носили черты человека (не было лица, рук, ног). Такая фигура человека (сыаҕай, сыахай) упоминается и в якутском героическом эпосе олонхо как хранитель души красавицы девушки (Куо), где героини-богатыри устраивают соревнование за звание достойного ее жениха. («Дьулуруйар Ньургун Боотур (Ньургун Боотур Стремительный)» П.А. Ойунского) [67]. Таким образом, можно сказать, что и у якутов фигура человека (сыахай), как у всех народов, в первоначальном понимании изготовлялась как обрядовый предмет культа. Позднее она превратилась в детскую игрушку — куклу.

В быт народов Якутии тряпичные куклы (кокуукка), куклы-закрутки (народ перенес название «сыахай») вошли в XX в. по образцам русских народных кукол. Особенно была распро-

странена игра куклами-закрутками — «сыхай». Это были простые доступные куклы, их можно было сделать самостоятельно из подручных материалов: лоскутков ткани, скрученных бумажных столбиков.

По новым Федеральным государственным требованиям к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (ФГТ) основное место в жизни ребенка в дошкольном учреждении должна занимать, по опыту народного воспитания, самостоятельная игровая деятельность детей. Развитие самостоятельных игр зависит от создания предметно-игровой среды, обогащения детей знаниями и опытом игровой деятельности, привития игровой культуры детям. Игровая культура — умение ребенка манипулировать игрушками, куклами, предметами по развитию сюжета, умение принимать и раскрывать игровой образ, принятый на себя, следовать правилам игры, играть с партнерами в игре, общаться с окружающими.

Сегодня в дошкольных учреждениях среди многочисленных игрушек, разнообразных кукол, фигур мало народных игрушек, кукол в национальных костюмах. Дети больше стали играть современными куклами-красавицами, героями сказок, мультипликационных фильмов. Появилось много кукол, воплощающих эталон красоты для девочек: длинноногие, тонкие, со взрослым телосложением, с длинными волосами и т. д.

В дошкольных учреждениях Мегино-Кангаласского, Томпонского улусов и в г. Якутске в ноябре-декабре 2011 г. был проведен небольшой эксперимент, во время которого детям предложили выбрать для сюжетно-ролевой игры куклу из трех кукол-игрушек (кукла Винкс в современной одежде, кукла Вера в русском костюме, кукла Ньургуяна в якутском костюме) и провели наблюдение за игрой этих детей с выбранными куклами. Большинство детей выбрали Винкс (47 %), затем Ньургуяну (29 %) и Веру (23 %). Было отмечено, что во время игры дети меняли выбранную куклу на другую. Игра детей длилась от 30 минут до часа. Наблюдения показывают: хотя дети выбирали кукол в яркой современной одежде (Винкс), все же кукла в якутском костюме была более предпочтительна, и девочки подолгой играли с ней, так как ребенок бессознательно идентифицирует себя; она понятна, узнаваема ребенком — и ребенок принимает на себя характер близкого кукольного персонажа. Куклы, отражающие этнические особенности народа, в настоящее время единичны, в основном это куклы-сувениры, изготовленные мастерами-

умельцами. Современная игровая кукла для детей дошкольного возраста должна отражать этнические особенности, несущие ребенку добро, пробуждающие нравственные чувства, национальное самосознание и человеческое достоинство (герои олонхо, народных сказок). Мы видим выход в создании кукол в традиционном национальном костюме по мотивам героев якутского эпоса олонхо. Такие куклы-игрушки помогут в воспроизведении ценностей человеческих отношений в семье, обществе.

Образы героев олонхо представляют социальную, культурную систему ценностей и норм гендерных особенностей (мужчины, женщины, старики и т. д.) героев, и ребенок, играя с куклами-персонажами, входит в мир социальных отношений и приобретает к общечеловеческим ценностям. Это образы героев олонхо: Саха Саарын Тойон, Сабыйа Баай Хотун, родители богатыря Кюн Дьирибинэ и красавицы Туйаарыма Куо; богатыри, защитники людей, Ньургун Боотур Стремительный — богатырь, спущенный с небес для защиты людей земли от притеснения богатырей Нижнего мира, Юрюнг Уолан — богатырь, младший брат Ньургуна Боотура, Айталыын Куо — младшая сестра Ньургуна Боотура и персонажи нижнего мира: богатырь абаасы Уот Усутаакы, его сестра Кыыс Кыскыйдаан. Костюмы героев эпоса описываются в олонхо ярко и достоверно, передавая характер, социальный статус героя. По ним ребенок безошибочно узнает предназначение каждого героя — жителей верхнего, среднего и нижнего миров. Жители верхнего мира предстают в белой одежде, прародители богатырей и красавиц — в традиционной нарядной одежде якутов. Они нарядны, опрятны, цвет одежды каждого показывает характер героев; доспехи, снаряжения богатырей также предназначены для каждого героя и специально изготавливаются умелыми кузнецами.

Куклы в костюмах героев олонхо помогут детям понять язык олонхо, основную идею — победа добра над злом, значение нравственных качеств и поступков героев, таких как взаимопомощь, любовь, уважение к родителям, ответственность, благородство. Играя куклой, ребенок бессознательно перенимает выражение лица, позу и характер кукольного персонажа. Тем самым игрушка-кукла может задавать определенные ценностные ориентиры, формировать этические и эстетические представления.

Для выработки условий по приобщению детей дошкольного возраста к героическому эпосу олонхо, развития и воплощения в кукольных нарядах национальных традиций прикладного ис-



куста в дошкольных учреждениях проведен республиканский конкурс по созданию коллекции кукольных костюмов персонажей героического эпоса олонхо народа саха. Конкурс заинтересовал народных мастеров, профессиональных дизайнеров, художников, воспитателей дошкольных учреждений и выявил интересные подходы к раскрытию эпических образов героев олонхо в наряде кукол, сохранению традиций народного костюма: модель, цвет, орнамент, аксессуары, атрибуты и т. д. Проект кукол в нарядах героев олонхо стал первым шагом к созданию народных игрушек, способствующих сохранению культуры народа и этнокультурных ценностей в современных условиях. С целью приобщения детей к традиционной культуре через ознакомление с куклами можно проводить цикл бесед, занятий и игровой деятельности по следующим темам.

1. Виды кукол по назначению
2. Поделка кукол самими детьми (куклы-закрутки, бумажные и т. д.)
3. Куклы разных народов (в русском костюме, костюме северных народов и т. д.)
4. Кукла в якутском костюме
5. Куклы — герои эпоса олонхо
6. Игры с куклами

Таким образом, в этнокультурном воспитании детей в дошкольном образовательном учреждении как одно из средств обогащения игровой культуры достойное место будет занимать игрушка-кукла в наряде героев олонхо. И она поможет впитывать традиционную культуру своего народа в естественной, игровой, непринужденной обстановке.

В процессе игры, совместной деятельности детей и взрослых (родители, бабушки, дедушки, педагог) по сюжетам олонхо развиваются такие важные навыки, как умение и желание учиться, творческое мышление, умение мыслить логически, пространственное мышление и воображение, коммуникативные навыки, приобретение навыка работать с информацией, развитие личностных качеств ребенка. В ходе игры взрослый выстраивает логическую связь действия с персонажами олонхо, предметами быта и труда, добываясь при этом развития визуально-пространственного интеллекта.

В рамках представляемого опыта реализации проекта мы ниже рассмотрим содержание отдельного подпроекта, который заслуживает особого внимания и направлен на создание дидакти-

ческих игр по данной теме. Целью использования игры в воспитательном процессе стало формирование духовно-нравственных качеств, приобщение детей дошкольного возраста к национальной культуре, традициям своего народа посредством игрушек по мотивам якутского героического эпоса олонхо; создание социальной ситуации для развития личных качеств ребенка.

*Обучающие задачи:* формирование эмоционально-образного восприятия содержания героического эпоса олонхо и окружающего мира ребенка; формирование коммуникативных ситуаций и создание условий для включения детей в их анализ и обсуждение в процессе комментированного творческого труда по сюжетной картине эпоса олонхо.

*Развивающие задачи:* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; развитие способности детей уточнять и конкретизировать свой замысел в процессе действия.

*Воспитательные задачи:* воспитание нравственно-эстетических чувств, эмоционально-ценностного отношения к миру, обогащение социального опыта, представлений о добре и зле; уважение к родной культуре, культуре многонациональной республики, России и мира.

Представим *разработки авторских игр* педагогами-практиками, участвовавшими в реализации проекта по внедрению педагогики Олонхо в образовательном кластере. Игры объединены в группы в зависимости от цели и содержания деятельности детей.

## **Развивающие игрушки**

*1. Название игрушки:* «Суматоха на поляне».

*Краткая аннотация.* Раньше основным показателем богатства семьи саха были домашние животные: лошади и крупный рогатый скот. С помощью игрушек дети-дошкольники учатся различать виды домашних животных.

*Автор:* Матрена Михайловна Андросова, воспитатель ЦРР детского сада «Мичил» с. Боробул Таттинского улуса.

*Возраст детей:* от 5 и старше.

*Характеристика игры:* игровая доска, 12 фигур лошадей, 12 фигур коров из тальника.

*Преимущество для развития:* развивает познавательные, мыслительные, сравнительные, образные умения детей; может использоваться как подготовка к игре в шашки и шахматы.

*Материал:* фигура из тальника, доска из сосны и фанеры.

*Описание.* В игре разыгрывается соперничество крупного рогатого скота и лошадей Срединного мира в борьбе за лучшее пастбище. Передвижение фигурок осуществляется двумя способами: либо ходом на пустую клетку через рядом стоящую фигуру, либо передвижением на одну пустую клетку. Задача игроков: передвинув все фигуры, занять противоположный угол.

*2. Название игрушки:* «Развивающие книжки».

*Авторы:* Лира Дмитриевна Ершова, Варвара Дмитриевна Аввакумова, воспитатели ЦРР «Сулусчаан» с. Ытык-Кюель Таттинского района.

*Возраст детей:* от 2 до 5 лет.

*Преимущество для развития:* познавательное развитие.

*Материал:* цветной фетр.

*Описание.* В книгу вошли стихотворные загадки. Разгадки даны на последней странице в виде картинок с липучками. Отгадывая загадки ребенок составляет целую картину, получает удовольствие. При помощи развивающих книжек у детей обогащается словарный запас, развивается мелкая моторика, тактильное ощущение, мышление, воображение.

*3. Название игрушки:* «Узоры олонхо».

*Краткая аннотация.* Красивы узоры якутских мастериц. Игрушка познакомит детишек с якутским орнаментом, развивая художественно-эстетический вкус.

*Автор:* Алена Яковлевна Скрыбина, воспитатель детского сада «Харыйачаан» с. Усть-Татта Таттинского района.

*Возраст детей:* 6–7 лет.

*Характеристика игры:* комплект включает трафарет, шаблон, пазл, шнуровку.

*Преимущество для развития:* познавательное, художественно-эстетическое развитие.

*Описание.* С помощью трафарета из плотного картона ребенок рисует узоры. Используя шаблон, обводит узор, раскрашивает или вырезает. Собирает картины из пяти-шести деталей, на которых нарисованы узоры. Продавая шнурки в проделанные отверстия, украшает различные узоры. Игра поможет развивать мелкую моторику рук, логическое мышление, речь, творческую способность. Ребенок в процессе игры узнает названия якутских узоров, учится различать их.

*4. Название игрушки:* «Битва богатырей олонхо».

*Краткая аннотация.* Игрушки из комплекта «Битва богатырей олонхо» знакомят детей с сюжетом олонхо, где противоборствуют богатыри Срединной Земли и Нижнего мира.

*Автор:* Анастасия Дмитриевна Колодезникова, старший воспитатель детского сада «Харыйачаан» с. Усть-Татта Таттинского района.

*Возраст детей:* 5–6 лет.

*Преимущество для развития:* познавательное развитие. Развиваются логическое мышление, внимательность, происходит знакомство с героями олонхо.

*Характеристика игры:* в комплект входят шахматная доска и 5 фигурок, ураса, 3 богатыря олонхо, богатырь абаасы.

*Материал:* глина.

*Описание.* В игре участвуют 2 игрока. В левом углу шахматной доски ставится макет урасы, рядом фигурки богатырей Срединного мира. На противоположном правом углу внизу стоит богатырь Нижнего мира. Игру начинает богатырь Абаасы, затем ход делает один из богатырей айыы Срединного мира. Богатыри айыы двигаются только по вертикали и горизонтали, а богатырь Абаасы может ходить и по диагонали. Если богатырь Абаасы достигнет урасы, то станет победителем, а если один из богатырей айыы перепрыгнет через богатыря Нижнего мира, то они становятся победителями.

*5. Название игрушки:* «Гостинцы из бабушкиного сундука».

*Краткая аннотация.* По комплекту «Гостинцы из бабушкиного сундука» дети учатся узнавать героев олонхо и их принадлежности.

*Автор:* Людмила Ивановна Обудова, воспитатель Черкехского детского сада «Аленушка» Таттинского района.

*Возраст детей:* от 4 до 6 лет.

*Преимущество для развития:* познавательное развитие.

*Характеристика игры:* игрушка состоит из 9 карт размером 210×297 мм, на каждой карте нарисованы герои олонхо и принадлежности наших предков. Фишки сделаны из речных камушков, на которых изображены герои олонхо и принадлежности наших предков.

*Материал:* речные камушки, карты из картона.

*Описание.* Играют несколько детей. Педагог читает отрывки из олонхо, а дети отгадывают и расставляют на картах камушки

с рисунками; кто первым заполнит карту, тот становится победителем. В процессе игры дети знакомятся с героями олонхо, узнают их особенности и характерные черты.

## Рукотворные конструкторы

### 1. Название игрушки: «Сенокосное уголье».

*Краткая аннотация.* Игрушка предназначена для ознакомления детей с трудовыми традициями народа саха во время летнего периода. Сенокос — основной вид труда животноводов. Дети знакомятся в игровой форме с процессом заготовки корма для крупного рогатого скота.

*Автор:* Василий Васильевич Сабарайкин, социальный партнер детского сада «Сардаана», представитель Совета ветеранов Тыарасинского наслега.

*Возраст детей:* от 6 лет и старше.

*Преимущество для развития:* развитие логического мышления, знакомство с традицией народа.

*Характеристика игры:* 25 столбов, 27 жердей, 1 стог сена, 9 копен, ручная коса, грабли, якутские вилы.

*Материал:* береза, сосна, лиственница, гуашь.

*Описание.* В процессе игры дошкольник узнает о трудовых традициях предков. При правильной разборке и сборке конструкций развивается мышление, терпение, сила воли. Дети учатся договариваться со сверстниками, доводить начатое дело до конца.

### 2. Название игрушки: «Ловушка».

*Краткая аннотация.* Игрушка знакомит детей с охотничьим промыслом народа. В форме игры ребенок проделывает весь процесс охоты на зайцев ловушкой.

*Автор:* Любовь Герасимовна Турнина, воспитатель детского сада «Сардаана» Тыарасинского наслега Таттинского района.

*Возраст детей:* от 6 лет и старше.

*Характеристика игры:* 1 основа ловушки, 12 маленьких тонких деревянных гвоздей, 4 толстые длинные деревянные палочки, 1 длинная полка для крепления, 1 маленькая квадратная доска, 1 тонкий длинный деревянный гвоздь.

*Преимущество для развития:* развитие логического мышления, знакомство с традицией предков.

*Материал:* дерево.

*Описание.* В процессе игры дошкольник узнает, как охотятся на зайцев ловушкой. При правильной разборке и сборке конструкций ловушки у ребенка развивается мыслительная деятельность, терпение, сила воля. Ребенок учится доводить начатое дело до конца.

*3. Название игрушки:* «Коровушка-кормилица». Пазл.

*Краткая аннотация.* С давних времен молочный продукт является основным среди якутских блюд. В процессе сборки пазла ребенок узнает масть коровы, ее значение и роль молочных продуктов в жизни народа.

*Автор:* Татьяна Константиновна Дьячковская, Марта Захаровна Максимова, воспитатели детского сада № 70 «Кэрэчээнэ» с. Хатас ГО «г. Якутск».

*Возраст детей:* от 5 лет и старше.

*Характеристика игры:* игрушка состоит из тематических пазлов «Подворье», «Балаган», «Корова», «Скот».

*Преимущество для развития:* развитие усидчивости, аккуратности, терпения и внимательности.

*Материал:* листы ПВХ.

*Описание.* Перетаскивая отдельные детальки пазла, ребенок собирает изображение коровы. В процессе игры ребенок познает связи между частью и целым, развивает логическое мышление, мелкую моторику рук.

## **Игрушки на развитие координации движения**

*1. Название игрушки:* «Заплетай косички».

*Краткая аннотация.* Длинная коса — особая гордость девушки Куо. Она тщательно ухаживает за косой, надевает бастына, заплетает в косу особое украшение из серебра и бисера.

*Автор:* Татьяна Константиновна Дьячковская, Марта Захаровна Максимова, воспитатели детского сада № 70 «Кэрэчээнэ» с. Хатас ГО «г. Якутск».

*Возраст детей:* от 5 лет и старше.

*Преимущество для развития:* привитие культурно-гигиенических навыков, воспитание женственности, чувства прекрасного у девочек.

*Характеристика игры:* игрушка состоит из станка для плетения кос, лент.

*Материал:* пластиковые трубы, ленты.

*Описание.* С помощью специального станка девочки упражняются в плетении косы.

**2. Название игрушки:** «Радость рыболова».

*Краткая аннотация.* Игрушечные охотничьи принадлежности из комплекта соответствуют традиционным рыболовным снастям предков. В процессе игры дети подробно знакомятся с процессом ловли рыбы из проруби рыболовным саком.

*Автор:* Айталина Афанасьевна Филатова, воспитатель Черкехского детского сада «Аленушка» с. Черкех Таттинского района.

*Возраст детей:* от 2 до 4 лет.

*Преимущество для развития:* познавательное, речевое развитие.

*Характеристика игры:* макет проруби из деревянной коробки размером 30×20 см, с отверстием диаметром 7 см — для рыболова. Рыболовный сак (куйуур) — 17 см, ободок сака (куойа) — 6 см, рукоятка сака (манкы) — длиной 20 см, деревянная палка с отверстием (түөрэй) — длиной 17 см; деревянные караси — 2,5–3 см.

*Материал:* дерево, конский волос, акриловые краски, пластмасса.

*Описание.* Игроки по очереди вставляют сак в «прорубь», делают круговые движения, чтобы «поймать» больше рыбок. Игра носит соревновательный характер. Кто поймает больше рыбок в рыболовный сак, тот становится победителем игры.

## **Игрушки для театральных представлений**

**1. Название игрушки:** «Герои эпоса олонхо». Пальчиковый театр.

*Краткая аннотация.* Куклы героев олонхо: люди племени айыы — Туйаарыма Куо, Юрюнг Уолан, Саха Саарын тойон, Сабыйа Баай хотун, удаган айыы; богатырь Нижнего мира — Абаасы (Уот Усутаакы). В олонхо кони не только гужевой транспорт — они еще друзья и советники богатырей айыы. Белый конь — лошадь богатыря Юрюнг Уолан. Священное дерево — Аал Луук Мас, жилище племени айыы — балаган (юрта).

*Авторы:* педагог-психолог Ирина Егоровна Мохначевская, младший воспитатель Матрена Дмитриевна Левина, ЦРР «Сулусчаан» с. Ытык-Кюель Таттинского района.

*Возраст детей:* от 3 лет и старше.

*Преимущество для развития:* познавательное развитие.

*Характеристика игры:* размер кукол — 10–15 см; герои олонхо: Туйаарыма Куо, Юрюнг Уолан, Саха Саарын тойон, Сабыйа Баай хотун, удаган, богатырь Абаасы (Уот Усутаакы), Белый конь богатыря айыы, Аал Луук Мас, балаган (юрта).

*Материал:* цветной фетр.

*Описание.* При помощи пальчикового театра перед малышом открывается удивительный мир олонхо, который он может по своему желанию создавать и переделывать. У ребенка полная свобода: он может стать простым зрителем или подающим надежды актером, режиссером и автором сценария постановки. У детей развивается речь, мышление, воображение, а также мелкая моторика рук; они знакомятся с персонажами олонхо, учатся самостоятельно рассказывать олонхо.

*2. Название игрушки:* «Жизнь, обычаи, традиции наших предков». Теневой театр.

*Краткая аннотация.* Игрушки из комплекта знакомят детей с укладом жизни, обычаями, традициями народа саха.

*Авторы:* Парасковья Николаевна Петрова, Оксана Артемьевна Назарова, воспитатели ЦРР «Сулусчаан» с. Ытык-Кюель Таттинского района.

*Возраст детей:* от 3 лет и старше.

*Преимущество для развития:* познавательное развитие.

*Характеристика игры:* набор кукол — 27 деревянных фигурок людей, домашние животные; ширма.

*Описание.* С помощью теневого театра дети знакомятся с укладом жизни, обычаями, традициями народа саха. Используя фигурки, дети самостоятельно придумывают, показывают, рассказывают отрывки из олонхо. В процессе игры у детей обогащается словарный запас, развивается связная, монологическая речь, фантазия, воображение.

*3. Название игрушки:* «Звонкие цветочки». Музыкальные этюды-представления.

*Краткая аннотация.* Игрушки детских шумовых инструментов способствуют созданию праздничной обстановки в игре «Звонкие цветочки».

*Авторы:* Галина Ньюгустановна Дуюкова, музыкальный руководитель, Наталия Ивановна Захорова, воспитатель, ЦРР «Сулусчаан» с. Ытык-Кюель Таттинского ул.

*Возраст детей:* от 3 лет и старше.



*Преимущество для развития:* художественно-эстетическое развитие (музыка).

*Характеристика:* фетр, бусинки, шарики, колокольчики, яйцо киндер-сюрприза.

*Описание.* Игра на детских шумовых инструментах доставляет ребенку радость музыкального творчества, развивает мелодический, ритмический и тембровый слух, музыкальную память; познавательную, волевыми сферами деятельности ребенка; личностные качества: общительность, самостоятельность, дисциплинированность; формирует умение действовать в коллективе, развивает навыки мелкой и крупной моторики. Также с помощью музыкальных инструментов ребенок знакомится с названием цветов и бабочек, развивается коммуникативно-мыслительная деятельность.

## **Игрушки для интеллектуальных игр**

1. *Название игрушки:* «Земляничная поляна». ДИП «Сонор».

*Краткая аннотация.* В процессе динамической игры преследования (ДИП) «Сонор» дети знакомятся с разнообразием ягод родного края. Дети учатся преодолевать трудности; воспитываются такие нравственные качества, как чувство сплоченности, сопереживания, взаимовыручки, взаимоуважение.

*Автор:* Вия Николаевна Чемпина, воспитатель детского сада «Сардаана» Тырасинского наслега Таттинского ул.

*Возраст детей:* от 5 лет и старше.

*Преимущество для развития:* познавательное развитие.

*Характеристика игры:* 1 поле, 6 фишек-земляничек, 2 берестяных ведерочка.

*Материал:* поле — сукно, фишки — из дерева, акриловые краски.

*Описание.* Настольная игра развивает у дошкольников мышление, терпение, усидчивость. В процессе игры ребенок знакомится с разнообразием ягод родного края. Игра в дальнейшем помогает ребенку стать смышленным, терпеливым, усидчивым, что является важным качеством для будущего школьника.

2. *Название игрушки:* «Угадай героев олонхо». Электронная игра.

*Краткая аннотация.* При помощи электронной игры ребенок должен описать персонажей словами героического эпоса олонхо.

*Авторы:* Наталья Гаврильевна Колодезникова, Любовь Алексеевна Гоголева, воспитатели детского сада «Харыйачаан» с. Усть-Татта Таттинского ул.

*Возраст детей:* от 5 лет и старше.

*Преимущество для развития:* развитие памяти, словарного запаса, дополнительного языком олонхо, игровых навыков детей на компьютере.

*Материал:* компьютер (ноутбук), аудиоколонка, программа Microsoft Office Power Point, мышка.

*Описание.* Открыть презентацию «Угадай героев олонхо», левой кнопкой мышки нажать «Показ слайда». С заданиями игры вас познакомит Бабочка. Если ребенок ответит правильно — вы услышите аплодисменты. Ребенок должен описать героев олонхо. Если ребенок затрудняется, Бабочка подскажет правильный ответ или скажет: «Неправильно, подумай!»

*3. Название игрушки:* «Три мира олонхо». Оригами.

*Краткая аннотация.* Дети описывают природу, жителей и события, происходящие в трех мирах олонхо, художественным языком.

*Автор:* Евдокия Петровна Сивцева, воспитатель детского сада № 70 «Кэрэчээнэ» с. Хатас ГО «г. Якутск».

*Возраст детей:* от 5 лет и старше.

*Преимущество для развития:* развитие воображения; развитие связной речи.

*Характеристика игры:* игрушка состоит из фигурок бумажных кукол, сделанных в технике оригами. К их изготовлению привлекаются дети.

*Материал:* бумага.

*Описание.* Дети описывают природу, жителей и события, происходящие в трех мирах олонхо, художественным языком.

*4. Название игрушки:* «Мир олонхо в робототехнике. Ньургун Боотур». Конструирование.

*Краткая аннотация.* С помощью конструирования предлагается познакомиться ребенка с героическим эпосом олонхо. Богатырь Ньургун Боотур — защитник племени айбы. Он наделен нечеловеческой силой для борьбы со злом, является собирательным образом родоначальника айбы аймаҕа. Ньургун Боотур берет на себя ответственность за счастье, благополучие людей своего племени.

*Автор:* Владимир Владимирович Васильев, педагог дополнительного образования, Кристина Геннадьевна Чемпосова, педагог-психолог детского сада «Хатынчаан» с. Усть-Татта Таттинского ул.

*Возраст детей:* от 5 лет и старше.

*Преимущество для развития:* развитие памяти, воображения, творческой деятельности, расширение кругозора.

*Характеристика игры:* наборы Huna-Robo MRT (sensing, excitig), Huna-Robo MRT 2 Kicky (basic, junior, senior) для детей 5–7 лет.

*Материал:* конструктор лего.

*Описание.* Разработка сделана для знакомства детей с образом Ньургун Боотура — символом силы, мужественности, защиты и добра. Представлены щит богатыря (куйах), шлем (дуулаҕа бэргэһэ), латы (тимир куйах), боевое оружие (батыһа).

*Описание и пошаговая инструкция сборки:*

- сборка щита (куйах): соединение четырех полукруглых блоков, закрепление звездочек по центру с помощью трех соединительных блоков;
- сборка рук богатыря с помощью адаптера;
- сборка боевого оружия (батыһа): соединение блока лего с полукруглым блоком;
- сборка головы богатыря: блок лего — основа для головы, в голову вставляются два глаза, закрепляется шлем (дуулаҕа бэргэһэ);
- сборка ног богатыря: соединение треугольного блока и адаптера, установка блоков; надевание на богатыря лат (тимир куйах) — две рамки лего; ступни богатыря — из двух лего; соединение ног с помощью трех рамок;
- богатырский торс закрепляется на готовую нижнюю часть;
- сборка спины, рук из блоков лего; их соединение с головой;
- к рукам прикрепляются оружие (батыһа) и щит; на спину богатыря устанавливается материнская плата.

Такого плана игры разрабатываются авторами — воспитателями детских садов в ежедневной практике педагогической деятельности в соответствии с содержанием основных направлений образовательной программы дошкольной организации. Представленные игры, иллюстрирующие практику реализации технологии СЭДИП, используются системно с соблюдением возрастной и гендерной обусловленности, образовательной ситуации, целевой направленности (Приложение 1). Таким образом,

игровая деятельность дошкольников становится одновременно и средством создания и способом освоения этнокультурной образовательной среды; центростремительной силой вовлечения детей в это культурное пространство становится педагогика Олонхо.

### *Технология СЭДИП в общеобразовательной школе*

Сохранение, изучение и развитие государственных и официальных языков в Республике Саха (Якутия) — одна из приоритетных задач национальной политики, проводимой в республике. «Пока мы храним и помним свой родной язык, мы существуем как нация. Изучая другие языки, мы обогащаемся, получаем дополнительные знания, устраняем барьеры в общении», — отметил в своем докладе на республиканском форуме обществуности в сентябре 2011 г. Президент республики Е. А. Борисов. Язык олонхо представляет собой высшую форму необычайно богатой, отшлифованной, художественно организованной устной поэтической речи. Именно язык олонхо, его знание и понимание являются гарантом и основным источником сохранения и дальнейшего развития якутского языка, родного для 87,4 % якутов, живущих в республике.

До 1950-х гг. бытовала традиция устного исполнения олонхо сказителями в кругу семьи. Дети вместе с родными могли слушать талантливых сказителей олонхо, вникать в суть причудливых сюжетов, окунуться в волшебный мир художественного языка олонхо. Но в последующие годы эта традиция постепенно исчезла, сменившись редкими и отдельными отрывочными выступлениями на концертах художественной самодеятельности. Исчезновение устного исполнения олонхо лишает молодое поколение возможности воспринимать его содержание и художественные особенности. В этих условиях на помощь учителю приходят средства современной медиакультурной среды, которые как ресурс образовательного процесса широко используются учителями родного языка и литературы при изучении олонхо. Язык героического эпоса олонхо достаточно сложен для современных школьников, что в определенном смысле затрудняет восприятие этого текста, в котором хранится богатое духовное наследие народа. В последнее время издается множество текстов олонхо. Чтобы эти книги, возрождающие этнокультурные традиции, не лежали мертвым грузом и были прочитаны, почувствованы, восприняты будущими поколениями, сегодня

должны быть задействованы все образовательные ресурсы и все сферы жизни.

Основная цель технологии СЭДИП в общеобразовательных организациях — формирование основ духовно-нравственного воспитания в гражданском обществе. Обеспечение духовно-нравственного развития посредством героического эпоса олонхо реализуется в единстве урочной, внеурочной, внешкольной деятельности, в совместной педагогической работе образовательной организации, семьи и общественности. Воспитательное пространство общеобразовательной школы структурируется основными образовательными программами организации, которые осуществляются по следующим направлениям.

### ***Урочная деятельность***

Основной педагогической единицей (формой обучения) является классно-урочная деятельность. Образовательные программы по педагогике Олонхо, как дополнительный материал и содержащиеся в них воспитательные задачи, должны быть интегрированы в содержание учебных предметов или представлены в модульных курсах.

Система базовых национальных ценностей отражается в содержании обучения, а ценности героического эпоса олонхо как самобытные традиционные ценности народа саха являются основой учебно-воспитательной деятельности в общеобразовательных школах с якутским языком обучения. Ведущие идеи, ключевые понятия героического эпоса Олонхо, как этнокультурная коннотация, раскрываются в содержаниях учебных материалов. По определению А. Б. Панькина, «этнокультурная коннотация несет в себе обозначение отличительных свойств образовательной системы, адекватно раскрывает ее этнокультурную особенность как социального феномена и подчеркивает особенность образовательной системы как системы по формированию соответствующей этнической картины мира, этнического менталитета, этнокультурных традиций, обеспечивающих сохранение и развитие этнических констант центральной культурной темы этноса» [72: 182].

Ведущие учителя республики, мастера педагогического труда, подходят к этнокультурной коннотации героического эпоса олонхо осознанно и творчески. Уважая историю, традиции и обычаи своего народа, накопленные за тысячелетия, они при осмыслении и истолковании сущностных понятий олонхо испол-

зуют методологические подходы гуманитарных наук, в частности абстрактно-математический анализ, позволяющий изучить эпос детально. При этом не только используют ключевые слова и понятия Олонхо, но и предлагают авторские подходы к осмыслению философии Олонхо на основе дидактических принципов обучения. Например, основная цель преподавания *литературы* — это воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором, т. е. «обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры».

Героический эпос олонхо, как крупный жанр устного народного творчества, преподается в рамках учебного предмета «Литературное чтение на языке саха» курсами «Устное народное творчество и художественное слово» для 1–9 классов и профильного образования для 10–11 классов. Кроме того, в начальной школе можно ввести модульные курсы по языку Олонхо, а в среднем звене — факультатив или элективный курс по его духовно-гуманистической, ценностно-ориентационной, героико-патриотической составляющей.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности предусматривает интеграцию содержания учебных программ. Поэтому при разработке основных образовательных программ образовательных организаций наравне с дидактическими принципами учитываются и принципы культуросообразности, культурогенеза, ценностной ориентации образования, нравственного развития личности.

Исходя из данного положения система базовых национальных ценностей отражается в содержании обучения, а ведущие идеи, ключевые понятия олонхо используются как дополнительный материал (этнокультурная коннотация). Например, при формировании **исторического** мышления как основы становления идентичности гражданина России, ценностно ориентированной личности важнейшим системообразующим аспектом является любовь к Родине. *Этнокультурная коннотация* героического эпоса олонхо передается устойчивыми представлениями о патриотизме, любви к Родине в «образе покровителя», содержится в ключевых словах «защищает», «покровительствует».

А в «образе врага», «злого духа» выступают богатыри Абаасы, которым противодействуют «богатыри племени айыы». Устойчивость земной жизни в олонхо описывается понятиями «прекрасный, изобильный Срединный мир».

*Обществоведение.* Основной задачей предмета является подготовка школьника к жизни в обществе, «формирование у обучающихся личностных представлений об основах российской гражданской идентичности, патриотизма, гражданственности, социальной ответственности, правового самосознания, толерантности, приверженности к ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации» [41]. *Этнокультурная коннотация* олонхо отражает особенности этико-нравственного общения представителей разных поколений, сословий, имеющих разное мировоззрение. Например, обращение родителей к детям, отношение старших к младшим, мужчины к женщине основано на гуманных нравственно-этических нормах. В то же время почитание людей айыы, небесных покровителей и духов айыы свидетельствует о богатом духовном мире человека. А постоянное противостояние богатыря Айыы со злыми духами есть борьба со злом, с темными внешними силами. Ключевыми словами и понятиями олонхо по обществоведению могут быть: «близкие родственники», «прекрасная девица-краса, родная душа», «почтенный господин родитель-отец», «солнышко небесное, мать родная» и т.д.

*Географическое образование* в школе способствует «формированию представлений и основополагающих теоретических знаний о целостности и неоднородности Земли как планеты людей в пространстве и во времени, об основных этапах ее географического освоения, особенностях природы, жизни, культуры и хозяйственной деятельности людей, экологических проблемах на разных материках и в отдельных странах». Исходя из этого, *этнокультурная коннотация* [73] олонхо основывается на воззрениях народа саха об извечности Неба и Земли, пространственной структуре Мира, о специфичности общепланетарных (три мира) и природных процессов. Здесь уместны будут следующие ключевые слова и понятия олонхо: «восьмибодная мать-земля» («аҕыс иилээх-саҕалаах ийэ дойду»), «необъятно гулкие небеса» («кинкиниир кизэн халлаан»), «шесть незыблемых обручей» («алта киспэ»), «море Одун» («Одун байҕал») и т.д.

*Математическое образование.* Математика, как наука о наиболее общих и фундаментальных структурах реального мира,

является источником принципиальных идей для всех естественных наук и современных технологий, средством интеллектуального развития детей. Основной целью изучения математики является «формирование представлений о математике как о методе познания действительности, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления».

Развитие ребенка посредством олонхо обеспечивается систематическим дедуктивным изложением практических логических задач. В содержании математических тематик по принципу этнокультурной коннотации логические задачи выражаются ключевыми словами и понятиями олонхо, например: «Крылатый конь олонхо» («Олонхо кынаттаах ата»), «Коса Туйаарыма Куо» («Тоҕус былас сууохтаах Туйаарыма Куо»), «Священное дерево — Аал Луук мас» («Аал Луук мас») и т. д. [78].

*Физика.* В современном мире физика является основой научно-технического прогресса, и использование детьми знаний по физике необходимо для решения практических задач в повседневной жизни. А изучение элементов астрономии и астрофизики способствует умению разбираться в закономерностях явлений природы, свойствах и строении материи.

Ключевые слова и понятия олонхо, такие как «трехъярусное высокое бездонное небо» («Үс хартыгастаах үрдүк мэнэ халлан»), «С поводьями за спиной» («Көхсүттэн көнтөстөөх»), «Хоптоох-дыктээх хомуһун» и др., способствуют «формированию представлений о закономерной связи и познаваемости явлений природы, научного мировоззрения как результата изучения основ строения материи и фундаментальных законов физики» [122].

*Биология.* В изучении школьного курса биологии основной целью является «формирование системы научных знаний о живой природе, закономерностях ее развития; об основных биологических теориях, об экосистемной организации жизни, о взаимосвязи живого и неживого в биосфере, о наследственности и изменчивости; об основах экологической грамотности» [122]. Этнокультурная коннотация воззрений олонхо выражается следующими понятиями: «гармоничная походка почтенных дам» («Хотун дьахталлар үөрэ-дьүөрэ үктээн»); «откуда родом» («Хантан хааннаах, кимтэн кииннээх»); «восьмигорная осока» («Аҕыс салаалаах ача от»), «Живая вода» («Өлбөт мэнэ уута») и др.

*Химия.* Школьный курс химии включает объем химических знаний, необходимых для формирования представлений о химической составляющей естественно-научной картины мира.



Ее целью является «формирование первоначальных систематизированных представлений о веществах, их превращениях и практическом применении; углубление представлений о материальном единстве мира» [122].

Для формирования в сознании школьников химической картины мира по принципу этнокультурной коннотации можно включить ключевые понятия из олонхо: «соленое море» («Абалаах Айыы байҕал»), «кислая вода» («Ороһуолаах уу»), «красный песок» («Кыһыл кумах») и др.

Можно использовать ключевые понятия, воззрения из героического эпоса олонхо и в других учебных предметах.

*Русский и иностранные языки.* Перевод текста Олонхо на русский язык и языки народов мира способствует формированию целостной картины мира у детей, включению школьников в диалог культур, развитию взаимопонимания, толерантного отношения к иной культуре.

В качестве иллюстрации внедрения технологии в урочной деятельности приведем опыт учителей Тыарасинской средней общеобразовательной школы имени М. Н. Турнина Таттинского улуса.

Педагогический коллектив школы является опытно-экспериментальной площадкой по педагогике Олонхо, опорной школой по этнокультурному образованию Научно-исследовательского института Республики Саха (Якутия) (технологии СЭДИП) с 1994 по 2014 г. В 2014–2018 гг. функционировала как опорная площадка лаборатории этнокультурного образования Пединститута СВФУ имени М.К. Аммосова. Учителя разработали авторские программы по использованию обучающего и воспитывающего потенциала героического эпоса олонхо в учебной деятельности с целью создания условий для формирования предметных компетенций. Известно, что предметные компетенции — это специфические способности, необходимые для эффективного выполнения конкретного действия в конкретной предметной области и включающие узкоспециальные знания, особого рода предметные умения, навыки, способности мышления.

В 2010 г. школьному проекту «Использование системы педагогики Олонхо при формировании компетентной личности в условиях села» был присвоен статус Республиканской экспериментальной площадки. Целью проекта является формирование компетентной личности посредством системы педагогики Олонхо. Речь идет об использовании обучающего и воспитыва-

ющего потенциала олонхо на уроках, целью которого является создание условий для формирования предметных компетенций.

*Методологическое обоснование проекта:* мышление неразрывно связано с речью. Каждая нация говорит на своем родном языке. А язык, в свою очередь, делится на естественный (разговорный), искусственный (знаки, языки программирования) и художественный. Художественная литература отражает структуру родного языка. Поскольку венцом художественного слова у народа саха является олонхо, то предполагается, что в структуре эпоса воспроизведен этнический тип мышления. Зная особенности этнического типа мышления, можно построить языковую культуру педагогики Олонхо в этнокультурном образовании.

Олонхо как художественное произведение имеет неизменную структуру: Вступление; Сотворение мира; Описание Аал Кудук мас; Рождение Боотура; Конфликт; Битва боотуров; Победа Боотура Айыы.

Одним из успешных примеров реализации технологии СЭДИП применительно к математике является урок учителя математики высшей категории, координатора школы по технологии СЭДИП Аниһы Константиновны Татариновой, в котором наглядно показаны принципы использования обучающего и воспитывающего потенциала эпоса олонхо в урочной деятельности. А.К. Татарина обратила внимание на интересную закономерность, которую раскроем далее.

В олонхо независимо от содержания каждый отрезок (олук) имеет в основном следующую структуру (А. П. Саввин):

- 1) эпизод, пробуждающий интерес у слушателя;
- 2) краткое упоминание описываемого объекта;
- 3) детальное описание;
- 4) взаимодействие описываемого объекта с другими объектами;
- 5) объединяющий эпизод;
- 6) связь с верой;
- 7) завершающий эпизод.

В свою очередь одна из наиболее фундаментальных образовательных систем Элькони́на-Давыдова имеет следующую структуру:

- 1) этап мотивации;
- 2) этап моделирования;
- 3) этап программирования;
- 4) этап контроля взаимодействия;

- 5) этап конструирования, синтез;
- 6) этап самоанализа, обоснованности;
- 7) определение результативности, рефлексия.

И для сравнения приведем основной в системе современного образования проектный метод. Метод проектов состоит из следующих фаз:

- 1) побудительно-мотивационная фаза (нужда — эмоции — потребность, возникновение замысла);
- 2) аналитико-синтетическая фаза (планирование, выбор способов, методов, средств);
- 3) исполнительская фаза (реализация замысла);
- 4) рефлексия (сопоставление результата с замыслом, планирование следующего шага).

Несложно заметить сходство между выше перечисленными структурами технологий формирования типа продуктивного мышления.

Опираясь на вышеизложенное, в рамках эксперимента по технологии СЭДИП на основании структуры олонхо разработана и применяется талантливым педагогом своя *структура современного урока*, которая не только не противоречит структуре урока по ФГОС, но и позволяет перейти в понятную и естественную плоскость этнокультурной образовательной ситуации.

1. Мотивация.
2. Целеполагание.
3. Анализ.
4. Взаимосвязь темы урока с другими темами раздела.
5. Синтез.
6. Связь с практикой.
7. Итоги урока. Рефлексия.

Использование олонхо на уроках, на наш взгляд, имеет три уровня: использование сюжетов и отрывков, построение структуры (хода) урока, построение логики урока по структуре олонхо.

Учитель биологии высшей категории, общественный эксперт по технологии СЭДИП Ф. А. Попова работает по теме «Использование отрывков из эпоса олонхо на уроках биологии» в соответствии с требованиями ФГОС школьного образования и успешно реализует концепцию урока деятельностной направленности. По мнению педагога, использование отрывков из эпоса олонхо на уроках создает условия для развития у учащихся следующих ключевых компетенций:

- *общекультурной*: умение разрешать учебные проблемные ситуации;
- *информационной*: извлечение, переработка, использование информации для решения учебных задач;
- *учебно-познавательной*: самоконтроль, самооценка, взаимооценка, исследовательская деятельность;
- *коммуникативной*: учиться работать в группе, взаимодействовать с партнером для получения общего результата, уметь защищать свою точку зрения.

Философия олонхо расширяет учебный материал, открывает новые горизонты для изучения конкретной темы, повышает интерес к предмету. На своих уроках учитель добивается основной цели — включить обучающихся в деятельность на личностно значимом уровне.

А.П. Чехордуна, учитель русского языка и литературы высшей категории, отличник образования Республики Саха (Якутия), на своих уроках сочетает разбор текстов олонхо с изучением синтаксических, лексических конструкций русского языка. Казалось бы, эти темы сложно совместить, но тем не менее межпредметная связь на уроках педагога прослеживается: через родной язык раскрывается понимание русского языка, его языкового богатства и выразительности, в то же время применение олонхо имеет неоценимое воспитательное значение на уроке. Уроки опытного педагога не просто становятся прохождением заданной темы, но создают условия для формирования личности ученика, воспитания у него положительных качеств.

Одним из интересных примеров успешного применения олонхо на уроках математики, открытия метапредметности народного эпоса и потенциала его использования в образовательном процессе является опыт И. Н. Андреевой, учителя математики высшей категории Майинской средней общеобразовательной школы имени В.П. Ларионова Мегино-Кангаласского улуса, отличника образования Республики Саха (Якутия). Для учащихся 5–11 классов она разработала авторские задачи по теме «Физико-математические аспекты философии олонхо», составленные по сюжетам героического эпоса олонхо П.А. Ойунского «Нюргун Боотур Стремительный» и П.В. Оготовева «Элэс Боотур», которые использует при прохождении таких тем, как «Площади нестандартных фигур» и «Умножение десятичных дробей». Приведем ниже наиболее интересные задачи автора, которые были ею предоставлены для публикации в книге.

### **Задача № 1. Фантастический конь олонхо**

Конь этот собою — день в пути в длину, миля в ширину, лучисто-белый, с круглыми, с четыре занесенные снегом копытами, с тридцатисаженым шелковистым хвостом трубою, с семисаженной пышною гривой, с восьмисаженной блестяще-белою челкой, с глазами, что ясное солнце... Вычислить размеры фантастического коня олонхо в современной метрической системе. Ответ округлить до сотых.

*Условие задачи (перевод из олонхо)*

Этот конь, / Воспеваемый в олонхо, / Прославляемый далеко, / Поистине был могуч. / На грани летящих белых небес / Стоя рожденный / Конь Вороной / С юношей седоком на спине, / В бескрайнюю ширь, / В непомерную высь / Торжествующего неба взлетев, / Ровно тридцать три / Ревущих дня, / Тридцать три / Вопящих ночи подряд, / Не отдыхая, скакал.

### **Задача № 2. Крылатый конь олонхо**

Кличка коня, предназначенного богатырю: с белой опояской Вороной Быстроногий Бегун, стоя рожденный на краю Стремительных светлых небес. Мышцы и сухожилия такие, что от напряжения их рвутся поводья. Этот конь стремительно пронесется через все три мира. Предупреждает хозяина об опасности, молвит по-человечески, говорит по-якутски. Он самый преданный друг и советник богатыря. Вычислить скорость крылатого коня олонхо. Сделать вывод.

### **Задача № 3. Практическая работа**

На ипподроме вычислить скорость современного скакуна, произведя необходимые измерения.

### **Задача № 4. Богатырский конь**

Богатырский конь — небесное создание. Разительно отличается от простых табунных лошадей. «Если пробежит десять дней, силы его не истощатся». Он и исцелитель, он и мудрее своего хозяина, он и заговорит человеческим голосом, но прежде всего он — крылатый, летит туда, куда устремляет взор эпический богатырь. Какое расстояние пролетит богатырский конь за 10 дней, 30 дней? Скорость крылатого коня олонхо считать равной 16 м/с. Какую часть от земного экватора составля-

ет путь, пройденный им? Ответ дать в километрах и округлить до тысяч.

### **Задача № 5. Скорость современного скакуна**

Краса и гордость опытно-производственного хозяйства «Красная Звезда» по кличке Эрэгли на осенних скачках на ипподроме «Куон Харах» в Мегино-Кангаласском улусе пробежал дистанцию 1200 м за 1 мин. 14 сек. Вычислить скорость скакуна Эрэгли.

### **Задача № 6. Скакун Эрэгли**

Сравнить скорость крылатого коня олонхо со скоростью скакуна Эрэгли. К какому выводу можно прийти?

Предполагаем, что данные задачи вызовут интерес у читателя. Приведем ответы, которые предполагает получить разработчик.

Задачи № 1 и № 2. «Конь этот собою — день в пути в длину, миля в ширину...»; исходя из этих данных, можно вычислить размеры богатырского коня. У древних якутов самой длинной величиной для измерения расстояния считается көс. Э.К. Пекарский якутский көс объясняет как езду коня за один день с раннего утра до позднего вечера, а наравне с ним использует понятие «күннүк». Расстояние разное для пешехода и для лошади. Поэтому Э. К. Пекарский различает три вида расстояний: для пешехода — 7–8 верст, для лошади — 10 верст, для рысака — 13–14 верст. В настоящее время көс равен 10 км.

Значит, длина богатырского коня равна 10 км. Конь огромных размеров. Фантастический конь. А какую ширину имеет такой огромный конь? Ведь очень интересно! Ширину богатырского коня найдем в описании из олонхо: «Конь этот собою миля в ширину...». 1 морская миля = 1852,2 м, значит, ширина богатырского коня около 2 км. Каковы другие размеры фантастического коня? Мой древний предок и на этот вопрос дает ответ: «С тридцатисаженным шелковистым хвостом трубою, с семисаженной пышною гривой, с восьмисаженной блестяще-белую челкой». В современном измерении 1 сажень = 2,1336 м. Значит, у богатырского коня длина хвоста равна  $30 \times 2,13 = 639$  м, длина гривы равна  $7 \times 2,13 = 14,91$  м, длина челки равна  $8 \times 2,13 = 17,04$  м.

### *Вывод*

1. Богатырский конь в современной метрической системе имеет такие размеры:

Длина равна 10 км, ширина — 2 км, длина хвоста — 640 м, длина гривы — 15 км, длина челки — 17 м — вот таков богатырский конь.

2. Лошадей таких огромных размеров в жизни не бывает. Опираясь на эти вычисления, можно сделать вывод о том, что мой древний предок был человеком творческим. Его фантазия безгранична. Нет предела его уму, его таланту!

Рассмотрим далее. Крылатый конь олонхо облетел Землю по центру, т.е. по экватору, за 30 дней. В учебнике по географии нашли длину экватора Земли. Она равна 40 000 км. Разделим эту цифру на 30 дней и получим скорость крылатого коня олонхо. Она равна 16 м/с. Так пятиклассниками решена задача № 2.

$$\text{Дано: } s = 40\,000 \text{ км} = 40\,000\,000 \text{ м}$$

$$t = 30 \text{ дней} = 720 \text{ ч} = 43\,200 \text{ мин} = 2\,500\,000 \text{ сек.}$$

Найти:  $v$ ?

$$\text{Решение: } v = s/t = 40\,000\,000 \text{ м} / 2\,500\,000 \text{ с} = 16 \text{ м/с.}$$

Скорость крылатого коня олонхо получилась равной 16 м/с. Это реальные данные, т.е. крылатый конь олонхо за 1 сек. проходит путь, равный 16 м. А какова скорость движения современной лошади? Ее можно найти в любом справочнике по физике. Она равна 15–16 м/с. Удивительно, но выходит, что скорость крылатого коня олонхо и скорость современной лошади одинаковы, и в этом случае описание из олонхо выглядит по-новому.

Как видно, содержание текстов олонхо успешно может восприниматься учениками при включении этнокультурной коннотации в урочную работу. Этот вид образовательной деятельности в современном мире не может быть рассмотрен без анализа используемых актуальных средств обучения, которые представлены сегодня широким спектром медиасредств. Медиаобразование в современной социокультурной ситуации «становится средством формирования не только общей информационной культуры ученика и учителя, но и этнокультуры. Оно нацелено на интеграцию личности в национальную и мировую культуру, формирование человека и гражданина нового общества» [8]. Поэтому учителя, воспитатели стараются привлечь весь арсенал средств, имеющих отношение к олонхо. В век современных технологий в помощь учителю и школьнику приходят также интернет-порталы, интернет-конференции, электронные учебные пособия, видеопособия, записи на дисках.

Если до 1970-х гг. учитель при изучении олонхо мог лишь демонстрировать редкие издания книг олонхо, показывать иллюстрации, фотографии олонхосутов и исследователей олонхо, самодельные схемы, таблицы, то появление и распространение грампластинок с записью девятичасового исполнения олонхо «Дьулуруйар Ньургун Боотур» народным артистом Г. Г. Колесовым стало настоящим подспорьем для учителя. Запись грампластинок была осуществлена на всесоюзной фирме грамзаписи «Мелодия» в Ленинграде. Но время идет, и постоянно появляются всевозможные технологические новшества. Пока изыскиваются средства на их приобретение и организуется выпуск учебных материалов с их использованием, они уже успевают устареть. Так, прослужив всего одно десятилетие, вышел из употребления прекрасный комплект фонохрестоматии по якутской литературе в художественном чтении артистов драмтеатра и дикторов радио Саха, изданный по школьной программе для 1–10 классов якутской школы по заказу Министерства образования ЯАССР в московской студии. Отрывки из олонхо «Эрчимэн Бэргэн» и «Дьулуруйар Ньургун Боотур» были исполнены артистом Г. Г. Колесовым. Комплект грампластинок, а затем и магнитофонных записей «Говорят писатели Якутии» был задуман и реализован поэтом, Заслуженным учителем Якутии В. И. Босиковым.

Олонхо — произведение, изначально предназначенное для слушания. Восприятие на слух развивает образное мышление, творческое воображение. Грампластинки позволили учителям демонстрировать исполнение олонхо, дать учащимся возможность представить действие олонхо, прослушивая его в записи. Затем проигрыватели сменили магнитофоны, ленточные магнитофоны — кассетные, а их — видео. С середины 1990-х гг. компьютеры с их электронной памятью вытеснили почти все другие устройства, ранее используемые в образовательном процессе на уроках литературы. «В сущности, ныне человечество переживает новую культурную революцию в связи с появлением электронных средств хранения информации (искусственная память), что по значению не уступает появлению книгопечатания и ранее письма. А для народов Арктики, культурная память которых до сих пор сохраняется в устной нематериальной форме, электронная культурная революция может стать мощным стимулятором возрождения древнейшей памяти человеческой цивилизации», — говорил М. Е. Николаев о роли инновацион-



ных технологий в возрождении и сохранении циркумпольярной культуры.

Многие учителя родной литературы часто используют при вводных, ознакомительных уроках по изучению олонхо компьютерную презентацию как более мобильный, сравнительно несложный и доступный для самостоятельной разработки демонстрационный материал. Учителями были составлены такие презентации: «Известные олонхосуты Якутии», «Олонхосуты нашего улуса», «Олонхосуты нашего наслега», «Жизнь и творчество Дарьи Томской-Чайка», «Исследователи якутского героического эпоса», «Олонхо в творчестве якутских художников», «Олонхо в рисунках детей», «Олонхо на сцене Якутского театра», «Образы олонхо в исполнении якутских артистов», «Олонхо в исполнении детей» и др. Ими же предложены для презентации виртуальные выставки книг олонхо на темы: «Первые издания олонхо», «Редкие книги олонхо», «Новые издания олонхо», «Олонхо наших земляков». Такие презентации следовало бы объединить на едином ресурсе для использования широкими массами учителей с указанием авторства разработок.

На уроках олонхо учителя демонстрируют и свои видеозаписи, такие как «Олонхо в исполнении П. Е. Решетникова», «Конкурс юных олонхосутов», «Олонхо “Эрчимэн Бэргэн” на сцене», «Ысыах олонхо в Горном улусе» и т. д. Иногда эти материалы страдают от некачественных монтажа и записи, бывают неоправданно длинны, сюжеты, смонтированные в видеозапись, недостаточно продуманны. Часто материал выходит за рамки темы урока. Учителя действительно очень нуждаются в качественной серийной методически и педагогически продуманной учебной видео- и кинопродукции по олонхо. Учителя во внеурочных занятиях также пользуются видеодисками DVD, изготовленными по заказу Министерства культуры и духовного развития РС (Я) и распространяемыми среди населения в познавательных целях: «Магия олонхо», «Эпический мир олонхо», «Национальный инновационный проект “Земля олонхо”». Большим спросом пользуется видеодиск НВК «Саха» «Олонхо күнэ», составленный редактором Е. И. Избековой. Первая часть видеодиска представляет «Ысыах в Таттинском улусе», вторая — «Олонхосут Дарья Томская». Эти очень качественные информативные профессиональные записи съемок время от времени демонстрируются программой телевидения НВК «Саха».

**Мультимедийный диск** олонхо «Уолан Дохсун» в исполнении сказителя А. Е. Соловьева подготовлен большим авторским коллективом АГИИК и Центром Олонхо (2008 г.). Автор текста и составитель — П. И. Игнатъев, ответственный редактор — Ю. И. Шейкин, видеозапись З. Г. Сысолятиной, Е. А. Григорьева, Д. Григорьева. В 2009 г. был выпущен другой мультимедийный диск, на котором записан **детский вариант постановки оперы** на либретто Суорун Омоллоона «Ньургун Боотур Стремительный» в исполнении детского ансамбля «Кэнчээри» (Усть-Алданский улус). Сценарист, хормейстр, режиссер-постановщик — руководитель ансамбля В. С. Парников. Выпуск диска осуществлен редакцией «Полярной звезды» (руководитель Т. И. Гоголева).

Распространено по школам **электронное учебное пособие** «Олонхо тыла», составленное сотрудниками НИИ ИНШ РС (Я) — Н. И. Филипповой и У. М. Флегонтовой. Техническая разработка и дизайн В. Н. Габышева; тексты олонхо исполнил Ю. П. Борисов. Он с детства любил исполнять отрывки из олонхо, участвовал во многих детских и молодежных фестивалях и конкурсах исполнителей олонхо, пробует свои силы в импровизации. Материал в пособии расположен по 9 темам (1. Олонхо тылын чинчийиллиитэ; 2. Олонхо тылын баайа; 3. Олонхо олук тыла; 4. Олонхо уус-уран быһаары; 5. Олонхо тэннэбиллэрэ; 6. Олонхо төхтүрүйэн этиитэ; 7. Олонхо ханалытан этиитэ; 8. Олонхо омунааһына; 9. Олонхо анал ааттара). Часы на темы учитель может распределять по своему усмотрению. Каждая тема состоит из прослушивания олонхо, чтения отрывка из текстов различных олонхо, упражнений, игровых заданий и игр. Прослушивание и чтение предваряются установочными заданиями на выявление тех или иных языковых особенностей отрывка. Во вторую тему включена видеозапись выступления для школьников известного якутского ученого-лексиколога академика П. А. Слепцова о богатстве и основных особенностях языка олонхо. В пособии представлены отрывки текстов олонхо «Дьулуруйар Ньургун Боотур» К. Г. Оросина, П. А. Ойунского, «Күн Эрили» Н. С. Степанова-Ноорой, «Дьырыбына Дьырылыатта» П. П. Ядрихинского-Бэдьээлэ, «Куруубай хааннаах Кулун Куллустуур» И. Г. Теплоухова и др., которые дети должны читать и выполнять по ним определенные задания для выявления богатства языка олонхо, изучения структуры и семантики эпических формул, изобразительных средств. Со всеми заданиями может справиться только тот, кто действительно прочитал и прослушал текст, а также

понял содержание и язык этого олонхо. Задания по времени выполнения могут быть краткосрочными или долгосрочными, требующими исследовательского подхода. Электронное пособие иллюстрировано репродукциями картин якутских художников: Т. В. Степанова, В. С. Карамзина, Э. Сивцева, И. Пестерякова, М. С. Поповой и др. Пособие может быть использовано на уроках якутского языка, литературы и культуры народов Якутии в 5–9 классах, на модульных курсах, а также на внеурочных занятиях различных кружков, студий по олонхо.

Издательство «Бичик» выпустило **мультимедийную книгу** «Олонхо алыптаах аартыгынан», составленную учительницей Марией Дмитриевной Ноговицыной; в разработке большинства игр и игровых заданий принимали участие школьники — ее ученики. Мультимедийная книга предназначена для детей младшего школьного возраста, которые самостоятельно могут познакомиться с олонхо. Книга открывается текстом олонхо «Куруубай хааннаах Кулун Куллустуур» (сокращенный вариант для детского чтения в переложении Л. А. Афанасьева-Тэрис). Включено одно исполнение олонхо ученицей Нинель Борисовой, неоднократно занимавшей призовые места на республиканском фестивале «Олонхо дойдутун оҕотобун» и других конкурсах разного уровня. Кроме занимательных заданий на развитие воображения, логического мышления, внимания, на умение сравнивать и выделять главное или детали, в пособие включены разнообразные игры: сканворды, кроссворды, криптограммы, пазлы, загадки. Электронная книга имеет анимационное, музыкальное и звуковое сопровождение. Над созданием нового вида книги работал большой коллектив издательства: редакторы, художники, компьютерщики, аниматоры, дизайнеры. При этом необходимо заметить, что выбранный текст все-таки не сокращенный детский вариант настоящего олонхо, а пересказ его содержания в прозаической форме. В дальнейшем необходимо учесть, что и детский текст должен иметь все признаки жанра олонхо и отражать особенности его поэтического языка, основанного на эпических формулах. Иначе у детей сформируется неправильное представление об олонхо, ребенок не сможет отличить олонхо от сказки.

Музеем музыки и фольклора народов Якутии завершается создание полнометражного **мультипликационного фильма** «Нюргун Боотур Стремительный» для юных жителей и гостей Якутии в эталонном исполнении народного артиста Г. Г. Ко-

лесова (на основе фондовых записей олонхо, находящихся в Музее музыки и фольклора народов Якутии). Фильм рассказывает о Платоне Алексеевиче Ойунском, написавшем для будущих поколений олонхо «Дьулуруйар Ньургун Боотур», а также знакомит с особенностями композиции якутских олонхо, дает представление о стилях пения, о богатстве песенных мелодий, об их сюжетных мотивах, о многообразии образов персонажей. Создатели проекта отмечают основополагающее значение знаний, опыта многогранной личности А. П. Решетниковой — автора идеи проекта, научного руководителя; с ней согласовывалось всё: каждый эскиз, каждый кадр, каждое слово текста, вошедшего в фильм, темпоритмы сцен, музыкальное оформление и т. д. Эталонная запись Г. Г. Колесова сокращена до 1 часа звучания. При создании сценария аудиоварианта олонхо прослежены сюжетные линии основных действующих лиц. Сохранены все сюжетные мотивы, связанные с отражением традиционных обрядов в эпосе. Стиль мультфильма не голливудский и не диснеевский. Он создан для знакомства посетителей со всеми сюжетными линиями книжного олонхо П. А. Ойунского, отвечающего всем композиционным канонам якутского героического эпоса.

Созданный в 2010 г. Институт Олонхо при Северо-Восточном федеральном университете проводит большую работу по введению в информационную сеть материалов олонхо. Созданы **интернет-портал** «Oloncho Info», где собраны данные об олонхосутах, исследователях, о научных и популярных изданиях олонхо, большое количество фото и видеодокументов; **интернет-радио** «Oloncho» ведет новости и прослушивание олонхо; видеозаписи исполнения олонхо постоянно демонстрируются и в телепрограмме «Гелиос». Материалами интернет-портала «Oloncho Info» пользуются учителя при подготовке к урокам олонхо, а также учащиеся при подготовке к научным докладам по теме олонхо.

Таким образом, опыт отдельных учителей якутского языка и литературы при изучении героического эпоса олонхо показывает, что на уроках они используют различные виды медиакультурных средств образования: электронные книги, справочники, электронные учебные пособия, мультимедийные книги, видеофильмы, видеопособия, СД-диски, аудио- и видеозаписи. Наиболее широко употребляются анимационные компьютерные презентации. Для многих школ сейчас доступны интернет-порталы «Олонхо-Инфо», «Куйаар», сайты Института Олонхо и других

культурных и научных учреждений, представляющих материалы по олонхо. При подготовке к урокам учителя и учащиеся могут найти там необходимую литературу и информацию по изучению конкретного текста олонхо и об олонхосуте.

В Якутии проведена значительная работа по информатизации образования, культуры, науки, внедрению интернет-ресурсов, обучению населения электронной грамотности с учетом особенностей подрастающего поколения. Якутия стала одним из наиболее информатизированных субъектов РФ. Обеспеченность компьютерами в среднем по республике — 10 учащихся на 1 персональный компьютер. Для школ приобретены интерактивные доски, мультимедийные проекторы, ноутбуки, мобильные компьютерные классы. Все школы имеют доступ к сети Интернет [12: 19].

Еще более актуальным и отвечающим современным требованиям является подход учителей, которые одним из самых действенных методов считают привлечение самих учащихся к разработке заданий и вопросов к текстам электронных книг, к созданию компьютерных презентаций. Учащиеся должны не только уметь из потока информации извлекать нужное, но и обрабатывать ее и пользоваться ею. Именно в ходе совместной работы учителя и учащихся формируются эти ценные и необходимые в современном мире навыки и умения. Кроме того, работа такого характера требует от учащихся как чтения, так и более проникновенного вчитывания в текст олонхо, более осмысленного подхода к содержанию и к языку олонхо.

### **Внешкольная деятельность**

Самобытная культура, традиционные ремесла, народные промыслы, весь образ жизни народа способствуют формированию этнической идентичности. В свою очередь формирование у подрастающего поколения чувства российской самоидентичности и самосознания, поликультурного мышления, толерантности и патриотизма базируется на этнокультурной идентичности личности.

В XX в. психолого-педагогическая наука внесла изменения в структуру субъекта и объекта процесса. Была выяснена роль различных социогенных и психогенных факторов в формировании личности ребенка. В процессе роста и развития ребенок является участником разнообразных взаимодействий и отноше-

ний. По определению Г. К. Селевко, процесс этот определяется шестью основными категориями.

*Социализация* — процесс и результат усвоения человеком исторически выработанных социальных норм и культурных ценностей, предполагающих его включение в систему общественных отношений и самостоятельное воспроизводство этих отношений.

*Образование* — это социально направляемая и контролируемая часть социализации, упорядоченный способ присвоения ребенком культурных ценностей.

*Воспитание* — одна из основных, но весьма многозначных категорий педагогики: общественное явление, деятельность, процесс, ценность, система, воздействие, взаимодействие и т. д.

*Обучение* — целенаправленный процесс передачи человеку обучающей системой (природа, родители, учителя и др.) необходимых для его жизни программ (знаний, умений и навыков).

*Развитие человека* — это сложный процесс изменения индивида в количественном и качественном отношении: от меньшего к большему, от простого к сложному; от менее сложных форм деятельности к более сложным; от несовершенного к совершенному, т. е. движение по восходящей траектории: от предшествующего качественного состояния к новому. Выделяют физическую, психическую, духовную, социальную и др. составляющие развития.

*Формирование* — процесс становления человека как социального существа, результата обучения, воспитания и развития его личности в целостном педагогическом процессе.

На основе данных категорий основной педагогической единицей внешкольной деятельности является социальная практика — педагогически моделируемая в реальных условиях общественно значимая задача, участие в решении которой формирует у педагогов и воспитанников социальную компетентность и опыт конструктивного гражданского поведения и морального выбора.

В пределах целостного социально открытого образовательного пространства организуются различные формы внешкольной деятельности по духовно-нравственному воспитанию детей посредством якутского героического эпоса олонхо: экскурсии, походы, национальный праздник Ысыах, конные скачки; физкультурно-оздоровительные, героико-патриотические, экологические, благотворительные и др. мероприятия.

Осуществляется совместная созидательная деятельность детей и взрослых путем социального партнерства с народными мастерами, умельцами, охотниками-промысловиками, ветеранами и другими представителями общественности. Таким образом, происходит процесс возрождения традиционной системы общественного воспитания, т. е. «воспитания всем миром», как фактора сохранения самобытной жизни и деятельности народа. Все больше расширяется круг участников многогранной деятельности; кроме детей, педагогов, родителей в нем участвуют ветераны, деятели культуры и спорта, наставники, мастера производства, народные мастера, представители служб социальной сферы, социальные партнеры. В частности, по педагогике Олонхо рекомендуются следующие мероприятия: Ысыах, ритуалы и обряды с учетом календарной культуры народа саха; викторины, смотры, выставки; народные массовые игры; кружки, секции, клубы и др. формы дополнительного образования.

Обязательным требованием изучения культурологических и исторических основ определенной традиции российской религии является сохранение целостного воспитательного пространства общеобразовательной школы. Дисциплина «Основы религиозных культур и светской этики» призвана способствовать формированию морально-этических качеств, светского характера воспитания у современных детей. На религиозно-культурологический и светский компоненты, как и на другие компоненты духовно-нравственного воспитания (учебный, внеурочный, внешкольный, семейный), согласно Стандарту, распространяются единые требования.

Школа и традиционные российские религиозные организации совместно с ветеранскими, национально-культурными, экологическими общественными организациями, учреждениями дополнительного образования, культуры и спорта призваны создавать единое пространство духовно-нравственного и морально-этического развития гражданина России.

Организация дополнительного образования — это среда социализации личности ребенка. В ней ребенок и приобретает этнокультурные знания и навыки, которые применяет в повседневной реальной жизни. Активность ребенка проявляется во внеурочной деятельности. Внеурочная деятельность школьников — понятие, объединяющее все виды деятельности школьников (кроме учебной), в которых возможно и целесообразно комплексное решение задач их воспитания и социализации.

Одним из факторов развития личности является собственная активность ребенка, включенного в образовательно-воспитательный процесс в качестве его субъекта и соавтора. Главное внимание при этом направляется на развитие таких субъективных свойств личности, как самостоятельность, самодисциплина, самоконтроль, самоуправление, саморегуляция, саморазвитие.

Базовые национальные ценности, отраженные в героическом эпосе олонхо, составляют основу содержания внеурочных воспитательных мероприятий. Основными формами являются: детский театр, студии, кружки по олонхо, секции по национальным видам спорта, научно-исследовательские объединения, детско-взрослые сообщества по педагогике Олонхо. Все они имеют программу, репертуар, календарные планы по индивидуальным траекториям развития учащихся.

Основной педагогической единицей является культурная практика — совместная культурная деятельность детей и взрослых. Программы по педагогике Олонхо реализуются в различных внеурочных мероприятиях: праздники, викторины, выставки, игры, клубы и др.

Образовательные результаты внеурочной деятельности в духовно-нравственном воспитании школьников по педагогике Олонхо могут быть представлены на следующих трех уровнях:

*1 уровень результата.* Школьник знает и понимает общественную жизнь социума. Он приобретает социальные знания об общественных нормах, о социально одобряемых и неодобряемых проявлениях поведения в семье, на улице, общественных местах и т.п. Сравнивая свои поступки с поведением положительных и отрицательных героев эпоса олонхо, он понимает особенности *социальной реальности* и повседневной жизни. При этом особое значение имеет взаимодействие ученика со своими родителями и учителями как значимыми для него носителями социального знания и повседневного опыта.

*2 уровень результата.* Школьник ценит общественную жизнь и семейные традиции. У него формируется позитивное ценностное отношение к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знание, труд, культура), к социальной реальности через ценности героического эпоса олонхо. Ребенок растет в защищенной, дружелюбной ему среде (семья, класс, школа), в которой получает первое практическое подтверждение приобретенным социальным знаниям из героического эпоса олонхо, начинает их ценить или опровергать. На этом уровне



особое внимание уделяется воспитанию гуманистических идеалов олонхо, формированию нравственных чувств и этического сознания учащихся на примерах людей племени айыы.

*3 уровень результата.* Школьник самостоятельно действует в общественной жизни в соответствии с полученными знаниями о героическом эпосе олонхо. При этом накапливается опыт применения приобретенных знаний по эпосу олонхо в решении реальных социальных, экологических, культурных и иных проблем семьи, школы, села, района, республики, России. На примерах героико-патриотических, морально-этических, эстетических составляющих олонхо школьник самостоятельно взаимодействует с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде. Только в самостоятельном социально-активном действии можно становиться лидером, деятелем, гражданином, свободным человеком.

#### *Музей как образовательный ресурс педагогики Олонхо*

Музеи играют особую роль в духовной жизни, в просвещении и образовании, в утверждении национального самосознания, в формировании и воссоздании исторической памяти и обеспечении преемственности культурно-исторического развития общества. Они выполняют не только функции хранения материальных и духовных ценностей общества, но и культурно-образовательные и научно-исследовательские, обеспечивая доступ граждан к историко-культурному, художественному и природному наследию. Музеи также являются частью общей культуры, связанной со средствами коммуникации, так как в музеях сосредоточены сокровища культурного наследия человечества. Об этом говорил Председатель Национального комитета Республики Саха (Якутия) по делам ЮНЕСКО, Первый Президент Республики Саха (Якутия), Заместитель Председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации М. Е. Николаев в докладе, с которым он выступил на заседании бюро Национального комитета РС (Я) по делам ЮНЕСКО в июле 2008 г.: «Культура есть память, а музей — один из специфических инструментов, способный дать реальное, чувственно-эмоциональное ее постижение. В музеях мира хранятся уникальные изделия и образцы материальной и духовной культуры этих народов, представляющих исторические свидетельства уникальной цивилизации в условиях Крайнего Севера».

С культурно-образовательной функцией музеев связано появление термина *музейная педагогика*, которая формируется на стыке музееведения, педагогики, психологии. Теоретики музейной педагогики считают, что успехи воспитательной деятельности музейного педагога связаны прежде всего с тем, насколько владеет педагог умениями развивать и поддерживать познавательные интересы детей, создавать атмосферу творчества, групповой ответственности. В школах должно быть создано воспитательное пространство, где педагоги реализуют специальные музейно-образовательные, культурно-творческие программы, экскурсионно-выставочную и клубную работу, апробируют музейные педагогические технологии. Восприятие и осмысление информации, транслируемой уникальной музейной средой и музейным предметом, способствуют осуществлению музейной коммуникации, в процессе которой может происходить освоение новых социальных ролей и определение собственного социального статуса. Таким образом, осуществляя вхождение ребенка в социальный мир, мир культуры и субкультуры данного общества, музей включается в процесс формирования социального интеллекта, а также социализации и социально-психологической адаптации детей и подростков.

Кроме того, многие материалы музеев являются для отдельных учебных предметов, прежде всего истории, языка, литературы, музыки, ИЗО, технологии, культуры народов Республики Саха (Якутия) и др., а также модульного курса «Духовные истоки олонхо», образовательным ресурсом, иллюстрирующим или дополняющим содержание учебников. Музеи также могут служить образовательным ресурсом и базой внеурочной деятельности, формируемой участниками образовательного процесса по различным направлениям.

Министерством культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия) и музейными деятелями разработана «Концепция развития музейного дела в Республике Саха (Якутия) на 2012–2020 годы» с целью сохранения и развития музейной сферы, укрепления материально-технической базы учреждений, эффективного использования культурно-исторического наследия и поддержки культурного многообразия Республики Саха (Якутия). Стратегической целью Концепции является создание организационно-правовой, финансово-экономической и научно-методической основы для реализации государственной политики в области музейного дела, для сохранения историко-культурного наследия,

формирования национального и социокультурного имиджа республики. Решение основных задач Концепции реализует:

- создание современного музея — музея XXI века, оснащенного новейшими технологиями, обеспеченного материально-техническими и иными условиями для решения его традиционных задач — хранение, комплектование, исследование, презентация историко-культурного наследия — материального и духовного свидетельства о человеке и окружающей среде;
- укрепление статуса музея как особого социально-культурного института, признание его роли в жизни общества, в патриотическом и духовно-нравственном воспитании граждан.

Государственная музейная сеть Республики Саха (Якутия) формировалась в течение длительного времени, начиная с двадцатых годов XX в. Первый музей в Якутии был открыт еще в 1891 г. при Областном статистическом комитете, а первыми экспонатами музея стали материалы, собранные научными экспедициями, вещи, присылаемые специально для музея из улусов, частные коллекции, переданные в дар музею. Теперь это один из крупнейших музеев Сибири и Дальнего Востока — Якутский государственный объединенный музей истории и культуры народов Севера имени Ем. Ярославского. В 2011 г. в республике действовало уже 79 музеев и их филиалов: 8 государственных музеев и 10 их филиалов, 51 муниципальный и 19 ведомственных музеев. Кроме того, в системе Министерства образования Республики Саха (Якутия) было организовано учителями-энтузиастами более 300 школьных музеев. Их фонд составляет 190 842 единицы хранения [Концепция, 2011]. Школьные музеи имеют огромное значение в учебно-воспитательной работе и используются при изучении регионального компонента учебных программ гуманитарных дисциплин.

Сотрудники образовательного отдела Якутского государственного объединенного музея истории и культуры народов Севера имени Ем. Ярославского в 2009 г. разработали две программы: «Музей и дети», «Музей уонна оҕолор» для детей младшего и среднего школьного возраста русских и якутских школ. Программы призваны способствовать формированию этнического самосознания, исторического мышления и музейной культуры. В программах для каждого класса есть по 4 крупных темы по истории и культуре, укладу жизни и традициям народов Якутии, истории г. Якутска, о природных богатствах, о флоре и фауне родного края. Каждая тема распределена на 3–4 занятия.

Для каждого года обучения в плане программы «Музей уонна оҕолор» предусмотрены 1–2 занятия по олонхо. В младших классах: 1 класс — Саха балаҕаныгар олонхо киэһэлэрэ (прослушивание олонхо); 2 класс — Олонхо, остуоруйа киэһэлэрэ; 4 класс — весь год обучения посвящен тематике олонхо: Айыы дьонун дьиэтэ-уота, Айыы бухатыыра, Олонхо ыала, Айыы бухатыырын тиэргэнэ, Айыы бухатыыра айанна турунуута, кини күөн көрсүһээччилэрэ, Айыы дьоно, айыы дьонун сирэ-уота, Бухатыыр ата — Дьөһөгөй оҕото, Олонхо үс дойдута, Олонхо ытык сэргэтэ. В средних классах: 2-й год обучения — Олонхо киэн киэлитигэр (олонхо атын омука кириитигэр; олонхо уонна атын омуктар эпостара); 3-й год обучения — Олонхо аан бастаан сурука кириитэ, атын омуктар тылларыгар тылбаастаныыта.

Занятия проводятся в этнографическом центре — балагане, в экспозиционных залах и в Детском музейном центре. Детский музейный центр был открыт в 1996 г. в реконструированном историческом здании «Монастыревка». На занятиях проводятся экскурсии по музейным залам, прослушивание аудиозаписей, просмотр видео- и кинофильмов по теме занятий, встречи и беседы с известными историками, этнографами, археологами, таксидермистами. Таким образом, музей вносит свой весомый вклад в педагогику Олонхо, в поликультурное и этнокультурное образование подрастающего поколения.

Коллектив Национального художественного музея Республики Саха (Якутия) (директор А.Л. Габышева) разработал за последние годы проекты, обеспечивающие доступ к художественно-эстетическим ценностям Якутии не только жителей г. Якутска и его гостей, но и жителей отдаленных улусов республики и других регионов. Проект «Олонхо и мировые эпосы» разработан в рамках программы «Музеи России в Якутии»; он знакомит с культурным наследием народов Земли на основе эпических памятников, составляющих международный контекст якутского героического эпоса в изобразительном искусстве. В 2006 г. в НХМ РС (Я) открылась экспозиция «Героический эпос олонхо в изобразительном искусстве Якутии», выставка «Героический эпос олонхо в искусстве Якутии» в музеях России. Для детей дошкольного возраста, школьников и студентов проводятся лекционные и практические занятия.

Идеи популяризации олонхо среди подрастающего поколения при помощи современных технологий успешно реализуются сотрудниками Музея музыки и фольклора народов Якутии

(директор А. П. Решетникова). В данное время перед Музеем музыки и фольклора народов Якутии стоит цель возродить и воспитать эпическую аудиторию. Но для возрождения эпической аудитории необходимо не просто приобщение людей к чтению и слушанию олонхо, но и нахождение путей подачи и пропаганды олонхо через различные современные музейные технологии. Сотрудниками музея разработана комплексная виртуальная краткая обзорная экскурсия по залам и стендам в электронном варианте на цифровых носителях. Разработан абонементный цикл видеозанятий «Возрождение эпической аудитории: Сюжетные мотивы якутских олонхо в этнографическом контексте».

Коллективом музея с привлечением творческих сил республики создается полнометражный мультипликационный фильм «Нюргун Боотур Стремительный» для юных жителей и гостей Якутии в эталонном исполнении народного артиста Г. Г. Колесова на основе фондовых записей олонхо Музея музыки и фольклора народов Якутии на русском, английском, немецком, японском, корейском и китайском языках.

В 2010 г. под эгидой Музея музыки и фольклора народов Якутии сформировалась научная лаборатория, где исследователи олонхо и педагоги трудятся под руководством А. П. Решетниковой. Результатом деятельности стало учебное пособие «Видеоуроки: три стиля пения олонхо». Пособие предназначено в основном для руководителей кружков, студий, ансамблей, обучающихся детей исполнению олонхо. Оно представляет собой видеозапись уроков и мастер-классов по трем стилям пения в олонхо:

- Н. П. Тимофеева, наставника фольклорной группы «Дьизрээн» с. Кюкяй Сунтарского улуса;
- А. Д. Софроновой, руководителя и наставника фольклорной группы «Оллоон» с. Бетюнг Амгинского улуса;
- В. В. Обоюковой, ученицы Г. Г. Колесова, ведущего педагога кафедры национального пения Якутского музыкального колледжа.

В сюжетах видеоуроков звучат голоса молодых исполнителей олонхо: Нинель Борисовой, Анисьи Соловьевой, учениц Бетюнской средней школы Амгинского улуса.

Государственный литературный музей имени П. А. Ойунского установил тесные связи с образовательными учреждениями. В мероприятиях, проводимых литературным музеем, принимают участие в основном учащиеся и учителя классов с родным языком обучения. Мемориальный дом-музей П. А. Ойунского

часто становится местом встречи различных поколений писателей народов Якутии со школьниками.

Ежегодно в Дни декады олонхо музеев проводит различные мероприятия с привлечением учащихся школ города Якутска. В планах Государственного литературного музея имени П. А. Ойунского возобновление сайта в интернет-портале, подготовка видеоуроков для образовательных учреждений, разработка виртуальных экскурсий.

В 2007 г. ГУ «Ытык-Кельский литературно-художественный музей-заповедник “Таатта”», расположенный в живописной местности «Хадаайы», разместил палаточный городок, куда приехали более 200 ребят из различных улусов со всей Якутии — участников Республиканского литературного праздника школьников, посвященного 130-летию основоположника якутской литературы А. Е. Кулаковского-Өксөкүлээх Өлөксөй. В течение двух дней читались стихотворения, показаны были инсценировки по произведениям А. Е. Кулаковского, сделаны доклады и сообщения о жизни и творчестве писателя; звучали осуохай и олонхо в исполнении детей.

Черкехский историко-мемориальный музей-комплекс «Якутская политическая ссылка», с 1995 г. ставший филиалом Якутского государственного объединенного музея истории и культуры народов Севера имени Ем. Ярославского, был создан по инициативе и в результате огромной организаторской деятельности якутского народного писателя Д. К. Сивцева-Суорун Омоллоона. Музей-комплекс был открыт в 1977 г. Он имеет более 4000 тысяч экспонатов. Как отмечают сотрудники музея, около 800 экспонатов переданы музею самим Суорун Омоллооном из собранных им коллекций. Музей состоит из комплекса различных зданий и построек, демонстрирующих жизнь и быт местных жителей и политических ссыльных с середины XIX и до конца XX в. Среди них балаганы, посвященные жизни и деятельности в якутской ссылке автора «Словаря якутского языка», собирателя и издателя якутского устного творчества Э. К. Пеккарского; педагога, этнографа В. М. Ионовна и его жены и ближайшей помощницы — олонхосута, знатока якутской старины М. Н. Ионовной-Андросовой; исследователя якутской старинной веры В. Трощанского, известного русского писателя В. Г. Короленко. Особое значение в этом комплексе имеет «Балаган Олонхо», где представлены экспозиции «Таатта — олонхо дойдута», «Черкөөх — олонхохут, суруйааччы, государственная деятель

П. А. Ойуунускай дойдута», «Сыылынайдар саха олонхотун туһунан», «П. Е. Решетников — ийэ олонхоһут». На базе Черкехского музея-комплекса проводились с 1983 по 1986 г. школьные, с 1887 по 1992 г. — улусные и с 1993 г. три раза (в последний раз в 2003 г.) — республиканские литературные чтения школьников «Ойуунускай аабыылара». Этими масштабными мероприятиями руководила Е. П. Чехордуна. На базе музея-комплекса Черкехская школа организует летний лагерь олонхо для школьников. Создан электронный тематический каталог-презентация музейных экспонатов. Начата разработка музейных уроков по образовательной программе музея.

В Чаппандинском школьном фольклорно-литературном музее, организованном в конце шестидесятых годов XX в. энтузиастом, учителем якутского языка и литературы, собирателем устного народного творчества Н. Т. Степановым (Нюрбинский улус), собран богатый материал об олонхосутах Нюрбинского улуса (анкеты с уточнением имен и дат жизни 90 сказителей Нюрбинского улуса, воспоминания родных и близких, копии рукописных записей фольклорных материалов, в том числе и олонхо, репертуар сказителей, редкие фотоматериалы, книги якутских писателей и их рукописи с автографами и т. д.). Работой музея с 2011 г. руководит учительница якутского языка и литературы Мария Ивановна Прокопьева. Материалы фонда музея использованы в научных трудах по исследованию фольклора, исполнительского творчества сказителей (В. В. Илларионов, С. Д. Мухомлева, А. А. Кузьмина и др.). Материалами продолжают пользоваться учителя якутского языка и литературы, культуры народов Якутии на уроках по изучению олонхо и других жанров фольклора; учащиеся при подготовке научных докладов об олонхосутах Нюрбинского улуса — для участия в ежегодных научно-практических конференциях школьников «Шаг в будущее». Изданы три книги по итогам деятельности Н. Т. Степанова, в том числе собранные им самим. В 2011 г. опубликован биобиблиографический справочник «Тараагабыс» (составитель Т. Д. Сидорова). Проводятся ежегодные Степановские чтения. В планах работы музея обновление стендов, копирование и перевод на цифровые носители фонда отдельных материалов, создание электронных книг о музее.

Литературный музей якутских народных писателей, братьев Семена Петровича и Софрона Петровича Даниловых, организованный общественностью Горного улуса и учителями Мытах-

ской СОШ в с. Дьиикимдэ Мытахского наслега (руководитель — учитель якутского языка и литературы Елизавета Степановна Максимова), также стал центром ежегодных улусных и республиканских литературных чтений школьников. В музее среди множества экспонатов можно увидеть и эпистолярное наследие С. П. и Софр. П. Даниловых, в том числе переписку С. П. Данилова (отдавшего много сил организации переводов олонхо) о переводе якутского героического эпоса «Нюргун Боотур Стремительный» П. А. Ойунского с эпосоведом И. В. Пуховым, поэтом В. В. Державиным и др. В музее хранится планшет, посвященный В. В. Державину, переводившему олонхо «Нюргун Боотур Стремительный». В планшете содержатся статьи о жизни и деятельности В. В. Державина, его фотографии, письма, его воспоминания о работе над переводом, о встрече с ним якутских писателей и др. В 1912 г. в связи с 25-летием музея сотрудники музея провели Даниловские чтения с участием директоров школ и руководителей учреждений улуса, ведь многие из них воспитаны на лучших традициях Даниловских чтений.

На базе Кутанинского школьного фольклорно-литературного дома-музея А. А. Иванова-Күндэ (Сунтарский улус), созданного в 1984 г. учителем якутского языка и литературы Трофимом Семеновичем Кирилиным, работают литературный кружок и кружок юных корреспондентов «Кутана кыымнара» («Кутанинские искорки»), работают клубы молодых матерей «Далбар Хотун» и клубы бабушек, искусных мастериц «Илгэ», кружок молодых тойуксутов и олонхосутов «Айыы алагата». С 2005 г. в связи с аварийным состоянием здания наследного историко-литературного музея оба музея объединены в единый Кутанинский историко-краеведческий и фольклорно-литературный дом-музей А. А. Иванова-Күндэ. Сотрудники музея принимали участие в сборе материалов, в разработке и издании книги «Сунтаар — олонхо дойдута», включающей материалы о 180 олонхосутах Сунтарского улуса. Ими же подготовлена к изданию книга о местном олонхосуте Ырыа Семене Семеновиче Сиэнчэ-Афана-сьеве.

В Чурапчинском улусе Чакырский школьный литературный музей имени Эрилик Эристиина был создан по инициативе учителя, краеведа Николая Васильевича Филиппова, который долгое время кропотливо собирал материалы о жизни и творчестве известного якутского писателя и олонхосута С. С. Яковлева-Эрилик Эристиина, стоявшего у истоков якутской лите-



ратуры. Музей ежегодно ко дню рождения Эрилик Эристиина проводит литературные чтения школьников, в которых принимают участие и учащиеся других школ улуса. Разработан и проводится цикл библиотечных уроков, посвященных литературным произведениям и олонхо «Буура Дохсун» Эрилик Эристиина.

МБУ «Верхоянский районный краеведческий музей “Полюс Холода”», работающий под руководством старейшего краеведа республики и Верхоянья Варвары Захаровны Кириллиной, построил просторный балаган «Центр устного народного творчества». Во дворе гости останавливаются перед почтенным Аал Луук Мас, любовно воспеваемым в якутском олонхо, рассматривают огромный камень, который, по преданию, смогла поднять 19-летняя девушка. Гостей, входящих в балаган, встречает с большого баннера проникновенный взгляд олонхосута Дарьи Томской-Чаайка, удостоенной звания «Ийэ олонхохут» и президентской премии. Посетители музея знакомятся со стендами Центра с сопровождением олонхо в исполнении Г.Г. Колесова «Дьулуруйар Ньургун Боотура». Запись олонхо воспроизводится с грампластинок на сохранившемся с 1960-х гг. проигрывателе. А рассказ о Д. Томской сопровождается ее исполнением олонхо, записанным на CD-диске. В музее хранятся фотоматериалы о постановке олонхо «Дьулуруйар Ньургун Боотура» на Верхоянской сцене в конце 1940-х гг., материалы о народной певице М.Н. Новгородовой, издания И.А. Худякова и других исследователей Верхоянского фольклора и олонхо.

Эгинский музей-комплекс «Ситим» (Верхоянский улус) входит в сеть музеев Верхоянья. Ее создательница, энтузиаст, педагог-ветеран, депутат районного Совета, умелый организатор Ульяна Иннокентьевна Терехова, также построила балаган, задуманный как «Айыы балаҕана» и ставший «Олонхо түмэлэ», т.е. местом, где хранится и демонстрируется фонд материалов музея о верхоянских олонхосутах, в первую очередь о династии олонхосутов Томских — Дарии Андреевне, Дмитриии Николаевиче и Афанасии Николаевиче Томских. Здесь проводятся школьные, улусные, республиканские культурно-образовательные мероприятия, конференции, семинары, конкурсы, фестивали, встречи, посвященные изучению и популяризации олонхо.

Подводя итог анализу музейной педагогики, уместно будет привести слова А.М. Лобка: «...быть человеком — это значит быть существом, распространенным во времени, удержива-

ющим свое прошлое и ведущим диалог с этим прошлым. Если человек не научается хранить свое индивидуальное прошлое и вести диалог с этим своим индивидуальным прошлым, он не становится человеком истории и человеком культуры, какие бы учебные курсы по общечеловеческой истории ему ни преподавались. Подлинное начало культурно-исторического сознания — в опыте переживания и сохранения каждым человеком своей личной, индивидуальной истории. Подлинным началом культуры является переживание человеком своей индивидуальной, субъективной истории — своего субъективного прошлого и субъективного будущего. И только через это возникает образ общечеловеческого прошлого и общечеловеческого будущего» [49]. В этом смысле олонхо есть часть личной субъективной истории каждого саха как носителя своей культуры, и музеи как место его сохранения и развития приобретают иное, новое значение — как живой источник возрождения педагогики Олонхо, ее трансформации в инструмент построения субъективного будущего каждого отдельного человека, а значит, и будущего целого поколения.

## *5.2. Технология СЭДИП в образовательном процессе подготовки педагогов*

Со времени признания якутского эпоса олонхо шедевром мировой духовно-художественной культуры в 2005 г. педагогами-учеными, передовыми учителями Республики Саха совместно ведется работа по разработке научно-методологического обоснования педагогики Олонхо, раскрытия огромного воспитательного и развивающего потенциала эпоса, включения его в содержание образовательного процесса в школах республики. За последние 10 лет исследователями и практиками проведена большая работа, уже сформирован определенный опыт реализации концепции олонхо в образовательном процессе в рамках всех ступеней образования, выделено и апробировано содержательное наполнение и технологическое сопровождение данной работы на базе ресурсных центров и опорных школ республики.

Нами рассматривается аспект этнопедагогической подготовки будущего учителя, а значит, его этнопедагогической компе-

тенции. Данную компетенцию можно отнести к группе социально-личностных компетенций. Так, социально-личностные компетенции включают критическое рассмотрение явлений и событий в мире, России и ее регионах, определение связи прошлого, настоящего и будущего, оценивание социальных и личностных тенденций, связанных со здоровьем, окружающей средой. Все это, несомненно, требует наличия знания сущности и методической системы традиционного народного воспитания. У каждого народа издавна сложилась своеобразная по содержанию, формам и методам система народной педагогики. И, учитывая тот факт, что образование сегодня ориентировано не только на формирование тех или иных базовых компетенций, но и на формирование мировоззрения, инкультурацию и становление личности в современном обществе в целом, реализация данной цели не представляется возможной без опоры на опыт и традиции народной педагогики.

Социально-экономическая ситуация в республике характеризуется в настоящее время миграцией сельского населения в городскую среду, а также, в соответствии с планом промышленного развития республики, имеет место заметная миграция рабочего населения из других субъектов РФ и ближнего зарубежья. Этнопедагогическая компетентность учителя прежде всего должна обеспечить сохранение ценностного отношения к собственной этнической культуре и традициям народной педагогики, а также предотвратить возможность ассимиляции и исчезновения этноса в новой полиэтнической среде.

Проблему этнопедагогической подготовки педагогов рассматривали такие исследователи, как Г. Н. Волков [13; 15], В. А. Николаев [74], М. Г. Харитонов [109], Д. Е. Иванов [28], которые подчеркивали важность введения в учебный план и программы педагогического вуза этнопедагогики и этнопсихологии как важного методического элемента в рациональном сочетании национального и межнационального в учебно-воспитательной работе с учащимися.

В высшем образовании педагогика Олонхо как целостная образовательная система отдельно не изучалась студентами, но базовые понятия и идеалы героического эпоса, несомненно, включены в содержание образования и изучаются студентами многие годы в рамках дисциплины «Этнопедагогика». В учебном плане и программах обучение этнопедагогике должно являться цементирующим методическим элементом в раци-

ональном сочетании национального и межнационального в процессе подготовки будущего учителя. В Педагогическом институте Северо-Восточного федерального университета имени М. К. Аммосова уже давно сложилась и активно действует по настоящее время собственная этнопедагогическая научная школа начиная с первых фундаментальных трудов В. Ф. Афанасьева «Этнопедагогика нерусских народов Сибири и Дальнего Востока» (1979) [3], И. С. Портнягина «Этнопедагогика “кутюр»» (1999) [80], Д. А. Данилова «Народная педагогика и современная национальная школа» (1993) [19], Н. Д. Неустроева «Этнопедагогика народов Севера» (1999) [60], М. И. Баишевой, А. А. Григорьевой «Этнопедагогические воззрения народа саха: на материале олонхо» (2008) [18], А. Д. Семеновой «Этнопедагогизация целостного процесса воспитывающего обучения (на материале школ РС (Я)» (2003) [86], открывших в региональной науке новые направления, в русле которых сегодня трудятся действующие ученые, молодые исследователи, магистранты и студенты. И воспитание этнокультурной личности как педагогическая проблема раскрывается во всех гранях своей актуальности из года в год, вызывает значительный интерес у студентов при выборе темы своего научного исследования.

Многие годы в педагогическом сообществе поднимается вопрос о необходимости подготовки учителей широкого профиля для сельских малокомплектных и кочевых школ республики, которые составляют 2/3 из общего числа сельских общеобразовательных школ Якутии. На современном этапе это стало созвучно изменениям в рамках модернизации российской образования в системе многоуровневой и профильной подготовки специалистов. Большие перспективы в этом отношении открылись в связи с созданием Северо-Восточного федерального университета на базе Якутского государственного университета имени М. К. Аммосова (2010 г.), где с 2011 г. был осуществлен переход на многоуровневую систему высшего профессионального образования: бакалавриат и магистратуру. СВФУ готовит специалистов для всего Северо-Востока страны и уже претендует на статус крупного инвестиционного и инновационного вуза по уникальным комплексным международным учебным программам североведения и регионоведения. К примеру, СВФУ имеет договорные связи сотрудничества с российскими и зарубежными университетами, готовящими кадры для Арктики, что позволяет выпускать специалистов со

степенью бакалавра и магистра циркумполярного регионоведения.

Весь научный фонд в виде фундаментальных этнопедагогических исследований, накопленное концептуальное обоснование этнопедагогизации образовательного процесса позволяют нам утверждать, что сегодня этнокультурная подготовка студентов является одной из важнейших составляющих в системе знаний современного учителя. Как известно, еще выдающийся А. Н. Леонтьев указывал, что «этнокультура — средство развития и воспитания личности, овладения ценностями окружающей социоприродной среды, главное условие гармонизации отношений с окружающим миром и самим собой посредством присвоения социально-исторического опыта, фиксированного в форме исторически сложившихся предметов культуры, воплощенного в отобранных этносом духовно-нравственных идеях-ценностях и осваиваемого в деятельности. Эти ценности, преломляясь через призму индивидуальной жизнедеятельности субъекта, входят в психологическую структуру личности в форме личностных ценностей, являющихся одним из источников мотивации ее поведения, ее отношения к миру» [47]. Именно с собственной этнической идентификации и признания уникальности и ценности своей культуры начинается формирование толерантности в сфере межэтнических отношений. А. Б. Панькин совершенно правильно утверждает, что необходимо научить уважать собственную культуру, быть укорененным в ней, уверенным в ее ценностном и позитивном значении, встречаться с отличными от нее культурами — это и есть путь к истинной толерантности [72]. При этом необходимо предупреждать явления шовинизма и этноцентризма. Так актуализировавшаяся в XX в. проблема поликультурного и мультикультурного воспитания молодежи определила направления исследований с позиции формирования поликультурной личности, начиная с этнической самоидентификации ребенка.

В эпосе олонхо воспитание и обучение ребенка в раннем детском возрасте осуществляется на основе методики **арогенеза** — адаптации к условиям окружающей среды с ее мировоззренческими укладами (целостная картина мира). В соответствии с этим современное ноосферное воспитание и обучение в детских садах и начальных классах должно выстраиваться в этом духе, а также должно быть пониманием, что у всех наук единое основание — антропологическое (К. Д. Ушинский, «Педагогическая

антропология») [94; 95]. Очень важно понимать, что в олонхо заложено духовное начало воспитания, которое в данное время почти забыто, так как современное воспитание и образование, которое надо менять на творческое, было основано на голой науке без духовного потенциала.

Обращаясь к духовно-философским истокам эпоса олонхо и основам традиционного воспитания народа саха «Айыы киһитэ» (человек божеств), мы подразумеваем совмещение общего и частного в формировании общечеловеческих ценностей, т. е. специфику развития (национально-региональная самобытность) тех или иных народов мира и развитие глобальной человеческой цивилизации. Как видно, постулат олонхо — это призыв людям всей планеты жить дружно, как один этнос, помогая друг другу и защищая жизнь на Земле. А. Е. Кулаковский писал [43], что в прошлом у якутов была «религия высокого развития, которая позабыта из-за отсутствия письменности и введения христианства. Характерной чертой якутской религии была утилитарная и материалистическая точка зрения... вера якутов была далека от идолопоклонства и шаманизма: она перешла эту стадию в несколько ступеней» [44: 107]. Следовательно, надо понимать, что существует множество форм религиозного восприятия мира на разных стадиях их существования.

Сопоставляя содержание разных олонхо народа саха («Дьулуруйар Ньургун Боотур», «Куруубай хааннаах Кулун Кулустуур», «Кыыс Дэбиллийэ», «Бүдүрүйбэт Мүлдү Бөҕө», «Эрэли боотур» и др.), приходишь к выводу, что основные направления философии олонхо переплетаются с мировоззрением народа саха «Айыы итэҕэлэ». Конечная цель учения «Айыы итэҕэлэ» заключается в том, что все люди, обитающие в Среднем мире, жили очень дружно, помогая друг другу, как единая семья, побеждая черные силы, недуги, вместе с силами живой природы и матушки земли с ее «иччи» (духовными хозяевами) и всемогущими силами тонкого реального мира в бесконечной Вселенной во главе с создателем мира сего «Уруц Айыы Тойоном» и его помощниками-божествами, которые живут, по представлению народа саха, на девяти ярусах небосвода. Становится понятно, что сущность учения «Аар Айыы итэҕэлэ» (автор В. А. Кондаков — потомственный шаман народа саха) [38] имеет абсолютно миролюбивый и глубоко гуманистический характер. Это обстоятельство приводит к мысли, что данная вера народа саха вполне может стать стержневой основой будущих религий мира. Речь

идет о том, что в олонхо каждая система действия, воспитания, обучения и бытия функционирует в согласии со всем как единый организм во Вселенной для создания в Срединном мире «ортобиозного ритма жизни» (правильного, здорового, разумного образа жизни), т.е. вера народа саха «Айыы үөрэҕэ» становится сегодня актуальной, так как учит не нарушать законы Вселенной, чтобы избежать дисгармонии жизни.

На современном этапе человечество остро начинает понимать, что необходимо научиться эффективно управлять действиями своих государств и организаций, для чего важно сформировать новое сознание и мышление людей. Цивилизация сможет выжить благодаря нравственно-гуманистическому разуму. Настало время изменить ориентацию образовательной-воспитательной системы в направлении ноосферного, природосообразного, антропологического образования. Речь идет о приоритетности формирования личности, разумности решений и действий как важнейшей характеристики цивилизации. Модель образовательной системы XXI в. должна стать одним из приоритетных механизмов выхода из глобального кризиса на основе становления ноосферной цивилизации. В центре образовательной системы должна быть антропологическая, информационно-экологическая, ноосферная цивилизация со своей новой формой науки и рациональности, неогуманизмом. Так и разрешается противоречие между цивилизацией и биосферой. Образование, с этой точки зрения, должно представлять собой управляемую опережающую систему, которая предвидела бы и удовлетворяла потребности настоящих и будущих поколений. Научно-образовательный процесс должен происходить в ускоренном темпе и с такими качественными изменениями, чтобы его можно было считать ноосферной революцией. Все это и составляет суть новой альтернативной парадигмы развития образовательной системы в будущем. Этнокультурное образование [5] на основе педагогики Олонхо, по большому счету, становится созвучным глобальной идее, которая не только нацелена на сохранение нашего собственного существования и на наше развитие, но и пролонгирует мирное и долгое существование всего человеческого рода.

С этих позиций, человек айыы в олонхо представляется как идеал самосовершенствования настоящего человека — обителя Срединного мира. Положительные герои олонхо именно такие люди. Например, герой олонхо «Нюргун Боотур стреми-

тельный» Юрюнг Уолан является эталоном настоящего человека, достойного прекрасной жизни на этой священной планете Земля. На основе этого образа была разработана и внедрена в практику работы национальных школ республики учителем-новатором А. А. Нестеровым программа «Юрюнг Уолан» для мальчиков и юношей. Соответственно, для девочек также была разработана программа «Кыыс Куо». Разработаны и включены в учебный план и такие предметы, как «Национальная культура», «Уроки предков», «Окружающий мир» и др. Все это связано с реализацией идей Концепции обновления и развития национальной школы в Республике Саха (Якутия). Так, Жабьльская СОШ Мегино-Кангаласского улуса была первой республиканской экспериментальной школой, которая с большим творческим вдохновением реализовала идеи Концепции и в 1990-е гг., начав новый опыт — формирование образцового духа истинной якутской национальной школы на основе возрождения истории, языка, материальной и духовной культуры, традиционного уклада жизни и народного воспитания, в контексте которых формировались бы личности детей как ярких представителей родного народа, патриотов и тружеников-хозяев в сельском социуме.

Возрождая традиции воспитания народа саха и других народов республики с использованием героического эпоса олонхо и других произведений устного народного творчества, мы создаем солидный источник этнопедагогической теории и практики. Имеется реальная основа в формировании научно обоснованной традиционной системы воспитания народа саха, которая вносит достойный вклад в развитие педагогической науки. Заслуживает внимания положение о том, что воспитание детей в духе идей олонхо начинается с ранних лет, уже с дошкольного возраста. Эта мысль встречается в большинстве статей современных педагогов-исследователей (Е. П. Чехордуна, Д. Г. Ефимова, В. В. Аммосова, Е. М. Поликарпова, М. И. Байшева, А. А. Григорьева, А. И. Беляева, П. В. Неустроева, Р. Е. Попова, С. А. Монастырева, М. А. Иванова, С. Васильев, Л. Н. Семенова, Д. Д. Михайлова, А. В. Колмогорова, А. З. Коношевская), освещающих Концепцию «Педагогика олонхо», отражается в опыте работы воспитателей детских садов [23: 66].

Приобщению детей к удивительно богатому и творческому миру олонхо способствует энтузиазм талантливых педагогов, певцов-импровизаторов, олонхосутов, мастеров исполнитель-



ного искусства, которые обладают особым подходом и умением пробуждать в них интерес, развивать творческие наклонности, природные задатки, формировать увлеченность, используя массовые, групповые и индивидуальные формы воспитательной работы. В качестве подтверждения приведем ряд примеров [18: 19–28]. Одним из них может стать опыт проведения большого республиканского мероприятия — 7-го смотра (фестиваля) детей — исполнителей олонхо, проведенного в с. Куукэй Сунтарского улуса. Комиссия по подведению итогов смотра, глубоко и всесторонне анализируя творческое мастерство как детей-исполнителей, так и воспитателей-наставников, приходит к интересным результатам. В частности, особо отмечается, что из года в год наблюдается устойчивый интерес школьников к олонхо, их стремление овладеть исполнительским мастерством, участвовать в творческой самодеятельности. Например, Саргы Львова, Сардаана Харлампыева, Анжелика Григорьева (Сунтарский улус), Саргылаана Торотоева (Вилуйский улус), Юра Борисов (Амгинский улус) и другие показали образцы импровизаторского искусства, т.е. сами сходу сочиняли сюжеты олонхо [21], что является характерным достоинством знаменитых якутских олонхосутов. Следует тщательно изучать методику, технологию приучения учащихся к мастерству исполнения олонхо и импровизации. Это своего рода проявление исключительного таланта и опыта отдельных педагогов, наставников, мастеров-импровизаторов. Такие люди обладают природным даром, хранят секреты мастерства. Часто ребята в своих исследованиях делают самостоятельные оригинальные выводы, которые приводят к новым мыслям и идеям, требующим дальнейшего изучения. Заслуживает особого внимания и всяческой поддержки деятельность энтузиаста-наставника, заслуженного учителя Республики Саха (Якутия) Н.П. Тимофеева, который с 1990 г. является руководителем общепризнанного и успешного кружка «Уһуйаан» по приучению детей к сложному искусству исполнения олонхо. Сам Никандр Прокопьевич — талантливый сказитель-импровизатор, знаток национального танца «Оһуохай», исполнитель героического эпоса олонхо. В своей книге «Оһону олонхолуурга үөрэтии» он представляет долгий и сложный процесс приучения детей к искусству исполнения олонхо, включающий: методические и технологические требования к детям-исполнителям, формирование у них умения интересно рассказывать на родном языке, готовности овладевать разными

видами тойука-импровизации, развивать голос, способность запоминать, индивидуально и в группе исполнять сюжеты олонхо [92: 22–38]. Именно такой уникальный опыт наставничества должен широко распространяться среди педагогов; следует также ознакомить будущих учителей с подобного рода опытом, чтобы они знали о возможностях и перспективах развития этнокультурного образования в рамках своей собственной педагогической практики, перенимали опыт.

Реализуя идеи и основные требования ФГОС общего образования, мы опираемся на соответствующие методологические и теоретические положения: системно-деятельностный подход, переход от знаниевой парадигмы к самостоятельному творческому развитию личности детей, формирование универсальных учебных действий, природосообразность обучения и воспитания и т.д. Формирование этнокультурной компетентности будущих педагогов, осуществляющих приобщение учащихся к этнокультурным ценностям того или иного народа в процессе учебно-воспитательной работы, обусловлено тенденциями общественного развития, связанными с феноменами этничности, поликультурности, межнационального общения. В частности, в настоящее время еще более актуализируется официальное письмо Министерства образования и науки РФ органам управления образованием субъектов России: «...детям из семей кочевников с традиционным образом жизни и укладом хозяйствования государство обязано обеспечить реализацию их прав образования и воспитания на родном языке, в традициях национальной культуры и истории своего народа...» [61; 59; 62; 129].

Миссия Северо-Восточного федерального университета имени М. К. Аммосова в Якутии предусматривает сохранение и развитие культур народов Северо-Востока России, приполярных регионов Арктики. Это одно из наиболее важных из 9 приоритетных направлений стратегического развития федерального университета. Среди созданных структурных подразделений федерального университета работает Институт олонхо, который реализует программы дальнейшего глубокого изучения эпоса народа саха как мирового шедевра, как философии жизни и принципов традиционного народного воспитания подрастающего поколения.

Новое направление этнопедагогике, изучающее педагогические основы народного эпоса саха, получившее название «Педагогика Олонхо», приобретает особую актуальность. Накопленный и

систематизированный опыт по научному концептуальному обоснованию педагогики Олонхо, ее технологизации за последнее десятилетие переходит в Республике Саха на новую ступень — активного внедрения ее как апробированной образовательной системы в процесс подготовки педагога. Научно-исследовательским институтом национальных школ Республики Саха на основе педагогики Олонхо разработаны региональные учебно-методические комплексы (УМК) по начальной школе. Весь учебный материал был построен с учетом основополагающих постулатов педагогики Олонхо. Мы видим новый этап внедрения педагогики Олонхо прежде всего в применении данных учебно-методических комплексов в обучении студентов, подготовке обучающихся к работе с ними в якутских классах школ республики.

Сегодня мы определили задачи для совместной работы в этом направлении, включающие использование всех учебно-методических комплексов в рамках преподавания основных методик преподавания в начальной школе. Студенты должны знать и быть готовы работать по созданным учебным пособиям. Студенты должны прийти в школу ознакомленные с новым содержанием учебников для национальной школы, владеть методическим инструментарием к их реализации, понимать и уметь работать с ними в соответствии с концепцией авторов. Для этого необходимы разные формы сотрудничества, включая курсы повышения квалификации, семинары, круглые столы, взаимодействие авторов учебников с преподавателями по подготовке учебно-методических пособий для обучения студентов работе с новыми учебниками.

В университете имеется богатое научное наследие этнопедагогов-ученых, исследования которых составляют содержательный компонент профессиональной подготовки студентов — будущих учителей — для всех школ республики. Сегодня в учебных планах подготовки учителей начальных классов Педагогического института СВФУ имени М.К. Аммосова данный компонент обязательно включается в содержание обучения. Так, в рабочие учебные планы подготовки бакалавров, кроме якутского языка и методики его преподавания, включены были такие дисциплины, как «Этнопедагогика», «Музыкальная культура народов Якутии», «Национальные детские игры», «Традиционная культура народов Севера», «Сопоставительный анализ в языковом образовании», «Этнопедагогические и этнопсихологические особенности воспитания детей в якутской культуре». Особое

место данные дисциплины занимали в виде модуля в экспериментальной подготовке будущих учителей, обучающихся по образовательной программе совмещенного профиля «Начальное образование и тьюторство в основной малокомплектной и кочевой школе Севера» [58; 62]. В образовательной программе подготовки магистров «Педагогическое сопровождение детства в условиях Севера» были разработаны такие дисциплины, как «Этнопсихология народов Севера и Арктики», «Этнокультурные традиции воспитания детей у народов Севера». Включены в содержание подготовки учителя и дисциплины, направленные на формирование готовности к работе с детьми в полиэтнической среде. Как видно, в процессе профессиональной подготовки учителя в системе начального общего образования уделяется большое внимание развитию компетенций по этнопедагогизации образовательно-воспитательного процесса. Вышеуказанная магистерская программа дает учителям начальных классов фундаментальную профессионально-педагогическую подготовку по сопровождению детства в системе дошкольного воспитания и начального общего образования. Речь идет о специалистах широкого профиля, имеющих право работать не только в начальных классах, но и в качестве заместителей директоров средних общеобразовательных школ, специалистов методических служб, органов управления образованием, научных сотрудников научно-исследовательских институтов, центров семьи и детства.

В данной монографии следует вспомнить замечательный опыт работы в направлении этнокультурного образования лаборатории при кафедре начального образования Педагогического института. Лаборатория этнокультурного образования была создана по инициативе доктора педагогических наук, профессора-наставника Александры Дмитриевны Семеновой и при активной поддержке заведующего кафедрой — доктора педагогических наук профессора Николая Дмитриевича Неустроева. Лабораторией велась значительная работа по этнокультурному просвещению учителей республики, этнопедагогизации в русле современных стандартов, дальнейшей разработке ядра содержания этнокультурного образования. Особое значение имеет деятельность лаборатории по формированию компетенций студентов. В рамках лаборатории велись два факультатива для студентов кафедры начального образования Северо-Восточного федерального университета передовыми учеными — авторами этнокультурных технологий, работавшими в данной лаборато-

рии, — таким образом, студенты узнавали о новых технологиях из первых уст. К лаборатории этнокультурного образования была прикреплена группа бакалавров, которые изучали одну из авторских этнокультурных технологий методиста, автора технологии СЭДИП по педагогике Олонхо Екатерины Петровны Чехордуной. Ознакомление молодого поколения учителей с современным прочтением и применением педагогики Олонхо в образовательном процессе начальной школы, поиск новых подходов и путей ее применения в практике современной школы — основные задачи данной работы. Главным результатом этого инновационного процесса должно стать осмысление педагогики Олонхо будущими учителями, их готовность к ее внедрению в образовательную систему, в этом случае она приобретет новое дыхание и будет преемственно продолжена в научных исследованиях и педагогической практике новой школы.

Проведенный анализ показал, что до внедрения Федерального государственного образовательного стандарта подготовки педагога нового поколения этнокультурная компетентность как составляющая профессиональной компетентности не являлась объектом пристального внимания современной профессиональной педагогики. Следовательно, нам следует рассмотреть это понятие с точки зрения вариативности специфических условий и самобытности жизни и деятельности коренных многочисленных народов Севера. Речь идет о том, что, полностью разделяя целостную концепцию программы «Учитель», мы считаем принципиально важным выделить из этой системы подготовку учителей для села [113] вообще и подготовку национальных педагогических кадров для сельских малокомплектных школ в условиях Севера [59; 61] в частности. В свою очередь это предполагает соответствующую научно-методическую модернизацию в формировании личности учителя с учетом специфики учебно-воспитательной работы школ и этнических особенностей коренных народов Севера. К тому же сама жизнь показала, что обеспечение школ учителями может эффективно осуществляться, в первую очередь, за счет подготовки кадров в своем регионе. В связи с этим возникает необходимость расширения приема, усиления национально-региональной направленности подготовки учительских кадров.

В целом процесс этнопедагогизации подготовки будущих учителей начальных классов обеспечивает решение следующих задач:

- формирование ценностного отношения к истории своего народа;
- развитие интереса к приобретению знаний, умений и навыков по этнопедагогике и этнопсихологии;
- освоение самобытной жизни, языка и культуры родного народа, а также изучение культуры других народов Республики Саха (Якутия);
- развитие способностей по различным видам народного творчества (декоративно-прикладного, музыкального, танцевального и др.);
- формирование культуры межнациональных отношений на основе уважения и изучения духовных ценностей разных народов;
- формирование этнопедагогических качеств личности учителя, необходимых для будущей работы в национальной школе.

Студент, будущий учитель, освоив традиционную педагогическую культуру народа, осознав воспитательную сущность ее ценностей, учится использовать их в современной практике обучения и воспитания. К основным элементам педагогической культуры В. А. Николаев относит этнопедагогическое сознание и мышление, этнопедагогическую деятельность. Этнопедагогическая культура учителя является составной частью профессионально-педагогической культуры [64], которую студенты приобретают при усвоении и практическом использовании основных компонентов народного воспитания. К ним относятся материальная культура (предметы быта, труда, прикладного искусства); духовная культура (фольклор, религия, нравы); соционормативная культура (обряды, нормы, этикет). В конечном итоге, все это отражается, как в капле воды, в эпосе олонхо.

В этом отношении заслуживает внимание то, что этнопедагогическая культура формируется в деятельности «по образованию, развитию и воспитанию учащихся средствами этнической педагогики, положенной в основу многих учебных предметов национально-регионального компонента. Изучение учебных предметов на основе традиционной культуры призвано способствовать развитию нравственных, трудовых, эстетических качеств личности, формированию мировоззрения, уважительному отношению к народным традициям и обычаям, осознанию духовной жизни родного народа» [15; 16].

Содержание этнопедагогического образования учителей начальных классов, по концептуальному видению А.Д. Семеновой, состоит из четырех компонентов:

1) системы знаний о культуре, истории, языке, религии, обычаях, биофизических особенностях и традициях народа;

2) системы общих интеллектуальных и практических умений и навыков по передаче национальной культуры;

3) опыта творческой деятельности будущего учителя по использованию народного творчества в учебно-воспитательной работе;

4) опыта эмоционально-волевого отношения к действительности для формирования сознательной профессиональной позиции [86].

Далее, с учетом специфики деятельности школ Севера, в понятие этнопедагогической культуры учителей входит развитие необходимых личностных качеств, овладение знаниями, умениями и навыками, отражающими требования к квалификационной характеристике учителя национальной школы как представителя северного этноса. Понятие «этнопедагогическая культура учителя национальной школы» состоит из двух частей: первая часть — этнопедагогические знания определяют такое профессиональное качество, как «этнопедагогическая компетентность учителя национальной школы»; вторая часть — этнопедагогическая деятельность и «этнопедагогический профессионализм».

Этнопедагогическая компетентность учителя предполагает знание им:

- целей обучения учебным предметам в национальной школе на основе традиционной педагогической культуры и приоритетности в современных условиях;
- психологических механизмов овладения этнопедагогическим знанием и способов их использования в процессе обучения, воспитания и развития школьников национальной школы;
- этнопедагогических понятий и фактов, представленных в школьных учебниках и непосредственно связанных с жизнью;
- критериев оценки дидактической и развивающей ценности различного этнопедагогического содержания;
- способов работы с различным этнопедагогическим содержанием и др.

Этнопедагогический профессионализм учителя национальной школы предполагает владение:

- способами решения этнопедагогических задач, представленных в содержании школьных предметов, и использования их для целей развития школьников национальной школы;
- приемами пробуждения и развития познавательного интереса у учащихся национальной школы к этнопедагогическому содержанию учебно-воспитательного процесса.

Этнопедагогическая подготовка учителя в системе профессионального образования, следовательно, требует выполнения следующих условий:

- при психолого-педагогической и методической подготовке учителей опираться на традиции народной педагогики;
- основываться на знании истории, языка, самобытной материальной и духовной культуры, традиционного уклада жизни и хозяйственной деятельности родного народа;
- в содержание учебных планов и программ подготовки учителей включать этнопедагогические аспекты психологии и педагогики; общекультурные и медико-биологические дисциплины, а также сопутствующие учебные предметы по методике преподавания;
- обеспечивать реализацию комплекса этнопедагогических знаний, умений и навыков процессе педагогической практики.

Часто высказывается мнение о том, что педагоги сами должны быть исполнителями олонхо. В настоящее время это не всегда возможно, поскольку среди студентов мы чаще находим хороших исполнителей эстрадной песни или скороговорок. Воспитание детей — исполнителей тойука и Олонхо, как сказано выше, это особый, длительный процесс, и сейчас только накапливается определенный положительный опыт в этом направлении. Если такие ребята поступят в будущем к нам, то с ними надо будет работать по индивидуальному графику обучения, кроме общего этнокультурного образования. При такой целенаправленной непрерывной работе мы сможем в перспективе возродить искусство исполнения эпоса олонхо как уникального национального жанра духовной культуры народа саха. Сегодня наша основная задача — через учителей начальных классов начать процесс массового этнокультурного воспитания детей на основе педагогики Олонхо.

Таким образом, в педагогическом институте Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова уже сложилась и активно действует собственная этнопедагогичес-



кая научная школа, которая создает фундамент для успешного этнокультурного образовательного-воспитательного процесса.

### *5.3. Вызовы современной глобализации и перспективы развития педагогики Олонхо в системе этнокультурного регионального образования*

Процесс развития современного человека обусловлен не просто общим культурно-историческим процессом, историей страны, общества, но, как пишет С.К. Бондырева, эпохой общих кардинальных перемен (экономических, социальных, политических, демографических, экологических), новых достижений, прежде всего технологических, и одновременно многих потерь. В такое время особенно важен поиск решения многих новых и сложных задач, определение более актуальных целей. Действительность, в которой существует современный человек, стала намного сложнее, и при этом она чрезвычайно быстро меняется [9]. В 2020 г. в связи с установлением карантинного периода из-за распространения COVID-19 весь мир столкнулся с необходимостью перехода на дистанционные формы взаимодействия в условиях социальной изоляции. Данные события привели к скорому и вынужденному освоению информационных интернет-технологий, повышению ИКТ-компетентности каждого человека.

Еще в 2011 г. Д.И. Фельдштейн отмечал, что в условиях возникновения современных требований сохранения сложившегося культурного потенциала общества возникает сложная ситуация в самой организации образования, предполагающего не только расширение круга осваиваемых и присваиваемых знаний, но и формирование более высокого уровня культуры, а также активизацию и углубление его социализации, что соответствовало бы современному общему уровню культурно-исторического развития. 2020 г. стал подтверждением прогностических слов ученого: очевиден факт устаревания имеющейся системы образования и необходима ее трансформация не потому, что она плоха, а потому, что исчерпала свои возможности и не соответствует новой ситуации развития общества и человека [103]. Более того, современное общество и система образования оказались не в полной мере готовы к данным изменениям.

Прогнозируя ситуацию, можно предположить, что карантинные мероприятия могут повторяться в современном мире в связи с развитием биотехнологий и распространением разных по происхождению эпидемий, что обусловлено политической и экологической обстановкой в мире в целом. Современный мир меняется в сторону большей индивидуализации и самоактуализации подрастающего поколения, в связи с чем изменяется социальная ситуация развития детей и молодежи. Современные дети уже менее нуждаются в межличностном тесном общении, с раннего возраста предпочитают общение посредством гаджетов, общение более анонимное, контакты более поверхностные. Возросший контроль со стороны родителей приводит к снижению коммуникативного и социального опыта, инфантилизации поколения современной молодежи, которая нередко предпочитает живому общению виртуальное.

Рассматривая проблемы и перспективы образования, необходимо брать во внимание процессы мировой глобализации, предполагающей всемирную экономическую, политическую, культурную интеграцию на всех уровнях. Особенно четко глобализационные процессы заметны в функционировании общемирового информационного пространства в сети Интернет, где обмен информацией происходит мгновенно, при этом в основном на английском языке. Кроме того, усилились миграционные явления, каждый человек имеет сегодня возможности и шансы для самореализации путем обмена опытом, воплощения национального культурного наследия и самобытных традиций в условиях другой страны, иного общества и новых социокультурных обстоятельств. Мировая глобализация также проявляется сегодня в объединении человечества для решения глобальных мировых проблем, таких как терроризм, пандемия, экономический кризис, экологические катастрофы и др.

Мы согласны с мнением исследователей (С. К. Бондырева и др.), утверждающих, что прогрессивный мир характеризуется форсированием научных поисков в разных сферах современной цивилизации, как, например, ускоренное развертывание новых научных открытий в мире, обновление системы знаний. С одной стороны, это позволяет двигаться вперед в развитии человека, социума, техники и технологий, с другой стороны, это ставит под удар сохранение традиционных ценностей культуры и даже существование самого человека. Речь идет о разработке, внедрении проектов, которые не учитывают потенциал че-

ловека или перспективы его развития, а лишь направлены на решение проблем современной технократической цивилизации. Таким образом, необходимо обратить особое внимание на такие аспекты современного образования, как широкое использование Интернета как объединителя человечества, сохранение самобытных традиций и национального культурного наследия, развитие личности как феномена духовности и яркой индивидуальности [2].

Сегодня происходит поиск направлений, форм, принципов организации образования нового типа в самом широком его понимании. В своем докладе Д. И. Фельдштейн определил среди выделенных главных задач, стоящих перед педагогической наукой нового времени, решение таких важных проблем, как разработка новой психолого-педагогической теории, новых методов и технологий, способов обучения растущего человека, в том числе в направлении роста его информационной культуры, что предполагает углубление исследований самого современного человека, и одновременно поиск способов активизации его социализации с учетом разного характера и темпов ее (социализации) осуществления [100].

Действительно, условия социализации в обществе постепенно меняются. Как и все новое, это вызывает волнение и тревогу у старшего поколения, поэтому в научных и общественных структурах уже давно активно обсуждается проблема социализации и адаптации молодежи в современном мире. Одним из актуальных является вопрос развития процессов глобализации, которые, так или иначе, становятся неотвратимыми в связи с развитием и доступностью глобальной сети Интернет. С одной стороны, интернетизация есть благо, которое позволяет расширить границы доступности образования, социализации в современном мире. Так, ребенок из сельской глубинки при наличии скоростного Интернета сегодня не ущемлен в доступности информационного пространства, имеет равные шансы в получении качественного образования, развития профессиональных компетенций и даже в самореализации себя в креативной востребованной профессии. Если раньше знакомство с мировыми известными музеями, галереями, выставками, экскурсии были прерогативой лишь элитных школ, где были возможны частые выезды в столицы мировой культуры, то сегодня виртуальные экскурсии, сопровождаемые профессиональными комментариями специалистов-экскурсоводов, доступны каждому, в том чис-

ле и ученику отдаленной кочевой или малокомплектной сельской школы.

С другой же стороны, влияние интернет-информации неконтрольно, хаотично, порой некачественно, а зачастую и вредно для подрастающего детского сознания. Массовая бессодержательная информация — своеобразный информационный «фаст-фуд» — заполнила социальные сети, формируя и зомбируя массовое сознание. В таких условиях единая виртуальная среда стирает границы традиционных культур, особенно остро процессы глобализации посредством Интернета отражаются на малых этнических культурах, языковой и культурный контент которых отсутствует в Глобальной сети. Глобализация постепенно ведет к утрате традиционных форм культуры, хозяйствования, чем обусловлено сегодняшнее повышенное внимание к ним, а также к индигенным способам обучения и воспитания. Повышенный интерес к традициям народов и этносов вызван необходимостью сохранения уникальных образцов культуры, которые постепенно поглощаются и ассимилируются в мировом сообществе; для противодействия этому процессу проводятся различные форумы, мероприятия, создаются фонды и ассоциации на международном, российском и региональных уровнях.

Таким образом, современный этап социокультурного развития общества характеризуется, с одной стороны, возникновением глобальной культуры человечества и модернизацией образовательной системы, а с другой — возрождением, сохранением и актуализацией роли локальных традиционных этнических культур в истории мировой цивилизации. В условиях активной глобализации сохранение традиционной этнической культуры народов становится чрезвычайно актуальным вопросом современного мирового сообщества. Одной из областей исследования, представляющих интерес для науки, является северная арктическая цивилизация и ее природосообразный образ жизни. В последние годы значительно вырос интерес к этнической культуре народов Севера. В Российской Федерации самые холодные северные территории относятся к Республике Саха (Якутия), где сложилась жизнеспособная, самобытная и уникальная культура. Традиционная культура отражает природосообразные верования и традиции якутского народа, экологическое мировоззрение жителей Севера.

Активные процессы общемировой глобализации приводят к постепенной утрате бесценных элементов этнической культу-

ры народа, поэтому вопросы сохранения и развития родного языка, национальной культуры становятся особенно актуальными в процессе воспитания современного молодого поколения северян. С этой целью на региональном уровне в системе образования усилиями управленцев, педагогов и энтузиастов создаются условия для сохранения и активного внедрения этнокультурного компонента в образовательные организации республики.

Крылатая фраза «спасение утопающих — дело рук самих утопающих» известна всем. С позиции индигенного подхода это и есть вопрос самовывживания и развития собственной этнической идентичности представителей малых этносов. Для обеспечения гибкой социализации детей коренных народов Севера чрезвычайно важно вести целенаправленную плановую работу по реализации образовательной политики и соответствующей стратегии деятельности образовательных организаций в регионе с целью сохранению уникальных образцов культуры северной цивилизации.

Как уже было сказано выше, современные дети сталкиваются с большим объемом разного рода информации, для правильного ее усвоения необходимо сформировать определенную информационную культуру, проводником которой и должен стать в новом обществе современный учитель. Роль педагога нового времени должна трансформироваться от человека, априори убежденного в своей правоте и исключительном статусе источника знаний, к человеку, открытому для всего нового, самокритичному, а в то же время авторитетному наставнику, который способен привить вкус к выбору качественной содержательной информации, сформировать у детей внутренний нравственный критерий отбора и помочь этой «норме» интериоризироваться.

Несмотря на распространение некачественной информации, а также на «всеядность» детей и молодежи, потребляющих эту информацию, можно предположить, что переживаемый этап является временным, переходным в рамках информационной эпохи, что, так или иначе, пресытившись разнообразной, разносторонней информацией, ее доступностью и обилием, общество сформирует для себя новые инструменты и механизмы определения ее качества, степени ее влияния на людей. К примеру, в период пандемии информация культурного содержания стала доступна на разных информационных порталах и сайтах страны, и неизбалованному населению сложно было сориенти-

роваться и выбрать для просмотра качественный и содержательный продукт. В такой ситуации предстоит социализироваться современным детям, чем обусловлена актуальность подготовки будущих учителей к освоению функций такого наставника и проводника.

То, что якутский героический эпос олонхо дошел до наших дней в почти первозданном виде, обусловлено его функцией основного средства обучения бесписьменного народа: обучения художественному языку, обучения традициям и обрядам, постижения учения Айыы. В олонхо посредством художественного слова наши предки передали будущим поколениям картину своего восприятия мира, природы, свои представления о жизни и смерти, о продолжении рода человеческого, об отношении человека к добру и злу, к окружающему миру и, самое главное, об умении выживать в сложнейших ситуациях, о сложных человеческих взаимоотношениях. Сегодня олонхо, как одна из констант современного непрерывного этнокультурного образования, несет в себе высокий педагогический образовательный и воспитательный потенциал. Сфера образования ставит цель полноценного использования возможностей олонхо в обеспечении этнокультурных потребностей и запросов общества.

Отрывок текста якутского героического эпоса олонхо был включен уже в самую первую книгу для чтения 1923 г., составленную С. А. Новгородовым для якутской школы. С тех пор отрывки из олонхо постоянно изучались в школе. Учащиеся получали основное представление об олонхо как жанре устного народного творчества, о его образах и сюжетах. Но глубина проникновения в его содержание обеспечивается не только включением олонхо в школьную программу, но и уровнем интереса к нему, возможностями сохранения эпических традиций в сегодняшней жизни. Исчезновение привычной среды обитания обернулось угасанием интереса к олонхо, восприятием его как архаического жанра, как застывшего памятника древней культуры, утратившего значение в современной жизни.

В настоящее время ситуация значительно изменилась. У определенного контингента детей появился устойчивый интерес к олонхо как к источнику культурного развития. Дети читают, исполняют, исследуют древний эпос, участвуют в спектаклях, художественных постановках, рисуют, иллюстрируют содержание олонхо, делают поделки, сувениры по мотивам олонхо, составля-

ют настольные, дидактические, электронные игры, мультипликационные этюды. Этому способствует непрерывная система этнокультурного образования, которая на всех ступенях вовлекает семью, учреждения дополнительного образования, культуры и общественные организации в эту деятельность. Ысыахи олонхо [106], фестивали, конкурсы исполнителей олонхо, Дни и Декады олонхо содействуют возрождению эпических традиций.

Что дает олонхо современному школьнику, который наделен всеми благами жизни, вооружен новейшими средствами общения в мировом пространстве, которому доступны все возможности образования? Ответ на этот вопрос дают дети, которые обучаются традиционному исполнению олонхо и несколько лет подряд участвуют в детском республиканском фестивале «Я — дитя страны олонхо»: олонхо развивает память, обогащает речь, учит свободно общаться, помогает развиваться всесторонне. То есть олонхо развивает познавательную, коммуникативную, личностную, регулятивную компетентности ребенка.

Непрерывное образование — процесс роста образовательно-го (общего и профессионального) потенциала личности в течение всей жизни, организационно обеспеченный системой государственных и общественных институтов и соответствующий потребностям личности и общества. Компоненты непрерывного этнокультурного и поликультурного образования (формальное, неформальное, информальное) способствуют социализации личности в полиэтничном пространстве. Ожидается, что будет преодолено противоречие между этнокультурными и поликультурными образовательными потребностями и возможностями их удовлетворения не только через учреждения образования, но и через различные социокультурные учреждения [45], раскрытие широкого потенциала которых возможно в системе непрерывного образования.

Основным условием успешной организации непрерывного этнокультурного образования является тесное взаимодействие структур культурно-образовательной среды: семьи, учебных заведений, СМИ, учреждений культуры, общественных организаций, органов местного управления. Одними предметами этнокультурного содержания образовательных учреждений или компонентами в других учебных предметах достичь действительного сохранения специфики этнической культуры и этнической идентификации сложно. Если культурные учреждения, общественные организации, семья не будут вовлечены в сфе-

ру этнокультурного образования, усвоение его информационно-культурологического компонента обучающимися останется в основном на познавательном уровне.

Этнокультурное непрерывное образование народа саха на всех ступенях образования проходит через усвоение основных этнокультурных констант, таких как родной язык и литература, фольклор, олонхо, традиции, обычаи, этноэтикет, декоративно-прикладное искусство и др. [51; 52; 53]. Такие общественные организации, как национальные общины, студенческие землячества, клубы по интересам, совет отцов, клубы бабушек и т. д., вносят свой немалый вклад в воспитание и сохранение этнокультурных традиций. Совет отцов во многих наслегх республики содействует и принимает активное участие в воспитании мужского начала в мальчиках и юношах, в том числе и тех, которые растут без отцов, прививая им навыки охоты, ведения традиционного хозяйства на селе, делясь секретами выживания и возмужания в суровых северных условиях. Клубы бабушек прививают и передают народную технологию и секреты мастерства ведения домашнего быта, создания уюта, рукоделия, декоративно-прикладного искусства. Совет старейшин села, совет ветеранов войны, труда и тыла, филиалы Ассоциации олонхо, народные театры и другие общественные организации также содействуют продолжению и сохранению ценностей этнической культуры, традиций этноэтикета, взаимоотношений разных поколений.

Начало третьего десятилетия XXI в. характеризуется наличием значительного опыта в исследовании олонхо и внедрении педагогики Олонхо в образовательных организациях разного уровня в нашей республике и за ее пределами, успешной реализацией государственной политики в направлении сохранения и развития олонхо как мирового уникального шедевра устного нематериального творчества. Тем не менее остаются актуальные вопросы дальнейшей исследовательской работы для развития педагогики Олонхо как востребованной этнокультурной практики организации образовательного пространства для детей нового поколения.

К одной из актуальных задач относится разработка механизмов организации чтения и слушания текстов олонхо в семье, в образовательных и культурных учреждениях, поскольку олонхо включен в федеральный российский проект «100 книг для детского и юношеского чтения». Именно приобщение родите-



лей к олонхо не как к архаичному произведению из прошлого, не имеющему связи с настоящим, а как к источнику народной мудрости, в том числе в отношении воспитания ребенка — представителя своего этноса, к инструменту формирования его личной идентичности в поликультурном современном мире позволит дать импульс процессу распространения и внедрения педагогики Олонхо.

В связи с этим необходимы дальнейшие разработки новых технологий и методик изучения олонхо в образовательных учреждениях, его интеграции в образовательные предметы и дисциплины. Кроме того, было бы полезно создать фонд дидактических материалов по применению педагогики Олонхо на практике, состоящий из авторских материалов, разработок практикующих в данном направлении учителей, ученых и исследователей, что позволило бы учителям активнее внедрять разработки уроков и внеклассных мероприятий, программ, брать их за основу для дальнейшей творческой обработки и применения.

В Киргизии еще в 2008 г. «Манасоведение», как упоминалось коллегами, было внедрено во все образовательные учреждения Кыргызстана. Можно рекомендовать ввести факультативный курс «Олонховедение» во все средние и высшие профессиональные образовательные учреждения.

Этнокультурная составляющая образования и воспитания может быть реализована с помощью учителя образовательной организации через учебные дисциплины, кружковые и студийные работы, внеурочные и внешкольные занятия и мероприятия. Этнокультурными блоками являются такие элементы, как родной язык, мировоззрение своего народа, осознание своей принадлежности к народу, фольклор, уклад жизни, обычаи, литература и культура. Педагоги должны быть готовы сегодня к разработке индивидуальной образовательной и развивающей траектории ученика, используя лучшие мировые и российские информационные ресурсы в зависимости от требований образовательной программы и стандарта, интересов и желаний самого ребенка, родителей и образовательной организации. Но как носители культуры своего этноса они должны быть готовы воспитывать патриотические чувства, чувство гордости за свою культуру, ее уникальность, формировать желание сохранять и развивать ее в новом глобализированном мире. Таким образом, в подготовке будущего учителя необходимо предусмотреть во-

прос разработки и включения учебных курсов и дисциплин по формированию соответствующей информационной культуры, в том числе и этнопедагогической компетентности в соответствии с теорией индигенной методологии. Именно этот аспект отражен в документах ФГОС ВО подготовки педагогов на уровне вузовских компетенций в Педагогическом институте СВФУ имени М. К. Аммосова, поскольку сохранение индигенной культуры и науки и есть важнейшая задача регионального вуза, который вносит значительный вклад в социальное развитие Дальневосточного региона.

Одним из предложений коллег является общественная экспертиза внедрения педагогики Олонхо в образовательную систему республики. Необходимо продолжить начатую разработку медиакультурных, мультимедийных и электронных средств изучения олонхо.

Использование педагогического потенциала олонхо требует консолидации сил семьи, образовательных, культурных учреждений, общественных организаций, государственных органов и муниципальных образований.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Технология СЭДИП автора Е.П. Чехордуной является одной из успешно реализованных этнокультурных технологий в системе образования Якутии. Многолетний опыт внедрения данной технологии и полученные результаты позволяют в данной монографии обобщить и систематизировать исследовательские материалы по формированию уникальных этнокультурных педагогических приемов, способствующих достижению учащимися требуемого образовательным стандартом уровня обучения. В монографии представлен теоретический аспект педагогики Олонхо, раскрыт педагогический потенциал народного эпоса и его значение для всестороннего воспитания молодого поколения, передачи традиционного опыта жизнедеятельности следующим поколениям. В работе раскрыт идеал воспитания в народе саха, определены основные нравственные ценности и ключевые понятия в традиционной системе воспитания, содержащиеся в эпосе олонхо. Особого внимания заслуживает представленная автором возрастная психология, разработанная с позиции народной педагогической мысли и многовекового традиционного опыта воспитания детей и молодежи. На каждом возрастном этапе определены главные, приоритетные направления развития ребенка на каждом конкретном этапе его жизни.

В монографии дидактически грамотно представлена технология СЭДИП как образовательная технология педагогики Олонхо; раскрыты дидактические принципы и закономерности реализации авторской технологии, определены ее основные характеристики. Опыт внедрения технологии в образовательный процесс отражен в монографии системно, в совокупности всех уровней образования, начиная с игровой деятельности в детском саду до образовательных курсов в вузе. Таким обра-

## Заключение

зом, педагогика Олонхо успешно выступает тем образовательным ядром образовательной системы, которое является ее духовно-нравственной скрепой, пронизывающей и соединяющей в единый преемственный комплекс все ступени образования. Именно так достигается истинное взаимопроникновение триединства — воспитания, обучения и развития — в современном педагогическом процессе.

В монографии выявлено соотношение отечественной деятельности парадигмы, в рамках которой разработаны федеральные стандарты и функционирует современная школа, и деятельность сущность педагогики Олонхо как источника и одновременно воплощения мудрости народа, его воспитательных гуманистических традиций. Импонирует в изложении материала то, что авторы позволяют читателю приобрести свой опыт, основываясь на тех примерах, которые приведены в описании педагогической практики. В работе широко проиллюстрирован опыт воспитателей и учителей образовательного кластера Таттинского улуса, в том числе сетевого общественного объединения «Арылы Кустук».

Несомненно, представленный опыт не исчерпывает всех возможностей применения данной технологии, а только обозначает направления дальнейшего педагогического поиска. Как и сам эпос олонхо, технология, созданная на потенциале педагогики Олонхо, является многогранной, вариативной, ее применение позволяет каждому исследователю найти свой путь или способ ее реализации, близкий именно ему. Приведем в итоге слова выдающегося сына якутского народа, яркого ученого, исследователя олонхо П. А. Ойунского, который утверждал, что мы как народ будем способны дать гигантов в будущем, если овладеем литературным наследством таких мировых гениев, как Гомер, Фирдоуси, Руставели, создавших великие поэмы, столь близкие нашему народному богатырскому эпосу. И мы можем с уверенностью говорить о том, что современная педагогическая наука способна воспитать достойных и выдающихся людей своего народа, так называемых гигантов в своей сфере деятельности, только создав условия для познания своего я, своих истоков, своего призвания, для понимания своего места в этом огромном мире.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Андреева И. Н.* Олонхо: угол зрения. Якутск: Бичик, 2013. 104 с.
2. *Антюхов А. В.* Подготовка профессионала XXI века: теоретические поиски и эффективные практики: Монография / Под ред. А. В. Антюхова, С. К. Бондыревой. М.; Брянск: ОАНО ВО «МПСУ», БГУ, 2020.
3. *Афанасьев В. Ф.* Этнопедагогика нерусских народов Сибири и Дальнего Востока. Якутск: Якутское книжн. изд-во, 1979. 180 с.
4. *Афанасьев Л. А.* Человек айыы в олонхо. Якутск, 1993. 108 с.
5. *Афанасьева А. Б.* Этнокультурное образование в России: теория, история, концептуальные основы. СПб.: Изд-во «Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области», 2009. 296 с.
6. *Баишева М. И.* Становление созидающего человека в этнокультурных традициях народа саха: Монография. Якутск: Издательский дом СВФУ, 2015. 162 с.
7. *Баишева М. И.* Этнопедагогические воззрения народа Саха на материале олонхо / М. И. Баишева, А. А. Григорьева. Новосибирск: Наука, 2008. 168 с.
8. *Бондаренко Е. А.* Формирование медиакультуры учащихся // Образовательные технологии XXI века: информационная культура и медиаобразование. М.: Изд-во РАО, 2010. С. 29–34.
9. *Бондырева С. К.* Проблемы социализации в образовательном пространстве динамично развивающегося общества // Мир психологии. 2012. № 3(71). С. 215–221.
10. *Бугаев Н. И.* Шаманизм как образовательная культура. СПб., 2004. 212 с.
11. *Винокурова У. А.* Арктическая циркумполярная цивилизация: Учебное издание. 2-е изд., доп. Новосибирск: Наука, 2016. 320 с.
12. *Владимиров А. С.* О полномочиях органов исполнительной власти // Вестник образования. 2011. № 23. С. 19–29.
13. *Волков Г. Н.* Педагогика любви: Избранные этнопедагогические сочинения: В 2 т. Т. 1. М: Издательский дом МАГИСТР-ПРЕСС, 2002. 460 с.
14. *Волков Г. Н.* Этнопедагогика. М.: Академия, 1974.
15. *Волков Г. Н.* Этнопедагогика: Учебник. М.: Академия, 2000. 175 с.

16. Волков Г. Н. Якутские этнопедагогические этюды. Якутск: Кудук, 1998.
17. Воспитание успешной личности. Якутск: Сайдам, 2010. 80 с.
18. Григорьева А. А., Баишева М. И. Этнопедагогические воззрения народа саха: на материале олонхо. Новосибирск: Наука, 2008. 243 с.
19. Данилов Д. А. Народная педагогика и современная национальная школа. Улан-Удэ: Бэмы, 1993. 175 с.
20. Данилюк А. Я., Кондакова В. А., Тишкова В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / Под ред. А. Я. Данилюк, А. М. Кондакова, В. А. Тишкова. М.: Просвещение, 2009. 23 с.
21. Егоров П. А. Основы этики и эстетики: учебное пособие / П. А. Егоров, В. Н. Руднев. М.: КНОРУС, 2010. 200 с.
22. Емельянов Н. В. Сюжеты олонхо о защитниках племени. Новосибирск: Наука, 2000. 192 с.
23. Ефимова Д. Г. Оҕо уонна олонхо / Ред.: Д. Г. Ефимова. Якутск: Издательство НИИ НШ РС(Я), 2006.
24. Жирков Е. П. Как возродить национальную школу. Шаги Республики Саха (Якутия). М.: Просвещение, 1992. 239 с.
25. Закон Российской Федерации № 273 «Об образовании в Российской Федерации». М.: Проспект, 2015. 160 с.
26. Закон РС (Я) «Об образовании в Республике Саха (Якутия)» от 2014 г.
27. Захарова А. Е. Якутский героический эпос олонхо — шедевр устного и нематериального наследия человечества / Гл. ред.: А. Е. Захарова. Якутск, 2009. 32 с.
28. Иванов Д. Е. Теория и практика этнопедагогической подготовки социальных работников: Дис. ... докт. пед. наук. Институт педагогики социальной работы российской академии образования. 2000.
29. Иванов В. Н., Егорова Т. М. Генеральный директор Коитиро Мацуура в Якутске: Фотоальбом. Якутск: НИИ Олонхо СВФУ, 2013. 48 с.
30. Измайлов А. Э. Народная педагогика. Педагогические воззрения народов Средней Азии и Казахстана. М.: Педагогика, 1971. 256 с.
31. Илларионов В. В. Якутское сказительство и проблемы возрождения олонхо. Новосибирск: Наука, 2006. 191 с.
32. Кадыкова С. А. Формирование позитивной этнической идентичности — задача современной национальной школы // Реальность этноса: глобализация и национальные традиции образования в контексте Болонского процесса. СПб.: Астерион, 2005. 536 с.
33. Каратаев В. О. Модун Эр Соҕотох. Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск: Наука, 1996. 440 с.
34. Кожурова А. А. Формирование ценностных отношений младших школьников к этническим традициям в условиях поликультурной среды: Монография. Якутск: Издательский дом СВФУ, 2015. 154 с.
35. Кожурова А. А., Шергина Т. А. Воспитание младших школьников в поликультурной среде: Учебное пособие. Якутск: Издательский дом СВФУ, 2016. 208 с.

36. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. 3-е изд. М.: Просвещение, 2011. 59 с.
37. *Коменский Я. А.* Избранные педагогические сочинения. Т. 1. М., 1939. 320 с.
38. *Кондаков В. А.* Аар Айыы итэҕэлэ (Религия Аар Айыы) / Сост. А. И. Яковлева, Т. Т. Тимофеева. Якутск, 2011. 532 с.
39. *Кондратьев П. П.* Развитие универсальной функции деятельности школьников в образовательном пространстве. Якутск: Изд. ИПКРО, 2009. 344 с.
40. Конституция (Основной закон) Республики Саха (Якутия). [Электронный ресурс]. (Принята на внеочередной одиннадцатой сессии Верховного Совета Республики Саха (Якутия) двенадцатого созыва постановлением от 04.04.1992 № 908-ХII) (ред. от 15.06.2016). Режим доступа: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 17.02.15).
41. Конституция Российской Федерации. [Электронный ресурс]. (Принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ). Режим доступа: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 17.02.15).
42. *Конурбаев Т. А.* Приобщение детей к этнокультурной традиции // Якутский героический эпос олонхо — шедевр устного и нематериального наследия человечества в контексте эпосов народов Мира: Материалы Международной научной конференции (Якутск, 18–20 июня 2013 г.) / Редкол.: Е. И. Михайлова (отв. ред.) и др. Якутск: Издат. Дом СВФУ, 2014. 520 с.
43. *Краевский В. В.* Разработка теоретических основ учебника как часть научного обоснования обучения // Проблемы школьного учебника. Вып. 6. М.: Просвещение, 1978. 264 с.
44. *Кулаковский А. Е.* Материалы по изучению верований якутов. Якутск: Книжное издательство, 1923.
45. *Кулаковский А. Е.* Научные труды. Якутск, 1979. 484 с.
46. *Куропятник М. С.* Коренные народы в процессе социокультурных изменений: Автореферат дис. ... докт. социолог. наук / С.-Петербург. гос. ун-т. СПб., 2006. 35 с.
47. *Леонтьев А. Н.* Избранные психологические произведения. Т. 1. М.: Педагогика, 1983.
48. *Лихачев Д. С.* Прошлое — будущему. Л.: Наука, 1985. 575 с.
49. *Лихачев Б. Т.* Философия воспитания. М.: Прометей, 1995. 282 с.
50. *Лобок А. М.* Алмазная земля педагогики олонхо. Опыт педагогического эпоса. Ч. 1. Якутск: Компания «Дани-Алмас», 2007. 176 с.
51. *Макаров Д. С.* Народная мудрость: знания и представления. Якутск, 1983. 119 с.
52. *Максакова В. И.* Педагогическая антропология: Учебн. пособ. для студ. высш. пед. зав. М.: Академия, 2001. 208 с.

53. *Максимов Г. Н.* Этносы в условиях глобализации и образование // *Философские проблемы этнонационального развития современного общества.* Якутск: Сайдам, 2010. С. 109–112.
54. *Марфусалова В. П.* Система этнокультурного образования в Арктике: Монография. Якутск: Издательский дом СВФУ, 2020. 112 с.
55. *Мацуура К.* Выступление на Международном форуме «Устойчивое развитие стран Арктики и северных регионов Российской Федерации в контексте образования, науки и культуры». г. Якутск, 23–24 июля 2006 г. // ЮНЕСКО — Республика Саха (Якутия): диалог и интеграция. Якутск: Принт-Восток, 2006.
56. *Мординов А. Е.* Избранные труды: В 2 т. / [Сост. Е. М. Махаров и др.; отв. ред. д-р. филос. н., проф., академик АН РС (Я) Е. М. Махаров]; ГОУ ВПО «Якут. гос. ун-т имени М. К. Аммосова», каф. философии. Т. 2. Якутск: Бичик, 2010. 368 с.
57. Национальная школа: концепция и технология развития / Материалы Междун. научн. конф. Якутск, 15–21 марта 1993; сост. А. Д. Николаева и др.; под ред. Е. П. Жиркова. М.: Просвещение, 1993. 319 с.
58. *Неустроева А. Н.* Формирование профессиональной компетентности будущего учителя начальных классов в педагогическом вузе: коллективная монография / А. Н. Неустроева, Л. В. Сокоуротова, О. Д. Дьячковская, Е. Н. Неустроева. М.: Русский журнал, 2010. 144 с.
59. *Неустроев Н. Д.* Сельская малокомплектная школа Якутии в условиях инновационного развития. Якутск: Издательский дом СВФУ, 2013. 241 с.
60. *Неустроев Н. Д.* Этнопедагогика народов Севера. Якутск, 1999. 140 с.
61. *Неустроев Н. Д., Егоров В. Н.* Специфика деятельности малокомплектных и кочевых школ в условиях Севера. М.: Academia, 2003. 221 с.
62. *Неустроев Н. Д., Неустроева А. Н., Шергина Т. А., Сакердонова А. С.* Тьюторство в начальной, в основной малокомплектной и кочевой школе Севера: Монография. Якутск: Издательский дом СВФУ, 2017. 164 с.
63. *Никандров Н. Д.* Социализация молодежи и качество образования // *Научные основы развития образования в XXI веке.* СПб.: СПбГУП, 2011. Высокие стаканы
64. *Николаев В. А.* Теория и методика формирования этнопедагогической культуры учителя: Дис. ... докт. пед. наук / Московский педагогический государственный университет. М., 1998.
65. *Николаева А. Д.* Истоки формирования мировоззренческой этики педагога в России (на примере национального региона Республика Саха (Якутия)) / А. Д. Николаева, С. А. Филин, Д. Даваасурэнгийн // *Дискуссия.* 2017. № 7(81). С. 90–95.
66. *Новиков А. М.* Культура как основание содержания образования // *Педагогика.* 2011. № 6. С. 3–14.
67. *Ойунский П. А.* Якутский героический эпос олонхо «Ньургун Ботур Стремительный». М: ИПЦ «ДИК», 2007. 400 с.



68. *Ойуунускай П. А.* Дьулуруйар Ньургун Боотур: Сборник произведений. Т. 5. Якутск, 1959. 288 с.
69. *Ойуунускай П. А.* Дьулуруйар Ньургун Боотур / Саха Респ. Наукаларын акад. Гуманит. Чинчийи ин-та; Бэчээккэ бэлэмнээтилэр П. Н. Дмитриев, С. П. Ойунская; Олонхо ойуутугар график В. С. Карамзин үлэлэрэ киирдилэр; кинигэ ис-тас кизэргэтиилэрин худож. Д. П. Дмитриева онордо. Дьокуускай, 2003. 544 с.
70. Олонхо: учение предков и современность // Материалы Форума просветителей олонхо, 27 февраля 2006 г. Якутск: Офсет, 2006. 160 с. (на языке саха).
71. *Павлова Н. Д.* Олонхо в развитии личности детей старшего дошкольного возраста. Этнопедагогические факторы духовно-нравственного развития личности детей // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Васильевские чтения-3», 8 февраля 2018 г. / Сост. М. И. Баишева. М.: Изд-во «Перо», 2018.
72. *Панькин Б. А.* Формирование этнокультурной личности: Учеб. пособие. Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2006. 280 с.
73. *Панькин Б. А.* Этнокультурная коннотация образования: Монография. Элиста: Калм. гос. ун-т, 2009. 380 с.
74. *Петрова Т. Н.* Формирование нравственно-правовой культуры студентов вуза: теория и практика. М.: МПГУ, 2015. 136 с.
75. *Пижае Ж.* Избранные психологические труды. М.: Международная педагогическая академия, 1994.
76. *Подласый И. П.* Педагогика. М.: Издательство Юрайт, 2011. 574 с.
77. *Поликарпова Е. М.* Олонхо как источник созидания духовно-нравственного стержня растущего человека / Е. М. Поликарпова, Н. Г. Никитина, С. В. Молукова // Перспективы науки. 2021. № 1(136). С. 109–113.
78. *Попова А. С.* В мире олонхо. Якутск: Медиа-холдинг «Якутия», 2010. 288 с.
79. *Попова Г. С.* Триединство в духовной культуре этноса (на примере саха): Монография. СПб.: Астерион, 2010. 346 с.
80. *Портнягин И. С.* Этнопедагогика «Кут-сюр»: педагогические воззрения народа саха. М.: Академия, 1999. 184 с.
81. Примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений Республики Саха (Якутия), реализующих Федеральные государственные образовательные стандарты // Вестник образования. 2011. № 23. 80 с.
82. *Пухов И. В.* Якутский героический эпос олонхо. Якутск, 2004. 208 с.
83. *Рахлеева Н. Н.* Этические принципы якутского олонхо // Илин. 1997. № 3–4. С. 62.
84. *Розин В. М.* Введение в культурологию: Учебник для высшей школы. М.: Издательский Дом «Форум», 1998. 224 с.
85. *Рубинштейн С. Л.* Бытие и сознание. СПб.: Питер, 2012. 288 с.

86. *Семенова А. Д.* Современное функционирование этнопедагогики в технологии обучения и воспитания саморазвивающейся гармоничной личности. Якутск: ЯГУ, 2005. 117 с.
87. *Семенова А. Д., Винокурова У. А.* Современная этнодидактика: учебное пособие. Якутск: Издательский дом СВФУ, 2015. 166 с.
88. *Серошевский В. Л.* Якуты: опыт этнографического исследования. М., 1993. 713 с.
89. *Сидоров Е. С.* Очерки по олонхо / Е. С. Сидоров. Якутск, 2004. 132 с.
90. *Слепцов П. А.* Лингвофольклористика: проблема и задачи (на материале якутского фольклора) // Фольклорное наследие народов Сибири и Дальнего Востока: Сб. науч. ст. Якутск, 1991. С. 95–102.
91. Современный словарь по общественным наукам / Под общ. ред. О. Г. Данильяна, Н. И. Панова. М.: Эксмо, 2005. 528 с.
92. *Тимофеев Н. П.* Оҕону олонхолуурга уөрэтии. Якутск: Бичик, 2009.
93. *Уткин К. Д.* Культура народа саха: этно-философский аспект. Якутск: Бичик, 1998. 368 с.
94. *Уткин К. Д.* Сборник трудов: В 16 кн. Кн. 7: Генезис якутской предфилософии: мировоззренческий комплекс. Якутск: Бичик, 2010. 160 с.
95. *Ушинский К. Д.* Педагогические соч. Т. 5 / Сост. С. Ф. Егоров. М.: Педагогика, 1990.
96. *Ушинский К. Д.* Человек как предмет воспитания... Т. 1. Гл. 18, 32, 46.
97. *Фатеева Н. И.* Образовательные программы начальной школы: Учебник для учреждений высш. проф. образования. М.: Издательский центр «Академия», 2013. 176 с.
98. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (от 13 октября 2013 г.).
99. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Министерство образования и науки Рос. Федерации. М: Просвещение, 2011. 48 с.
100. *Фельдштейн Д. И.* Глубинные изменения современного детства и обусловленная ими актуализация психолого-педагогических проблем развития образования. М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2011. 16 с.
101. *Фельдштейн Д. И.* Психолого-педагогическая наука как ресурс развития современного социума // Мир Детства в современном мире: Проблемы и задачи исследования. М.; Воронеж, 2012.
102. *Фельдштейн Д. И.* Психология развития человека как личности: избранные труды. Т. 1. М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2009.
103. *Фельдштейн Д. И.* Приоритетные направления психолого-педагогических исследований в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития. М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2010. 16 с.
104. *Фельдштейн Д. И.* Социализация и индивидуализация — содержание социального взросления и социально-психологической реализации детства // Мир психологии. 1998. № 1. С. 5–11.

105. *Филиппова Н. И.* Обучение олонхо в школе. Якутск, 1979. 103 с. (на языке саха).
106. *Филиппова Н. И.* Якутский героический эпос олонхо и современный ребенок. Итоги мониторинга / Н. И. Филиппова, У. М. Флегонтова // Иитти кыһата. 2011. № 1.
107. *Филиппова Н. И., Флегонтова У. М.* Якутский традиционный праздник ысыах — уроки этнокультурного образования // Народное образование. 2012. № 8.
108. *Харисов Ф. Ф.* Этно-региональное образование: теория и практика. М.: ООО «ТИД Русское слово — РС», 2007. 264 с.
109. *Харитонов М. Г.* Этнопедагогическая переподготовка учителей начальных классов в условиях реализации программы модернизации российского образования // Сибирский педагогический журнал. 2004. № 2. С. 137–142.
110. *Хинтибидзе А. Ф.* Идеи воспитания в грузинском народном творчестве. Тбилиси, 1968.
111. *Худяков И. А.* Краткое описание Верхоянского округа. Л., 1969.
112. *Цирульников А. М.* Социокультурный подход к развитию системы образования // Народное образование Якутии. 2010. № 1. С. 12–17.
113. *Чалов А. Н.* Подготовка педагогических кадров для села. Ростов-на-Дону, 1978.
114. *Чехордуна Е. П.* Героический эпос как ресурс духовно-нравственного развития и воспитания личности // Педагогика. 2012. № 6. С. 54–60.
115. *Чехордуна Е. П.* Педагогика Олонхо в системе регионального этнокультурного образования // Этнокультурное образование в Дальневосточном федеральном округе Российской Федерации: коллективная монография = Ethno-Cultural Education Far Eastern Federal District of the Russian Federation / Мин-во образ. Респ. Саха (Якутия), ФГБНУ «Ин-т нац. шк. Респ. Саха (Якутия)»; [сост.: д-р. соц. н., к. псих. н. проф. У. А. Винокурова, к. пед. н. С. С. Семенова; отв. ред. У. А. Винокурова]. Якутск: Медиа-холдинг «Якутия», 2015.
116. *Чехордуна Е. П.* Мир олонхо в воспитании детей. Якутск, 2004. 70 с.
117. *Чехордуна Е. П.* Олонхо как транслятор этнопедагогических воззрений народа саха // Эпическое наследие Евразии: диалог культур и поколений: Материалы I Международной межвузовской видеоконференции. СПб., 2008.
118. *Чехордуна Е. П.* Олонхо — сайды тирэҕэ / Сост. Е. П. Чехордуна. Якутск: Изд-во НИИ НШ РС(Я), 2004.
119. *Чехордуна Е. П.* Педагогическое и этнокультурное взаимодействие микросоциумов якутского села (тёлбэ) в воспитании и развитии детей / Министерство образования РС (Я): НИИ НШ РС (Я). Якутск: Бичик, 2002. 88 с.

Список литературы

120. *Чехордуна Е. П.* Технология педагогики Олонхо «СЭДИП»: [Учебное пособие для студентов] / Е. П. Чехордуна, Н. Д. Неустроев, А. Н. Неустроева. Якутск: Издательский дом «Академия», 2019. 108 с.
121. *Чехордуна Е. П.* Этические и эстетические ценности в героических эпосах: воспитание современных детей (на примере якутского героического эпоса олонхо) // Якутский героический эпос олонхо — шедевр устного и нематериального наследия человечества в контексте эпосов народов мира: Материалы Международной конф. (Якутск, 18–19 июня 2013 г.). Якутск: Изд. дом СВФУ, 2014.
122. *Чехордуна Е. П.* Этнокультурные основы педагогики олонхо [Электронный ресурс]: монография / Е. П. Чехордуна и др. Киров: МЦ-НИП, 2013. СД-R (1 ед.) № гос. рег. 032130249.
123. *Чехордуна Е. П., Аммосова В. В., Карпова Н. П.* Этнокультурное образование и общественная экспертиза в условиях внедрения ФГОС (на примере Республики Саха (Якутия)) // Образование и человек. 2013. № 3. С. 128–134.
124. *Чехордуна Е. П., Карпова Н. П.* Духовно-нравственное воспитание детей: Программа спецкурса для родителей. Якутск, 2005. 99 с.
125. *Чехордуна Е. П., Карпова Н. П.* Уроки нравственности: Программа спецкурса для детей. Якутск, 2005. 99 с.
126. *Чехордуна Е. П., Филиппова Н. И., Ефимова Д. Г., Карпова Н. П.* Основы педагогики олонхо. Якутск: Компания «Дани-Алмас», 2010. 248 с. (на языке саха).
127. *Чехордуна Е. П., Филиппова Н. И., Ефимова Д. Г.* Педагогика олонхо: Монография / Министерство образования Респ. Саха (Якутия), ФГБНУ «Науч.-исслед. Ин-т нац. школ». Якутск: Компания «Дани-Алмас», 2016. 144 с.
128. *Чиряев К. С.* Педагогика жизни. Якутск, 1998. 496 с.
129. *Шергина Т. А., Неустроев Н. Д.* Модернизация образовательного процесса сельской малокомплектной школы в условиях Севера: Монография. Якутск: Издательский дом СВФУ, 2018. 156 с.
130. *Эльконин Д. Б.* Психическое развитие в детских возрастах. Воронеж: МОДЭК, 1995. 416 с.
131. *Эргис Г. У.* Очерки по якутскому фольклору. Якутск: Бичик, 2008. 408 с.
132. *Юдин Э. Г.* Системный подход в современной науке // Проблемы методологии системных исследований. М., 1970.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### «Олонхо оһуора» (сайыннарар оонньуу)

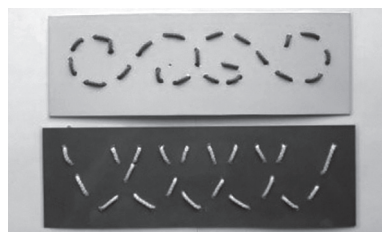
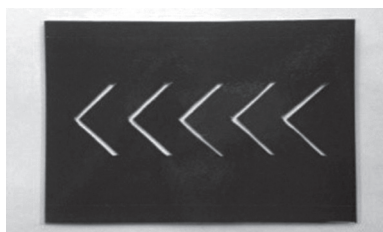
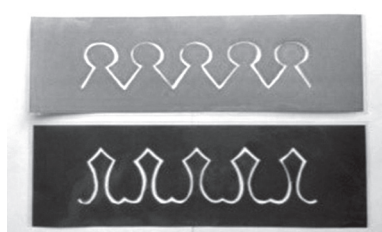
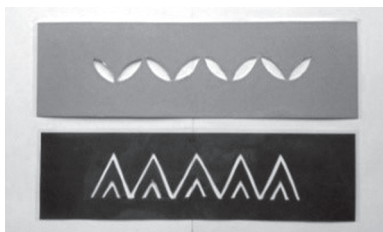
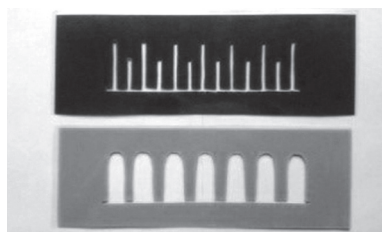
Ааптар: Алена Яковлевна Скрябина, Таатта улууһун Уус-Тааттатааҕы «Харыйачаан» оҕо саадын иитээччитэ.

Сааһынан анала: 6–7 саастаах оҕолорго.

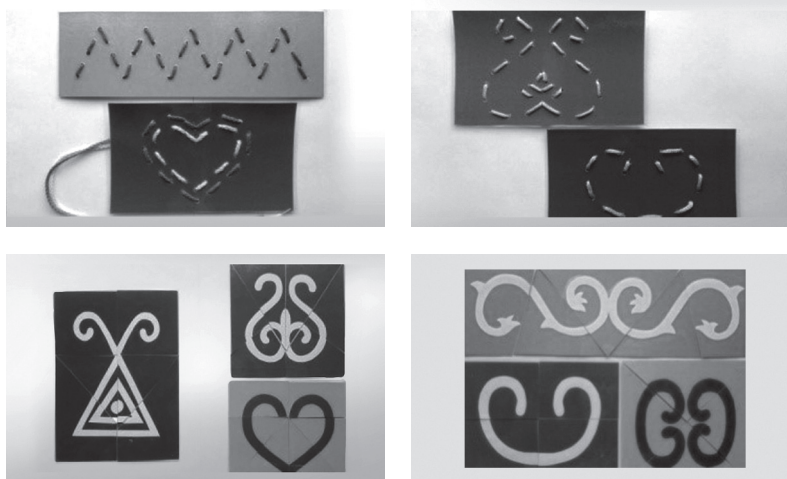
Сыала: Оонньуу көмөтүнэн улахан саастаах оҕолорго сахалы оһуордары билиһиннэри.

Сайыннарар өрүтэ: оҕо билэр-көрөр, кэрэни өйдүүр дьобурун сайыннары.

Састааба: оонньуу кэмпилиэгэ-тэрэпэриэт, омоон, хомулук, тиһилик.



## ПРИЛОЖЕНИЕ



Оонньуу ис хоһооно: Халын хордуонна ойо быһыллан оноһуллубут тэрэпэриэт көмөтүнэн оҕо оһуор ойууну суруйар. Омоону туһанан оһуору үтүгүннэрэн уруһуйдуур, ону ситэрэн кырааскалыан, кырыйыан да сөп. Биэс-алта аны кырыллыбыт лоскуйдары сөпкө танан оһуор ойуутун таһаарар. Халын хордуонтан оноһуллубут оһуор быа угар кыра дьөлөбөстөөх буолар. Дьөлөбөһүнэн быаны тihэ-тиhэ оҕо бэйэтэ оһуору киэргэтэр.

Быһаарыта: Бу оонньуу нөнүө оҕо олонхо мындыр, кэрэ оһуордарын арааһын билэр, араарар буолар. Ону тэнэ сахалы оһуордары ойуулууругар, киэргэтэригэр, танарыгар оҕо толкуйа сытырхайар, айар-тутар дьобура сайдар, тыла-өһө байар, тарбаһын былчыннара эрчиллэр.

### «Узоры олонхо» (развивающая игра)

Автор: Алена Яковлевна Скрябина, воспитатель детского сада «Харыйачаан» с. Усть-Татта Таттинского улуса.

Возраст: для детей 6–7 лет.

Цель игры: посредством игры ознакомить детей с якутскими национальными узорами.

Преимущества для развития: познавательное, художественно-эстетическое развитие.

Характеристики: в комплект игры входят трафарет, шаблон, пазл, шнуровка.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Содержание игры. С помощью трафарета из плотного картона ребенок рисует узоры. Используя шаблон, обводит узор, раскрашивает или вырезает. Собирает картины из пяти-шести деталей, на которых нарисованы узоры. Продевая шнурки в проделанные отверстия, украшает различные узоры.

Описание. Комплект этой игры знакомит детей с узорами олонхо. Ребенок в процессе игры узнает названия якутских узоров, учится различать их. Игра поможет развивать мелкую моторику рук, логическое мышление, речь, творческую способность.

### «Олонхо дьоруойдарын таай» (эл. босуубуйа)

Сааһынананала: биэс сааһыттан үөһээ.

Сыала: оҕоөркөн өйүн, тылын саппааһын ИКТ нөнгүө сайыннары.

Соруктар. Оҕо компьютерга үлэлиир сатабылын сайыннары.

Оҕо болҕомтотун, өйдөөн көрөр дьобурун сайыннары

Оҕо уйулҕатыгар олонхо уус — уран тылын ингэрии

Ааптардар: Н.Г. Колодезникова, Л.Д. Гоголева, Тааттаулуус, Уус — Таатта сэл. «Харыйачаан» дьыссаат иитээччилэрэ.

Туттуллартэриллэр: компьютер, ноутбук, санарар колонка, программа: Microsoft Office Power Point, мышка.

Оонньу ис хоһооно: Компьютерга санарар колонкатын холбоо уонна «Олонхо дьоруойдарын таай» диэн презентациян ыарыйын, «Показ слайда» диэн суругу мышка хана сөттүнэн бат-



## ПРИЛОЖЕНИЕ

таан. Соруудағы кытта «Үрүмэччи» билиһиннэриэ. Оҕо олонхо дьоруойун сөпкө таайдағына, ыгыстыһаа иһилиэ. Ол дьоруойун оҕо уус — ураннык кылгастык тылынан ойуулуохтаах. Кыайан ойуулаабатағына «Үрүмэччи» хоруйдуур (холобур: Тоҕус быласдолгуйар уһун суһуохтаах, Туналҕаннаах ньуурдаах Туйаарыма Куобарахсан). Сыһа таайдағына «Сыыстын, толкуйдаа» диэн санарыа.

### *«Угадай героев олонхо» (эл. пособие)*

Авторы: Н. Г. Колодезникова, Л. А. Гоголева, воспитатели детского сада «Харыйачаан», Алданский наслег Таттинского улуса.

Возраст: для детей старше 5 лет.

Цель игры: развитие памяти, словарного запаса через ИКТ.

Задачи:

- развитие игровых навыков детей на компьютере;
- развитие зрительного внимания;
- восприятие детьми художественно-литературного слова олонхо.

Использованные материалы: компьютер, ноутбук, аудиоколонка, программа: Microsoft Office Power Point, мышка.

Содержание игры. Включить аудиоколонку на компьютере и открыть презентацию «Угадай героев олонхо».левой кнопкой мышки нажать «показ слайда». С содержанием игры вас поздравит Бабочка. Если ребенок угадает, вы услышите аплодисменты. Ребенок должен кратко описать героев олонхо. Если ребенок затрудняется, Бабочка подскажет правильный ответ (Тоҕус былас долгуйар уһун суһуохтаах, Туналҕаннаах ньуурдаах Туйаарыма Куобарахсан) или скажет: «Неправильно, подумай!»

### *«Мин дойдум — Олонхо дойдута» (лото)*

Ааптар: А. Д. Колодезникова, Таатта улууһун Уус — Тааттатаағы «Харыйачаан» дьыссаатын бас иитээччитэ.

Сааһынан анала: 4 сааһыттан үөһээ.

Сайыннарар өрүтэ. Оҕо билэр — көрөр дьобурун сайыннарыы.

Оонньуу сыала. Тэннэбил тыллар көмөлөрүнэн оҕо олонхо тылын, геройдарын, сэбиргэллэрин билиһиннэри; оҕо тылын



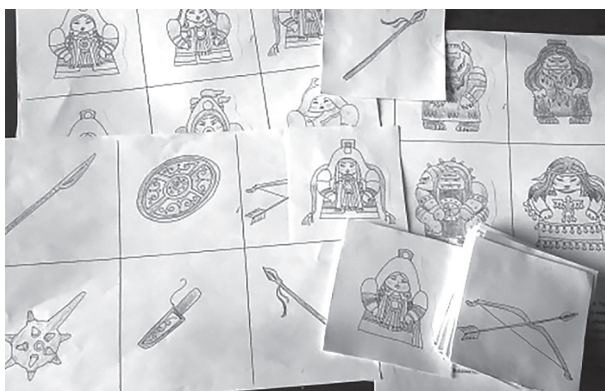
## ПРИЛОЖЕНИЕ

саппааһын байыгты, ситимнээх сангатын, сыныйан көрөр, тол-  
куйдуур дьоҕурун сайыннары.

Састааба: карточкалар уонна кинилэргэ быһыллыбыт кыра  
карточкалар.

Матырыаала: кумааҕы.

Оонньуу хаамыта: 2–6 оҕо оонньуон сөп. Хас биирдиилэри-  
гэр карточкабэриллэр. Иитээччи карточкалараы биир — биир  
ылан көрдөрөр, олонхо тылынан хохуйар. Оҕо бэйэтин хар-  
тыынатын көрөн сөп түбэхэр буоллаҕына ылар. Ким эрдэ хомуй-  
ан бүтэрбит кыайыылаах буолар.



### *«Моя страна — страна Олонхо» (лото)*

Автор: А. Д. Колодезникова, старший воспитатель детского  
сада «Харыйачаан» с. Усть-Татта Таттинского улуса.

Возраст: 4 года и старше.

Цель игры: знакомить детей с языком, персонажами и оружи-  
ем богатырей олонхо. Развивать связную речь, внимательность.  
Активировать словарный запас детей.

Преимущества для развития: познавательное развитие.

Характеристики: игрушка состоит из 5 карточек и разрезан-  
ных карточек к ним.

Материал: бумага.

Ход игры. В игре могут участвовать от 2 до 6 детей. Каждому  
участнику дается по одной карточке. Педагог показывает кар-  
точку и читает отрывок из олонхо. Кто первым накроет всю кар-  
точку, тот становится победителем игры.

«Олонхо дойдутугар» (остуол оонньуута)

Ааптар: А. Д. Колодезникова, Таатта улууһун Уус — Тааттатааһы «Харыйачаан» дьыссаатын бас иитээччитэ.

Сааһынан анала: дьыссаат улахан саастаах оҕолоро.

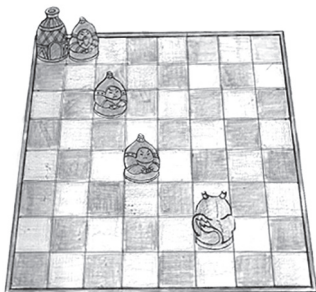
Сайыннарар өрүтэ. Оҕо билэр – көрөр дьобурун сайыннарыы.

Оонньуу сыала. Кыра оҕо булугас, сытыы өйүнсайыннарыы, болҕомтолоох буоларын ситиһии; олонхо геройдарын билиһиннэри.

Састааба: саахымат дуоската, Айыы бухатыырдарын (Дьулуруйар Ньургун Боотур, Үрүң Уолан, Күн Дьырибинэ уонна абааһы уолун быһыылары

Матырыйаала: туой буор.

Оонньуу хаамыыта. Оонньууга 2 оҕо кыттар. 64 харахтаах саахымат дуоскатын биир муннугар ураһа макета ууруллар, эбэтэр уруһуйданар. Ураһа таһыгар 3 харахха Айыы бухатыырдар тураллар. Дуоска утары муннугар биир харахха абааһы уола турар. Оонньуу хаамыытын абааһы уола биир хаамыыны онорон саҕалыыр, онтон Айыы бухатыырдарыттан биирдэстэрэ биир хаамыыны онорор. Туруору, туора эрэ харахтарга Айыы бухатыырдар хаамыы онороллор, уһаты (диагоналлынан) хаамыы оноһуллубат, абааһы уола эрэ уһаты хаамыыны оноруон сөп.



Абааһы уола Орто туруу дьаһыл дойду дьыэтигэр — ураһаҕа тийдэбинэ кыайар. Онтон Айыы бухатыырдарыттан биирдэстэрэ эмэ абааһы уолун үрдүнэн көттөбүнэ, бухатыырдар кыайыылааһынан тахсаллар.

«В стране Олонхо» (настольная игра)

Автор: А. Д. Колодезникова, старший воспитатель детского сада «Харыйачаан» с. Усть-Татта Таттинского улуса.

Возраст: для детей старших групп ДОУ.

Цель игры: развивать логическое мышление, внимательность; знакомить с героями олонхо.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Преимущества для развития: познавательное развитие.

Характеристики: игрушка состоит из шахматной доски и 5 фигурок: 1) урасы; 2) Дьулуруйар Ньургун Боотур; 3) Үрүн Уолан; 4) Күн Дьырибинэ; 5) Абааһы уола.

Материал: глина.

Ход игры. В игре участвуют 2 игрока. В верхнем левом углу шахматной доски ставится макет урасы, рядом фигурки богатырей среднего мира. На противоположном правом углу внизу ставится фигурка богатыря нижнего мира. Игру начинает одним ходом богатырь нижнего мира, затем шаг делает один из богатырей среднего мира. Богатыри среднего мира двигаются только по вертикали и горизонтали, а богатырь нижнего мира может ходить и по диагонали. Если богатырь нижнего мира достигнет урасы, то он становится победителем, а если один из богатырей среднего мира перепрыгнет через богатыря нижнего мира, то он становится победителем.

### *«Айыы бухатырын уонна абааһы уолун күөн көрсүһүүлэрэ» (остуол оонньуута)*

Ааптар: А. Д. Колодезникова, Таатта улууһун Уус — Тааттата-аҕы «Харыйачаан» дьыссаатын бас иитээччитэ.

Сааһынан анала: 3 сааһыттан үөһэ.

Сайыннарар өрүтэ. Оҕо билэр — көрөр дьобурун сайыннары.

Оонньуу сыала. Олонхоҕо буолар сүрүн түгэnnэрин туһунан өйдөбүлү инэрии, оҕо үтүөҕэ тардыһан кыайыыга дьулуһарыгар үөрэтии.

Састааба. Карточкалар: бастакы карточкаҕа — оонньуу зхонуута — айыы бухатырын хартыыната; иккис карточка ҕа 16 тэн чааска быһыллыбыт абааһы уолун хартыыната. Сырдык уонна харана өгнөөх өрүттэрдээх кубик.

Матырыйаала: кумааҕы.

Оонньуу хаамыыта. Айыы бухатыра ойуулаах хартыына үрдүгэр 16 тэн чааска быһыллыбыт абааһы уолун хартыынатын карточкалара сыталлар.

Кубигы быраҕабыт:

- сырдык өрүтүнэн түстэҕинэ биир картоканы оонньуу хонууттан ылабыт;
- харана өрүтүнэн түстэҕинэ төттөрү оонньуу хонуутугар уурабыт.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Оонньуу хонуутугар биир да карточка хаалбатаҕына оонньуу тохтуур. Оонньуу түмүгэр ким элбэх карточканы ылбыт «Айыы бухатыыра» аатын ылар.



### «Борьба богатыря Айыы с богатырем абааһы» (настольная игра)

Автор: А. Д. Колодезникова, старший воспитатель детского сада «Харыйачаан» с. Усть-Татта Таттинского улуса.

Возраст: для детей 3 лет и старше.

Цель игры: познакомить с основными событиями и героями олонхо.

Характеристики: игрушка состоит из двух карточек, на первой карточке — поле игры — нарисован богатырь среднего мира, а на второй карточке (разрезана на 16 маленьких карточек) — богатырь нижнего мира. Кубик со светлыми и темными сторонами.

Материал: бумага.

Ход игры. В игре могут участвовать от 2 до 4 игроков. Поверх первой карточки ставятся разрезанные карточки. Первый игрок бросает кубик.

Если кубик выпадет светлой стороной, то с первой карточки с поля игры убирается одна карточка. Если выпадет кубик темной стороной, то карточку ставят обратно на поле игры.

Игра остановится тогда, когда не останется ни одной разрезанной карточки.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

В конце игры победителем становится тот, у кого больше карточек, и ему дается звание «Айыы бухатыра».

### «Олонхо дойдутун дьоруойдара» (сайыннарар оонньуу)

Ааптара: А. Н. Неустроева, Таатта улуухун Уус-Таатта, бөһүөлэ-гин «Харыйачаан» уһуйаан иитээччитэ.

Оонньуу оҕо билиитин-көрүүтүн кэнэтэр, болҕомтолоохтук көрөр-истэр дьоҕурун, тылын, тарбахтарын былчыннарын сайыннарыа.

Анала: 4–7 саастаах оҕолорго.

Сыала: Оҕону олонхо дьоруойдарын көрөн билэрин, аатын толору билэргэ үөрэтэр. Ону тэнэ оҕо өйгө тутар дьоҕурун, тылын уонна илиитин былчыннара сайдарын, билиитин-көрүүтүн сайыннарыа.

Оноһуллубут матырыйаала: өрүс таастара, араас өнгөнөөх кырааскалар (гуашь, акриловой кырааска, лак).

Туһаныллыбыт литература: «Олонхо дойдута» хомуйан онордо Е. П. Чехордуна «Бичик» 2014.



## ПРИЛОЖЕНИЕ

### «Дети земли Олонхо» (развивающая игра)

Игра расширяет кругозор детей, развивает внимание, устную связную речь, мелкую моторику.

Автор: А. Н. Неустроева, воспитатель д/с «Харыйачаан» с. Усть-Татта Таттинского улуса.

Возраст: дети 4–7 лет.

Цели: знакомство с героями олонхо, усвоение их имен, развитие связной речи, памяти детей, мелкой моторики рук.

Используемый материал: речная галька, разноцветные краски (гуашь, лак, акрил).

Использованная литература: «Земля Олонхо», составитель Е. П. Чехордуна («Бичик», 2014).

### «Отчут ходуһата» (тутар-танар оонньуур)

Ааптар: В. В. Сабарайкин, Таатта улууһун, Тыараһа «Сардаан» оҕо саадын сөбүлэн үлэтин кыттыылааҕа.

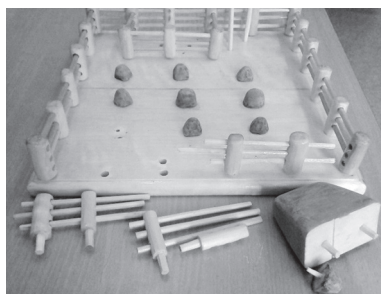
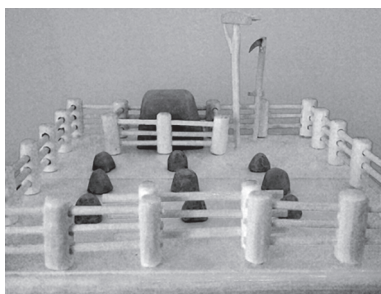
Сааһынан анала: 6 сааһыттан үөһээ

Сайыннарар өрүтэ. Оҕо сатабылын сайыннары, өбүгэ төрүт дьарыгын билиһиннэри.

Састааба: 25 баһана, 18 сүллүгэс мастар, 1 кэбиһиилээх от, 9 кыра бугуллар.

Матырыйаала: мас, гуашь кырааска.

Быһаарыта. Бу оонньуу нөнүө оҕо өбүгэ төрүт дьарыгын, сатабылын билэр. Оҕо тутан-танан сөпкө хомуйан онорор кэмигэр толкуйа, тулуура, дьулуура сайдар. Саҕалаабыт үлэни тиһэҕэр тиздэ үөрэнэр. Бу оонньууттан сиэттэрэн оҕо сатабыла сайдар.





## ПРИЛОЖЕНИЕ

### «Сенокосное угодье» (разборно-сборная игрушка)

Автор: В. В. Сабарайкин, участник договорной организации «Совет ветеранов» наслега с детским садом «Сардаана».

Возраст: 6 лет и старше.

Развивающая цель: развитие логического мышления, знакомство с традицией предков.

Характеристики: 25 столбов, 27 жердей, 1 стог сена, 9 копен, ручная коса, грабли, якутские вилы.

Материал: береза, сосна, лиственница, гуашь.

Описание. В процессе игры дошкольник узнает о традициях и умениях предков. При правильной разборке и сборке развивается мышление, терпение, воля. Дети учатся договариваться со сверстниками, доводить начатое дело до конца.

### «Өбүгэм маллара — хомулук» (тэхиницэскэй оонньуур)

Ааптар: В. В. Сабарайкин, Таатта улууһун, Тыараһа «Сардаана» оҕо саадын сөбүлэн үлэтин кыттыылааҕа.

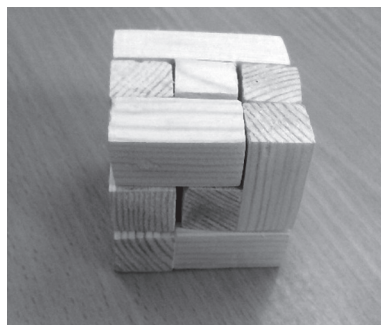
Сааһынан анала: 6 сааһыттан үөһээ.

Сайыннарар өрүтү: Оҕо толкуйдуур дьобурун сайыннары.

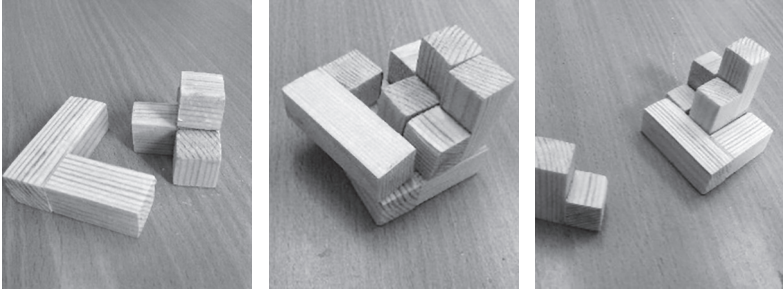
Састааба: 7 элэмиэн, 5×5.

Матырыйаала: мас.

Быһаарыыта. Бу оонньуу көмөтүнэн оҕоолонхо бухатыыра буолар үөрэҕи ааһарын өйдүүр. Оҕо тутан-танан сөпкө хомуйан онорор кэмигэр толкуйа, тулуура, дьулуура, өйүгэр онорон



## ПРИЛОЖЕНИЕ



көрөр дьоџура сайдар сайдар. Олонхо бухатырын курдук хайдах бэйэни эрчийэххэ сөбүн билэ улаатар.

### «Кубик»

Автор: В. В. Сабарайкин, член договорной организации Тыарасинского детского сада «Сардаана».

Возраст: 6 лет и старше.

Преимущества для развития: логическое мышление.

Характеристики: игрушка состоит из 7 разных по форме элементов, размер 5×5.

Материал: дерево.

Описание. Играя, дошкольник представляет себя богатырем олонхо. Собирая из разных деталей кубик, ребенок развивает мышление, воображение; анализ и синтез на основе сравнения рисунка с конструкцией.

### «Тэлээрис» (хамсатар оонньуур)

Ааптар: В. В. Сабарайкин, Таатта улууһун, Тыараһа «Сардаана» оџо саадын сөбүлэн үлэтин кыттыылааџа.

Сааһынан анала: 6 сааһыттан үөһээ.

Сайыннарар өрүтэ. Оџо тарбахтарын бытархай былчыннарын сайыннарар, илии күүһүн эрчийэр.

Састааба: синньигэс, кылгас тутаахтаах, тэлээрдэр сэлээппэлээх.

Матырыйаала: мас.

Быһаарыта. Бу оонньуу көмөтүнэн оџо тарбахтарын бытархай былчыннара сайдар, илии күүһэ эрчиллэр. Оџо икки ыгыһын



## ПРИЛОЖЕНИЕ

иһигэр оонньуур тутаабын сөпкө күүскэ эргитэргэ үөрэнэр, ол-кэмнэ тулуура, дьулуура сайдар. Бу оонньууттан сиэттэрэн оҕо этэ-сиинэ сайдар, эрчиллэр. Олонхо бухатыра хайдах бэйэтин эрчийэрин билэ улаатар.



### «Вертушка»

Автор: В.В.Сабарайкин, член договорной организации Тыярасинского детского сада «Сардаана».

Возраст: 6 лет и старше.

Характеристики: игрушка состоит их тонкой ручки, вертушки шляпы.

Материал: дерево.

Описание. Игрушка развивает у дошкольника мелкую моторику, силу рук и координацию движений. Соединить ладони пальцами вперед. Вертушка находится в вертикальном положении между ладонями. Нажимая на ручку вертушки с силой, быстро переместить правую ладонь вперед и отпустить вертушку. В процессе игры ребенок представляет себя богатырем олонхо и, чтобы быть сильным, делает упражнение многократно. Тем самым он физически развивается.

### «Сохсо» (тутар-танар оонньуур)

Ааптар: Л.Г.Турнина, Таатта улуунун, Тыяраһа «Сардаана» оҕо саадын иитээччитэ.

Сааһынан анала: 6 сааһыттан үөһээ.

Сайыннарар өрүтэ. Оҕо толкуйдуур дьобурун, сатабылын сайыннарар.

Састааба: 1 олох мас, 12 кыра, синньигэс тоһоҕо.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Матырыйаала: мас.

Быһаарыта. Бу оонньуу көмөтүнэн оҕо толкуйдуур дьоҕура сайдар, холоон көрөргө үөрэнэр, өбүгэ төрүт дьарыгын билсэр. Оҕо ыйыннык көмөтүнэн сирдэтинэ үөрэнэр, үлэлиир кэмигэр тулуура, дьулуура сайдар. Бу оонньууттан сиэттэрэн оҕо сатабыла сайдар. Өбүгэтин төрүт дьарыгын билэ улаатар.



### *«Сохсо» (разборно-сборная игрушка)*

Автор: Л. Г. Турнина, воспитатель МБДОУ Тырасинский детский сад «Сардаана».

Возраст: 6 лет и старше.

Развивающая цель: развитие логического мышления, знакомство с традицией предков.

Характеристики: 1 основа, 12 маленьких тонких гвоздей, 4 толстые длинные палочки, 1 длинная полка для крепления, 1 маленькая квадратная доска, 1 тонкий длинный гвоздь.

Материал: дерево.

Описание. В процессе игры дошкольник узнает о традициях и умениях предков. При правильной разборке и сборке развивается мышление, терпение, воля. Ребенок учится доводить начатое дело до конца.

### *«Кусчуттар» (хамсатар оонньуурдар)*

Ааптар: Р. Д. Огонерова, Таатта улуухун, Тыраһа «Сардаана» оҕо саадын иитээччитэ.

Сааһынан анала: 6 сааһыттан үөһээ.

Сайыннарар өрүтэ: Кыраҕы харахтаах буоларын сайыннарар. Састааба: 1 дьааһык, 10 кыра, улахан кустар тумсулара, 1 кус

## ПРИЛОЖЕНИЕ

көтүтэр дуоска (20×18 см), 1 күөл омоонун фазла, 7 ытар эрэһинэлэр (25×5 см)

Матырыйаала: мас, дьингнээх кус тумсулара, эрэһинэ.

Быһаарыыта. Бу оонньуу көмөтүнэн оҕо толкуйдуур, холоон көрөн, кыһаан ытарга үөрэнэр, өбүгэ төрүт бултуур дьарыгын билсэр, кус арааһын арааран билэ улаатар. Оҕо оонньуур кэмигэр тулуура, дьулуура сайдар. Бу оонньууттан сиэттэрэн оҕо кыраҕы харахтаах буоларга эрчиллэр, билиитэ-көрүүтэ кэниир, сайдар.

### «Охотники на уток» (развивающая игра)

Автор: Р. Д. Огонерова, воспитатель МБДОУ Тыарасинский детский сад «Сардаана».

Возраст: 6 лет и старше.

Развивающая цель: развивает глазомер, ловкость рук.

Характеристика: игрушка состоит из 1 коробки, 10 разных утиных клювов, 6 резинок, 1 доски с ручкой, 1 пазла.

Материал: дерево, резина, натуральные клювы.

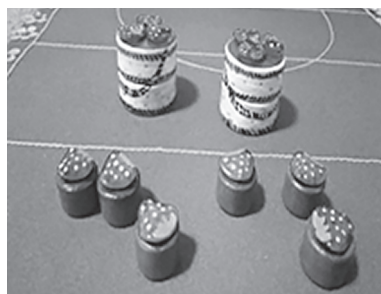
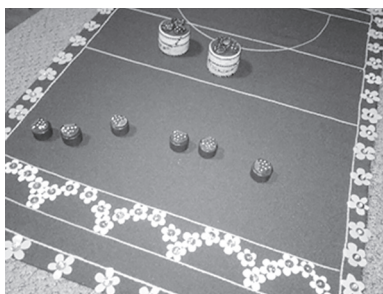
Описание. Игрушка имеет развивающий характер: помогает развивать мышление, глазомер, ловкость рук, что очень важно для общего развития ребенка. Клювы уток знакомят детей с разнообразием этих птиц и с их названиями.

### «Дьэдьэnnээх хонуу» сонор (остуол оонньуута)

Ааптар: В. Н. Чемпина, Таатта улууһун, Тыараһа «Сардаана» оҕо саадын иитээччитэ.

Сааһынан анала: 5 сааһыттан үөһээ.

Сайыннарар өрүтэ: Толкуйдатар, тулууру, дьулууру сайыннарар.



## ПРИЛОЖЕНИЕ

Састааба: 1 хонуу, 6 дъэдъэн фишкалар, 2 ыаҕайа.

Матырыйаала: сукуна танас, мас, акрил кырааска.

Быһаарыыта. Бу оонньуу көмөтүнэн оҕо толкуйдуур дьоҕура сытырхайар, өбүгэ төрүтдэригын билсэр, сир аһын арааһын арааран билэ улаатар. Оҕо оонньуур кэмигэр тулуура, дьулуура сайдар. Бу оонньууттан сиэттэрэн оҕо толкуйдаах буола улаатар, билиитэ-көрүүтэ кэниир.

### *«Земляничная поляна» ДИП «Сонор» (настольная игра)*

Автор: В.Н.Чемпина, Таатта улуунун, Тыраһа «Сардаана» оҕо саадын иитээччитэ.

Возраст: 5 лет и старше.

Развивающая цель: познавательное развитие.

Характеристика: 1 поле, 6 фишек-земляничек, 2 берестяных ведерка.

Материал: ткань суконное, дерево, акриловая краска.

Описание. Игрушка развивает у дошкольников мышление, терпение, усидчивость и имеет ознакомительный характер. В процессе игры ребенок знакомится с разнообразием ягод родного края. Игра в дальнейшем помогает ребенку стать смышленным, терпеливым, усидчивым, что является важным качеством для будущего школьника.

### *«Олонхо» кулук театра*

Ааптар: Харбалаахтаағы «Кэскил» дьыссаат кэллэктиибэ.

Сааһынан анала: үстэриттэн үөһээ саастаах оҕо оонньууругар аналлаах.

Сайыннаран ерүтэ: оҕо олонхо ис хоһоонун билсэригэр, бодоруна уерэнэригэр, толкуйдуур, айар дьоҕура, сибээстээх саната сайдарыгар көмөлөһөр.

Састааба:

- уоттаах хомуллар быыс (ширма);
- олонхо геройдарын кумаағы куукулалара.

Матырыйаала: мас, эмаль кырааска, ламинаттамыт кумаағы куукулалар, габардин матарыйаалыттан сабыы, светодиоднай лаампалар.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Ооньуур быһаарыта. Күлүк театра оҕону умсугутар ооньуур, соҕотох да элбэх да буолан ооньуохтарын сөп. Оскуолаҕа киириэн иннинээҕи саастаах оҕолорго, алын сүһүөх кылаас оҕолоругар, иитээччилэргэ, төрөппүттэргэ олонхону билсэлэригэр анналаах. Биирдиилээн оҕону кытта улэҕэ, бөлөбүнэн улэҕэ, дьиэ кэргэннэ туһаныхха сөп.



### *Теневой театр «Олонхо»*

Автор: педагогический коллектив Харбалахского детского сада «Кэскил».

Возраст: 3 года и старше.

Преимущества для развития: развитие воображения, речевой активности. Знакомство с эпосом «олонхо».

Комплект теневого театра:

- складная ширма с подсветкой;
- картонные фигурки героев олонхо.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Материал: дерево, эмаль, ламинированные картонные куклы, габардиновые кулисы, светодиодные лампы.

Описание. Теневой театр — поможет детям в увлекательной форме познакомиться с народным эпосом «олонхо», проявить свою фантазию, развить речевую активность. Данный теневой театр будет полезен для детей младшего и старшего дошкольного возраста, а также для детей школьного возраста, педагогов и родителей. Можно использовать как в индивидуальной работе, так и в групповой.

## Сведения об авторах

**Чехордуна Екатерина Петровна** — кандидат педагогических наук, отличник просвещения РСФСР, заслуженный учитель Республики Саха (Якутия), член-корреспондент АПСН.

**Неустроев Николай Дмитриевич** — доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации и Республики Саха (Якутия), академик Академии педагогических и социальных наук, член-корреспондент российской Академии естествознания.

**Неустроева Анна Николаевна** — кандидат педагогических наук, член-корреспондент Академии педагогических и социальных наук, член лиги «Женщины — ученые Якутии», отличник профессионального образования РС(Я), доцент, заведующий кафедрой начального образования Педагогического института ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова».

**Ефимова Диана Гаврильевна** — заслуженный работник образования РС (Я).

**Семенов Юрий Иванович** — научный сотрудник, руководитель Научно-образовательного центра АН РС(Я), отличник образования РС(Я).

**Сивцева Изабелла Александровна** — кандидат педагогических наук, заместитель главы по социальной политике МР «Таттинский улус».

**Филиппова Нина Игнатьевна** — кандидат филологических наук, заслуженный работник образования РС (Я).

**Шергина Туйаара Алексеевна** — кандидат педагогических наук, стипендиат Академии наук РС(Я), Лауреат Государственной премии РС(Я) имени В. П. Ларионова в области науки и техники, член лиги «Женщины — ученые Якутии», доцент кафедры начального образования Педагогического института ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова».

*Научное издание*

## СЭДИП КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ ОЛОНХО

Монография

Редактор, корректор *Е. А. Певак*  
Художественное оформление,  
подготовка иллюстраций *К. В. Саутенков*  
Верстка *Л. В. Тарасюк*

Подписано в печать 25.03.2022. Формат 60×90/16. Уч.-изд. 11,1. Усл. печ. л. 14,0. Тираж    экз.  
Изд. № 12119. Заказ №



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МОСКОВСКОГО  
УНИВЕРСИТЕТА

119991, Москва, ГСП-1, Ленинские горы, д. 1, стр. 15  
(ул. Академика Хохлова, 11).  
Тел.: (495) 939-32-91; e-mail: secretary@msupress.com  
<http://msupress.com>  
Отдел реализации.  
Тел.: (495) 939-33-23; e-mail: zakaz@msupress.com